

## آیین نامه

سی امین جشنواره قرآن و عترت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

ویژه اساتید، کارکنان و دانشجویان

دانشگاه‌های علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی و مراکز و سازمان‌های تابعه وزارت بهداشت

(مرتبط با چهلمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور)



معاونت فرهنگی و دانشجویی

مرکز قرآن و عترت (ع)

دیبرخانه جشنواره ها و رویداد ها

پاییز 1404



## فهرست مطالب

صفحه	عناوین مطالب
3	مقدمه
4	اهداف و اصول و سیاست‌ها
5	ضوابط عمومی
8	میزبان بخش های یازده گانه جشنواره
10	مشخصات رشته های جشنواره
11	زمان بندی جشنواره
13	جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره
14	بخش آوایی
23	بخش معارفی
29	بخش مطالعاتی و پژوهشی
39	بخش تولیدات رسانه ای و فن آوری
47	بخش هنری
60	بخش ادبی
66	بخش نوآفرینی قرآنی
72	بخش هوش مصنوعی
81	بخش مسابقات تیمی
90	بخش بین الملل (ویژه دانشجویان غیر ایرانی)
102	بخش ویژه (رویداد هفتگی معارف قرآنی)
105	شاخص های ارزیابی و رتبه بندی دانشگاه ها در برگزاری جشنواره
106	رسیدگی به اعتراضات
107	ضوابط رسیدگی به اعتراضات



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« وَ نُزِّلَ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَ رَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَ لَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا »

و ما آنچه را برای مؤمنان مایه درمان و رحمت است از قرآن نازل می‌کنیم و در حالیکه ستمگران را جز زیان نمی‌افزاید.  
(سوره مبارکه اسراء- آیه 82)

#### \* مقدمه :

قرآن کریم، کتابی است که از ژرفای وحی برخاسته و چراغ هدایت بشر در تاریک‌ترین پیچ‌های تاریخ است. این کلام جاودانه، نه تنها راهنمای اندیشه و رفتار انسان‌هاست، بلکه روح زندگی و تپش ایمان را در کالبد جامعه می‌دمد. آیاتش، دریایی بی‌کران از حکمت، رحمت و عدالت است که جان‌های تشنه را به سوی حقیقت مطلق فرا می‌خواند، جشنواره قرآن و عترت، تلاشی است در پاسداشت این میراث آسمانی و پیوندی میان علم و ایمان، معرفت و خدمت در این آوردگاه فرهنگی، خادمان عرصه سلامت با الهام از نور قرآن و آموزه‌های اهل بیت (ع)، بر آنند تا مسیر رشد، سلامت و تعالی انسان را در پرتو وحی الهی بازخوانی کنند، باشد که سی‌امین دوره این جشنواره، گامی دیگر در شکوفایی معنویت، تعمیق ارزش‌های قرآنی و گسترش فرهنگ نور و دانایی در پیکره جامعه دانشگاهی و فرهیخته کشور باشد.

این اثر، آیین نامه‌ی "سی امین جشنواره قرآن عترت وزارت بهداشت" است که در چارچوب "چهلمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور" پس از بررسی‌های فراوان کارشناسان، تصویب شده و راهنمای اجرایی این دوره از جشنواره خواهد بود.

امیدواریم با همراهی دلسوزانه‌ی دانشگاه‌ها، شاهد شکوفایی هر چه بیشتر نشاط معنوی در دانشگاه‌های علوم پزشکی سراسر کشور باشیم.

و من الله التوفيق

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

معاونت فرهنگی و دانشجویی

مرکز قرآن و عترت (ع)

دبیرخانه جشنواره‌ها و رویدادها



## \* اهداف :

- ایجاد انس و الفت هر چه بیشتر دانشگاهیان با قرآن و سیره معصومین (علیهم‌السلام)
- اعتلای اخلاق، ایمان و بصیرت دینی دانشگاهیان
- شناسایی استعدادها تشویق و حمایت از نخبگان قرآنی دانشگاهها
- حاکمیت گفتمان قرآن و علم در حوزه آموزش و پژوهش دانشگاهها

## اصول و سیاستها

### موضوعات عمومی :

- توسعه و ترویج دیدگاه‌های امامین انقلاب در حوزه قرآن و عترت
- توجه به حفظ قرآن کریم با توجه به مطالبه مقام معظم رهبری (مد ظله العالی)
- اعتلای فرهنگ عمومی در جهت تحکیم سبک زندگی اسلامی ایرانی
- توجه به نقش و اهمیت قرآن کریم در موضوعات مختلف روز جامعه اعم از "قرآن و علم"، "قرآن و سلامت"، "قرآن و پوشش و رفتار حرفه‌ای"، "قرآن و خانواده" و "قرآن و جوانی جمعیت"
- توجه به مفهوم انتظار و امید در آرمان شهر مهدوی (تمدن نوین اسلامی)
- اهتمام جدی به مفهوم "زندگی با قرآن" و "رفاقت با اهل بیت (ع)" به عنوان کتاب هدایتگر
- اهتمام جدی به تقویت هویت ملی و ایجاد وحدت و همبستگی در آحاد جامعه
- اهتمام جدی به تبیین جایگاه ولایت و رهبری در رشد و تعالی جامعه
- اهتمام جدی به تحقق وعده‌های الهی منطبق بر قرآن کریم و آموزه‌های دینی برگرفته از سیره معصومین (علیهم‌السلام)
- تبیین گفتمان مقاومت، ایثار و شهادت در تعالی جامعه
- تبلیغ و ترویج گفتمان قرآنی در رشد و تعالی کرامت و جامعه انسانی بین الملل
- امید به آینده در پرتو اهل بیت (ع)
- مخاطرات فضای مجازی در آموزه‌های قرآن و عترت
- جهاد تبیین در پیشرفت‌های ایران اسلامی بر اساس قرآن و روایات
- ایستادگی و مقاومت در برابر زیاده خواهی دشمن در سیره سیاسی
- اقدامات و ابداعات پیامبر (ص) در راستای وحدت اسلامی و رفع اختلافها

### موضوعات ویژه فعالیتها و کنشگری دانشگاهی :

- آسیب شناسی و بررسی نقاط قوت و ضعف با توجه به رویکرد تبلیغی، آموزشی، پژوهشی و تربیتی جشنواره
- آسیب شناسی و بررسی نقاط قوت و ضعف فعالیت‌های محتوایی و جنبی جشنواره
- آسیب شناسی و بررسی نقاط قوت و ضعف در جذب و استعداد یابی نخبگان قرآنی و دانشجویان جدیدالورود

### موضوعات ویژه یکهزار و پانصدمین سالروز میلاد خجسته پیامبر اعظم (صلی الله علیه و آله و سلم) :

- گرامیداشت یکهزار و پانصدمین سالروز ولادت پیامبر اکرم (ص)
- ایستادگی و مقاومت در برابر دشمن در سیره سیاسی پیامبر اکرم (ص)
- علم آموزی در سیره پیامبر اعظم (ص)



## \*ضوابط عمومی:

1. در مراحل دانشگاهی و سراسری هر داوطلب می‌تواند در یک رشته از هر بخش شرکت کند (به استثناء بخش هنری که جزییات آن در ضوابط اختصاصی آمده است) علاوه بر آن می‌تواند در یکی از رشته‌ها که جنبه گروهی دارد شرکت نماید، لکن در مرحله ملی هر فرد تنها مجاز به شرکت در دو رشته از دو بخش جداگانه است.
2. هر متسابق می‌تواند صرفاً از یک دستگاه یا دانشگاه شرکت نماید، چنانچه خلاف آن صورت پذیرد، داوطلب از جشنواره حذف خواهد شد.
3. شرط پذیرش دانشگاهیان در جشنواره:  
الف) اساتید: تنها کسانی در این آیین‌نامه استاد تلقی می‌شوند که با تأیید معاونت آموزشی دانشگاه، یکی از دروس رسمی دانشجویان را در سال تحصیلی جاری تدریس نمایند. لذا اساتیدی که جهت آموزش‌های فوق برنامه در دانشگاه‌ها مشغول تدریس هستند شامل این بند نمی‌باشند. به طور مثال اگر فردی به عنوان استاد تجوید در دانشگاه اقدام به تدریس نماید مجاز به شرکت در جشنواره نمی‌باشد.  
ب) دانشجویان: ملاک دانشجوی بودن، اشتغال به تحصیل در زمان ثبت نام در جشنواره است.  
تبصره: در این جشنواره، برای دانشجویان غیر ایرانی، بطور جداگانه بخش‌ها و رشته‌هایی در نظر گرفته شده که این عزیزان می‌توانند صرفاً تا مرحله سراسری وزارت بهداشت در رشته‌های مذکور شرکت نمایند؛ از این رو تأکید می‌شود دانشجویان غیر ایرانی مجاز به شرکت در سایر بخش‌های جشنواره نمی‌باشند؛ لذا لازم است شرط ایرانی بودن دانشجویان شرکت کننده در بخش‌های اصلی جشنواره توسط دانشگاه‌ها احراز شود؛ بدیهی است در صورت مشخص شدن عدم احراز شرط مذکور، متسابق در هر مرحله از جشنواره (دانشگاهی و سراسری) حذف خواهد شد.
- ج) کارکنان: شامل کارکنان رسمی، پیمانی، قراردادی، شرکتی و طرحی است که حداقل در سال جاری با دانشگاه یا سایر سازمان‌های تابعه و وزارتخانه همکاری داشته و دارای قرارداد رسمی یا حکم کارگزینی هستند و برای آنها حق بیمه پرداخت می‌شود.  
تبصره: نفرت راه‌یافته به مرحله سراسری می‌بایست با تأیید معاون فرهنگ و دانشجویی دانشگاه و یا بالاترین مقام دستگاه به مرکز قرآن و عترت معرفی شوند.
4. در این دوره از جشنواره، تمهیداتی پیش بینی شده است که کلیه آثار ارائه شده، مورد ارزیابی اثبات انتساب اثر به خالق اثر قرار گیرد؛ این ارزیابی از طریق اجرای زنده اثر یا برگزاری آزمون عملی یا ارسال عکس و فیلم از مراحل تولید اثر یا اخذ استعلام از مراجع ذیصلاح و غیره خواهد بود؛ لذا لازم است شرکت‌کنندگان در کلیه رشته‌های هنری همزمان با تولید اثر،



نسبت به اخذ عکس و فیلم از مراحل تولید اثر که طی آن اثر و صاحب‌اثر به طور مشخص قابل شناسایی باشند اقدام نمایند و آمادگی لازم جهت ارائه مستندات یا موارد ذکر شده را داشته باشند.

5. در مرحله ملی، هر گونه تغییر (اعم از تغییرات کمی و یا کیفی) در آثاری که به عنوان اثر برتر دانشگاهی شناخته می‌شود، ممنوع است و آثار برتر پس از تایید مرکز قرآن و عترت وزارتخانه باید به دبیرخانه ملی ارسال شود.

6. آثار غیرحجمی می‌بایست توسط دبیرخانه جشنواره هر دانشگاه از طریق پیام رسان به دبیرخانه‌های مشخص شده هر بخش ارسال شود. ضمناً لازم است فایل اثر با نام و نام‌خانوادگی صاحب‌اثر با حروف فارسی نام‌گذاری شده و بطور منظم دسته‌بندی گردد و به تفکیک بخش و رشته ارسال شود

تبصره: در بخش آوایی، علاوه بر تفکیک رشته، لازم است تفکیک جنسیت نیز صورت پذیرد.

7. در رشته‌هایی که دارای مرحله ملی است، دانشجویانی که در دوره قبل حائز رتبه اول در مرحله ملی شده‌اند، مجاز به شرکت در همان رشته نیستند؛ همچنین در رشته‌هایی که مرحله ملی ندارند، برگزیدگانی که در دوره پیشین حائز رتبه اول در مرحله سراسری وزارت بهداشت شده‌اند، مجاز به شرکت در آن رشته به مدت یک سال نخواهند بود.

8. در رشته‌هایی که مرحله ملی دارند، شرکت کنندگانی که در یکی از مقاطع حفظ در مرحله ملی دوره‌های پیشین حائز رتبه اول تا سوم شده‌اند مجاز به شرکت در مقطع پایین‌تر حفظ نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند؛ همچنین در رشته‌هایی که مرحله ملی ندارند، شرکت کنندگانی که در یکی از مقاطع حفظ در مرحله سراسری وزارت بهداشت در دوره‌های پیشین حائز رتبه اول شده‌اند تا دو سال مجاز به شرکت در مقطع پایین‌تر حفظ نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند.

9. در تمامی بخش‌ها و رشته‌ها، چنانچه یک اثر یکسان و مشابه از سوی دو یا چند نفر بصورت جداگانه به جشنواره ارائه شده باشد، تمامی افراد ذینفع از جشنواره حذف خواهند شد. بعنوان نمونه، چنانچه یک مقاله یکسان و مشابه از سوی دو یا چند فرد بصورت جداگانه در سامانه جشنواره ثبت نام و به دبیرخانه جشنواره ارسال شود تمامی افراد ذینفع از جشنواره حذف خواهند شد.

10. در تمامی بخش‌ها و رشته‌ها، برای اعطای رتبه به شرکت کنندگان، حد نصاب تعیین شده است؛ این حد نصاب‌ها در مرحله دانشگاهی، کسب 70٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب 65٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب 60٪ امتیاز برای اعطای رتبه سوم خواهد بود و در مراحل کشوری و ملی، کسب 80٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب 75٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب 70٪ امتیاز برای اعطای رتبه سوم می‌باشد.

11. ثبت‌نام در جشنواره صرفاً از طریق سامانه ثبت‌نام به نشانی [Quran.behdasht.gov.ir](http://Quran.behdasht.gov.ir) صورت خواهد پذیرفت؛ ضمناً بمنظور ایجاد سهولت در فرآیند ثبت‌نام، سامانه جشنواره، ساده و روان پیش‌بینی شده و علاقمندان صرفاً در یک مرحله



می‌بایست اطلاعات شخصی و مشخصات دانشگاه/سازمان مربوطه را ثبت نموده و نهایتاً بخش‌ها و رشته‌های مورد نظرشان را انتخاب نمایند؛ در ارتباط با فرآیند ثبت‌نام، موارد زیر مورد تأکید می‌باشد:

\*هیچگونه کد رهگیری برای ثبت‌نام‌شدگان ارسال نخواهد شد و چنانچه در پایان ثبت‌نام و ثبت نهایی اطلاعات، صفحه مربوط به تایید ثبت‌نام برای کاربر باز شود، ثبت‌نام فرد بصورت قطعی انجام شده است.

\*نیاز به ثبت و بارگذاری اثر در سامانه نیست و آثار باید به طریقی که دانشگاه/دستگاه مشخص می‌کند به مسئولین مربوطه تحویل داده شود.

\*با توجه به ویژگی‌های ساده و روانی که برای سامانه ثبت‌نام پیش‌بینی شده است، طبعاً امکان ویرایش در سامانه جشنواره وجود نخواهد داشت؛ از این رو، در صورت نیاز به ویرایش اطلاعات یا تغییر رشته، لازم است ثبت‌نام جدید صورت پذیرد؛ در اینصورت ثبت‌نام قبلی بصورت خودکار از سامانه حذف گردیده و ثبت‌نام جدید در سامانه ثبت خواهد شد.

\*با توجه به پیش‌بینی بخش بین‌الملل ویژه دانشجویان غیر ایرانی، سامانه جشنواره به‌گونه‌ای است که در ابتدای فرآیند ثبت‌نام، از کاربر سوال می‌شود که شرکت‌کننده، ایرانی است یا غیر ایرانی؛ در صورت انتخاب گزینه غیر ایرانی، کاربر وارد محیط مربوط به بخش بین‌الملل شده و فرآیند ثبت‌نام در جشنواره را تکمیل خواهد کرد.

12. توصیه می‌شود به منظور استفاده از ظرفیت بخش‌های مختلف دانشگاه، پس از ابلاغ این آیین‌نامه نسبت به تشکیل ستاد برگزاری جشنواره با حضور معاون محترم فرهنگی و دانشجویی، مدیر محترم فرهنگی، رئیس محترم یا کارشناس محترم اداره قرآن و عترت (ع)، مدیر محترم روابط عمومی، نماینده محترم معاونت توسعه، فرمانده محترم بسیج دانشجویی، فرمانده محترم بسیج جامعه پزشکی، دبیر محترم کانون‌های قرآن و عترت (ع)، دبیران محترم کانون‌های مذهبی و مسئولین محترم هیئات مذهبی اقدام شود.

13. رئیس اداره قرآن و عترت یا کارشناس اصلی واحد قرآن و عترت دانشگاه، مسئول دبیرخانه جشنواره در دانشگاه می‌باشد. لازم است حداکثر یک هفته پس از ابلاغ آیین‌نامه نام و نام خانوادگی و شماره همراه مسئول محترم دبیرخانه رسماً به مرکز قرآن و عترت وزارت بهداشت اعلام شود.

14. در تمامی بخش‌ها و رشته‌ها، درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

15. منابع مندرج در آیین‌نامه در سایت جشنواره به نشانی <https://quran.behdasht.gov.ir> قرار گرفته شده است.



### \* میزبان بخش‌های یازده گانه جشنواره :

سی امین جشنواره قرآن و عترت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ویژه اساتید، کارکنان، دانشجویان دانشگاه‌های علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی و مراکز و سازمان‌های تابعه وزارت بهداشت

رشته های سی امین جشنواره قرآن و عترت	بخش های سی امین جشنواره قرآن و عترت	مسئول دبیرخانه سی امین جشنواره قرآن و عترت	دانشگاه های علوم پزشکی (میزبان)	ردیف
شامل 17 رشته: قرائت تحقیق / قرائت ترتیل / حفظ کل / حفظ 20 جزء پیوسته / حفظ 10 جزء پیوسته / حفظ 5 جزء پیوسته / حفظ 3 جزء پیوسته / حفظ 1 جزء پیوسته / حفظ سوره محمد / دعاخوانی / مداحی / اذان / سخنوری / ترجمه خوانی قرآن / صحیح خوانی قرآن / فصیح خوانی نماز / حفظ آیات منتخب	آوایی	صدیقه رجایی	اهواز	1
شامل 8 رشته: ترجمه و تفسیر قرآن کریم به همراه حفظ آیات مربوطه / حفظ موضوعی قرآن کریم / سیره معصومین (علیهم السلام) / احکام / سبک زندگی اسلامی / معارف نماز / معارف نهج البلاغه / معارف صحیفه سجادیه	معارفی	فاطمه خسروی	مازندران	2
شامل 4 رشته: مقاله نویسی / تلخیص کتاب / تألیف کتاب / ترجمه کتاب	مطالعاتی و پژوهشی	مریم امیدی	شهرکرد	3
شامل 4 رشته: تولید برنامه کاربردی تلفن همراه (اپلیکیشن) / موشن گرافی / پادپخش (پادکست) / کانال های مجازی	تولیدات رسانه ای و فن آوری	واحد سیفی	اردبیل	4
شامل 13 رشته: خوشنویسی به روش نستعلیق / خوشنویسی به روش ثلث / عکاسی / طراحی پوستر / نقاشی / تذهیب / اینفو گرافی / نقاشی خط / نماهنگ (کلیپ تصویری) / فیلم کوتاه / پرده خوانی / روایت گری / معرق و منبت کاری	هنری	حسین جهان تیغ	زاهدان	5
شامل 6 رشته: شعر نو / شعر کلاسیک / داستان نویسی / نمایش نامه نویسی / فیلم نامه نویسی / خاطره نویسی	ادبی	کاظم جوادی	کناباد	6



شامل 3 رشته: ایده‌های نو و خلاقانه در حوزه قرآن و عترت / کارآفرینی (استارت آپ قرآنی / ایده برنامه های کاربردی (اپلیکیشن) و بازی های دیجیتال با هدف ترویج معارف قرآن و عترت /	<b>نوآفرینی قرآنی</b>	زلیخا غلامی	همدان	7
شامل 6 رشته: محصولات نرم افزاری در حوزه قرآن و عترت مبتنی بر هوش مصنوعی (وب یا اپلیکیشن) / تصویر سازی از آموزه های قرآن و عترت با استفاده از هوش مصنوعی در رشته طراحی پوستر/ تصویر سازی از آموزه های قرآن و عترت با استفاده از هوش مصنوعی در رشته اینفوگرافی / تصویر سازی از آموزه های قرآن و عترت با استفاده از هوش مصنوعی در رشته طراحی تیزر/ تصویر سازی از آموزه های قرآن و عترت با استفاده از هوش مصنوعی در رشته نماهنگ (کلیپ) / تصویر سازی از آموزه های قرآن و عترت با استفاده از هوش مصنوعی در رشته موشن گرافی	<b>هوش مصنوعی</b>	سید مصطفی حسینی	ایران	8
شامل 4 رشته: تواشیح و همخوانی / سرود های دینی و آیینی / تعزیه خوانی / مسابقات تیمی (	<b>تیمی</b>	یوسف قنبری	زنجان	9
شامل 7 رشته: قرائت ترتیل / حفظ 5 جزء پیوسته / دعاخوانی / سیره معصومین (علیهم السلام) / خاطره نویسی / طراحی پوستر / عکاسی	<b>بین الملل (دانشجویان غیر ایرانی)</b>	ایمان امیدواری	شیراز	10
شامل 1 رشته: کتاب صوتی داستان های صوتی مهدوی، کتاب صوتی پیشوای صادق ، کتاب صوتی شهید ادواردو آنیلی (من ادواردو نیستم)، فایل سخنرانی اخلاقی غیبت ، کتاب صوتی شکوه نهج البلاغه، کتاب صوتی غیبت امام زمان عج	<b>بخش ویژه (رویدادهای هفتگی)</b>	امین هادی	شاهرود	11



## مشخصات رشته های جشنواره:

بخش ها و رشته های سی امین جشنواره قرآن و عترت شامل 11 بخش و 73 رشته به شرح زیر است:

- 1) **بخش آوایی:** (شامل 17 رشته: قرائت تحقیق / قرائت ترتیل / حفظ کل / حفظ 20 جزء پیوسته / حفظ 10 جزء پیوسته / حفظ 5 جزء پیوسته / حفظ 3 جزء پیوسته / حفظ 1 جزء پیوسته / حفظ سوره محمد / دعاخوانی / مداحی / اذان / سخنوری / ترجمه خوانی قرآن / صحیح خوانی قرآن / فصیح خوانی نماز / حفظ آیات منتخب)
- 2) **بخش معارفی:** (شامل 8 رشته: ترجمه و تفسیر قرآن کریم به همراه حفظ آیات مربوطه / حفظ موضوعی قرآن کریم / سیره معصومین (علیهم السلام) / احکام / سبک زندگی اسلامی / معارف نماز / معارف نهج البلاغه / معارف صحیفه سجادیه)
- 3) **بخش مطالعاتی و پژوهشی:** (شامل 4 رشته: مقاله نویسی / تلخیص کتاب / تألیف کتاب / ترجمه کتاب)
- 4) **بخش تولیدات رسانه ای و فن آوری:** (شامل 4 رشته: تولید برنامه کاربردی تلفن همراه (اپلیکیشن) / موشن گرافی / پادپخش (پادکست) / کانال های مجازی)
- 5) **بخش هنری:** (شامل 13 رشته: خوشنویسی به روش نستعلیق / خوشنویسی به روش ثلث / عکاسی / طراحی پوستر / نقاشی / تذهیب / اینفوگرافی / نقاشی خط / نماهنگ (کلیپ تصویری) / فیلم کوتاه / پرده خوانی / روایت گری / معرق و منبت کاری)
- 6) **بخش ادبی:** (شامل 6 رشته: شعر نو / شعر کلاسیک / داستان نویسی / نمایش نامه نویسی / فیلم نامه نویسی / خاطره نویسی)
- 7) **بخش نو آفرینی قرآنی:** (شامل 3 رشته: ایده های نو و خلاقانه در حوزه قرآن و عترت / کارآفرینی (استارت آپ قرآنی) / ایده برنامه های کاربردی (اپلیکیشن) و بازی های دیجیتال با هدف ترویج معارف قرآن و عترت /
- 8) **بخش هوش مصنوعی:** (شامل 6 رشته: محصولات نرم افزاری در حوزه قرآن و عترت مبتنی بر هوش مصنوعی (وب یا اپلیکیشن) / تصویر سازی از آموزه های قرآن و عترت با استفاده از هوش مصنوعی در رشته طراحی پوستر / تصویر سازی از آموزه های قرآن و عترت با استفاده از هوش مصنوعی در رشته اینفوگرافی / تصویر سازی از آموزه های قرآن و عترت با استفاده از هوش مصنوعی در رشته طراحی تیزر / تصویر سازی از آموزه های قرآن و عترت با استفاده از هوش مصنوعی در رشته نماهنگ (کلیپ) / تصویر سازی از آموزه های قرآن و عترت با استفاده از هوش مصنوعی در رشته موشن گرافی)
- 9) **بخش تیمی:** (شامل 4 رشته: تواشیح و همخوانی / سرود های دینی و آیینی / تعزیه خوانی / مسابقات تیمی)
- 10) **بخش بین الملل:** (شامل 7 رشته: قرائت ترتیل / حفظ 5 جزء پیوسته / دعاخوانی / سیره معصومین (علیهم السلام) / خاطره نویسی / طراحی پوستر / عکاسی)
- 11) **بخش ویژه:** (شامل 1 رشته: کتاب صوتی داستان های صوتی مهدوی، کتاب صوتی پیدشوی صادق، کتاب صوتی شهید ادواردو آنیلی (من ادواردو نیستم)، فایل سخنرانی اخلاقی غیبت، کتاب صوتی شکوه نهج البلاغه، کتاب صوتی غیبت امام زمان عج)



## زمان بندی جشنواره:

ردیف	رخداد	تاریخ
1	ابلاغ آیین نامه اجرایی جشنواره به دانشگاه‌ها و سازمان‌ها توسط مرکز قرآن و عترت (ع)	1 دی ماه 1404
2	معرفی مسئول دبیرخانه جشنواره دانشگاه به مرکز قرآن و عترت با نامه رسمی	تا 5 آذر ماه 1404
3	"تبلیغات، فضا سازی محیطی و اطلاع رسانی به مخاطبان" و "ثبت نام علاقمندان در سامانه جشنواره"	از زمان ابلاغ آیین نامه تا 15 بهمن ماه 1404
4	برگزاری مرحله دانشگاهی بخش آوایی	از 15 تا 30 بهمن ماه 1404
5	برگزاری مرحله دانشگاهی بخش معارفی	4 و 5 اسفند ماه 1404
6	ارائه گزارش مرحله دانشگاهی و تحویل موارد زیر به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره از سوی دانشگاه: 1. لیست اکسل اسامی و مشخصات و نیز فایل‌های صوتی و تصویری رهیافتگان به مرحله مقدماتی کشوری در بخش آوایی (فقط نفرات اول و دوم مرحله دانشگاهی به شرط کسب 75٪ امتیاز) تا 20 اسفند ماه 1404 2. لیست اکسل اسامی و مشخصات رهیافتگان به مرحله مقدماتی کشوری در بخش معارفی (تمامی افرادی که در مرحله دانشگاهی بالای 80٪ امتیاز را کسب نموده‌اند) تا 20 اسفند ماه 1404 3. لیست اکسل اسامی و مشخصات و نیز آثار شرکت کنندگان در سایر بخش‌ها تا 20 اسفند ماه 1404 4. ارسال فرم گزارش آماری جشنواره: تمامی فرم‌ها و لیست‌های اکسل و نیز فایل‌های مربوط به آثار در تمامی بخش‌ها باید در قالب فایل rar از طریق پیام رسان بله به دبیرخانه هر بخش جشنواره ارسال گردد. همچنین تأکید می‌شود در این مرحله نیاز به ارسال اصل آثار حجمی نمی‌باشد و صرفاً لازم است تصویر آثار حجمی از طریق پیام رسان مربوطه ارسال شود؛ بدیهی است پس از داوری اولیه، اصل آثار حجمی منتخب جهت داوری نهایی باید به دانشگاه میزبان جشنواره ارسال شود.	موارد مزبور باید حداکثر تا 20 اسفند ماه 1404 به دبیرخانه های اجرایی هر بخش جشنواره تحویل شده باشد.
7	جمع بندی و دسته بندی آثار واصل شده از دانشگاه‌ها توسط دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره جهت انجام فرآیند داوری	10 تا 20 اسفند ماه 1404
8	تحویل آثار به داوران	20 تا پایان اسفند ماه 1404
9	انجام فرآیند داوری آثار شرکت کنندگان در تمامی بخش‌های آوایی و غیر آوایی به صورت غیر حضوری	20 فروردین ماه 1405
10	برگزاری آزمون‌های مرحله مقدماتی بخش معارفی (به صورت غیر حضوری)	17 و 18 فروردین ماه 1405
11	انتشار سوالات و کلید مربوطه	19 فروردین ماه 1405
12	دریافت اعتراضات احتمالی مربوط به سوالات	حداکثر تا ظهر 23 فروردین ماه 1405
13	رسیدگی به اعتراضات احتمالی مربوط به سوالات	23 تا 25 فروردین ماه 1405
14	اعلام نتایج اولیه آزمون‌های مرحله مقدماتی بخش معارفی و نتایج بررسی سوالات اشکال وارد شده	25 فروردین ماه 1405
15	دریافت اعتراضات احتمالی مربوط به امتیازات اعلام شده	حداکثر تا ظهر 29 فروردین ماه 1405
16	رسیدگی به اعتراضات احتمالی مربوط به امتیازات اعلام شده	29 تا 31 فروردین ماه 1405
17	اعلام نتایج قطعی آزمون‌های مرحله مقدماتی بخش معارفی و انتشار اسامی فینالیست‌ها	31 فروردین ماه 1405
18	اخذ نتایج داوری در رشته‌های غیر حفظ قرآن از داوران مربوطه	حداکثر 25 فروردین ماه 1405
19	برگزاری آزمون‌های مرحله مقدماتی در رشته‌های حفظ (به صورت غیر حضوری) (یکم: حفظ موضوعی / دوم: حفظ 1 جزء / سوم: حفظ 3 جزء / چهارم: حفظ 5 جزء / پنجم: حفظ 10 جزء / ششم: حفظ 20 جزء / هفتم: حفظ کل)	26 فروردین تا 1 اردیبهشت ماه 1405
20	اعلام نتایج اولیه بخش آوایی در مرحله مقدماتی	2 اردیبهشت ماه 1405
21	دریافت اعتراضات احتمالی مربوط به امتیازات اعلام شده	حداکثر تا ظهر 5 اردیبهشت ماه 1405
22	رسیدگی به اعتراضات احتمالی مربوط به امتیازات اعلام شده و انجام داوری مجدد در صورت لزوم	تا 9 اردیبهشت ماه 1405
23	اعلام نتایج قطعی بخش آوایی در مرحله مقدماتی و انتشار اسامی فینالیست‌ها	12 اردیبهشت ماه 1405
24	برگزاری مرحله تیمی در مناطق اعلام شده	20 تا 30 فروردین
25	برگزاری مرحله نهایی بخش تیمی به میزبانی تهران	20 تا 27 اردیبهشت
24	اخذ نتایج داوری از داوران مربوطه	حداکثر تا 30 فروردین ماه 1405



31 فروردین ماه 1405	اعلام نتایج اولیه سایر بخش‌ها	سایر بخش‌های	25
حداکثر تا ظهر 2 اردیبهشت ماه 1405	دریافت اعتراضات احتمالی مربوط به امتیازات اعلام شده	غیرآوایی و	26
تا 5 اردیبهشت ماه 1405	رسیدگی به اعتراضات احتمالی مربوط به امتیازات اعلام شده و انجام داوری مجدد در صورت لزوم	غیرمعارفی	27
6 اردیبهشت ماه 1405	اعلام منتخبین سایر بخش‌ها و انتشار اسامی برگزیدگان به جز بخش هنری		28
7 اردیبهشت ماه 1405	برگزاری آزمون‌های مرحله نهایی بخش معارفی در مناطق منتخب به صورت حضوری ویژه فینالیست‌ها	مرحله نهایی بخش معارفی	29
8 اردیبهشت ماه 1405	انتشار سوالات و کلید مربوطه		30
حداکثر تا ظهر 10 اردیبهشت ماه 1405	دریافت اعتراضات احتمالی مربوط به سوالات		31
11 تا 13 اردیبهشت ماه 1405	رسیدگی به اعتراضات احتمالی مربوط به سوالات		32
حداکثر تا 13 اردیبهشت ماه 1405	تصحیح پاسخنامه‌ها		33
14 اردیبهشت ماه 1405	اعلام نتایج اولیه آزمون‌های مرحله مقدماتی بخش معارفی و نتایج بررسی سوالات اشکال وارد شده		34
حداکثر تا 16 اردیبهشت ماه 1405	دریافت اعتراضات احتمالی مربوط به امتیازات اعلام شده		35
تا 20 اردیبهشت ماه 1405	رسیدگی به اعتراضات احتمالی مربوط به امتیازات اعلام شده		36
22 اردیبهشت ماه 1405	اعلام نتایج قطعی آزمون‌های مرحله مقدماتی بخش معارفی و انتشار اسامی فینالیست‌ها		37
1 تا 4 خرداد	برگزاری مسابقات مرحله نهایی بخش آوایی برادران با حضور فینالیست‌ها + آیین اختتامیه بخش آوایی برادران		مرحله نهایی بخش آوایی و اختتامیه‌ها
(اختتامیه بخش آوایی برادران: 4 خرداد)			
5 و 6 خردادماه	برگزاری آیین اختتامیه سایر بخش‌های غیر آوایی و صحت‌سنجی آثار بخش هنری	39	
7 تا 10 خرداد ماه 1405	برگزاری مسابقات مرحله نهایی بخش آوایی خواهران با حضور فینالیست‌ها + آیین اختتامیه بخش آوایی خواهران		40
(اختتامیه بخش آوایی خواهران: 10 خرداد)			



# جزئیات، مراحل و منابع آزمون بخش‌ها و رشته‌های جشنواره



# بخش آوایی

سی امین جشنواره قرآن و عترت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی  
دانشگاه‌های علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی و مراکز و سازمان‌های تابعه وزارت بهداشت



موضوع/منابع	دانشجو		کارمند		استاد		مرحله	رشته	ردیف
	خانم	آقا	خانم	آقا	خانم	آقا			
مرحله دانشگاهی: کل قرآن کریم با انتخاب هیات داوران مرحله مقدماتی سراسری: آیات 43 الی 47 سوره مبارکه روم مرحله نهایی و ملی: کل قرآن کریم با انتخاب هیات داوران	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	قرائت تحقیق	1
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مقدماتی سراسری		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نهایی سراسری		
	✓	✓	--	--	--	--	ملی		
مرحله دانشگاهی: کل قرآن کریم با انتخاب هیات داوران مرحله مقدماتی سراسری: سوره آل عمران آیات 95 الی 101 مرحله نهایی و ملی: کل قرآن کریم با انتخاب هیات داوران	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	قرائت ترتیل	2
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مقدماتی سراسری		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نهایی سراسری		
	✓	✓	--	--	--	--	ملی		
کل قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ کل قرآن کریم	3
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مقدماتی سراسری		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نهایی سراسری		
	✓	✓	--	--	--	--	ملی		
20 جزء پیوسته از قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ 20 جزء پیوسته	4
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مقدماتی سراسری		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نهایی سراسری		
	✓	✓	--	--	--	--	ملی		
10 جزء پیوسته از قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ 10 جزء پیوسته	5
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مقدماتی سراسری		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نهایی سراسری		
	✓	✓	--	--	--	--	ملی		
5 جزء پیوسته از قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ 5 جزء پیوسته	6
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مقدماتی سراسری		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نهایی سراسری		
	✓	✓	--	--	--	--	ملی		
3 جزء پیوسته از قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ 3 جزء پیوسته	7
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مقدماتی سراسری		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نهایی سراسری		
	✓	✓	--	--	--	--	ملی		
1 جزء پیوسته از قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ 1 جزء (جز یک یا سی)	8
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مقدماتی سراسری		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نهایی سراسری		
	✓	✓	--	--	--	--	ملی		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی		9

## سی امین جشنواره قرآن و عترت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی دانشگاه‌های علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی و مراکز و سازمان‌های تابعه وزارت بهداشت



آیات مرتبط با حوزه سلامت همراه با ترجمه (منبع آزمون: جزوه دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره) جزوه در گروه کلان مناطق برگزاری و نظرات تجمیع گردد	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مقدماتی سراسری	حفظ آیات منتخب	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نهایی سراسری		
کل سوره محمد(ص)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ سوره محمد(ص)	10
مرحله دانشگاهی: حدیث شریف کساء مرحله مقدماتی سراسری: مناجات شعبانیه مرحله نهایی و ملی: فزاهایی از دعای شریف افتتاح	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	دعا خوانی	11
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مقدماتی سراسری		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نهایی سراسری		
مرحله دانشگاهی: نیمه شعبان مرحله مقدماتی سراسری: اربعین حسینی (ع) مرحله نهایی و ملی: مدح و منقبت پیامبر اعظم (ص)	--	✓	--	--	--	--	ملی	مداحی	12
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مقدماتی سراسری		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نهایی سراسری		
کل اذان	--	✓	--	✓	--	✓	دانشگاهی	اذان	13
	--	✓	--	✓	--	✓	مقدماتی سراسری		
	--	✓	--	✓	--	✓	نهایی سراسری		
	--	✓	--	--	--	--	ملی		
موضوعات زیر برای تمامی مراحل برگزاری جشنواره: امید به آینده در پرتو اهل بیت (ع) مخاطرات فضای مجازی در آموزه های قرآن و عترت جهاد تبیین در پیشرفت های ایران اسلامی بر اساس قرآن و روایات ایستادگی و مقاومت در برابر زیاده خواهی دشمن در سیره سیاسی اقدامات و ابداعات پیامبر (ص) در راستای وحدت اسلامی و رفع اختلاف ها	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	سخنوری آیینی	14
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مقدماتی سراسری		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نهایی سراسری		
	✓	✓	--	--	--	--	ملی		
مرحله دانشگاهی: سوره شمس مرحله مقدماتی سراسری: سوره های ضحی و انشراح مرحله نهایی سراسری: سوره لیل	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	ترجمه خوانی قرآن	15
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مقدماتی سراسری		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نهایی سراسری		
سوره های یس، واقعه و الرحمن	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	صحیح خوانی قرآن	16
تمامی اذکار نمازهای یومیه	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	فصیح خوانی نماز	17



## ضوابط اختصاصی بخش آوایی:

- به منظور ایجاد فضای قرآنی در محیط دانشگاه توصیه می‌شود مرحله دانشگاهی در بخش آوایی به صورت حضوری برگزار گردد و از نظر ستاد مرکزی جشنواره وزارتخانه، برگزاری مسابقات حضوری امتیاز ویژه خواهد داشت .
- لازم است فایل ارائه شده در 5 رشته قرائت تحقیق، قرائت ترتیل، اذان، مداحی، دعاخوانی بصورت صوتی با فرمت MP3 و حجم حداکثر 10 مگابایت و در 2 رشته سخنوری و ترجمه خوانی بصورت فیلم با فرمت MP4 و حجم حداکثر 50 مگابایت تهیه و ارسال شود.
- به منظور اجرای عدالت و یکسان‌سازی در شرایط، شرکت کنندگان در ضبط آثار نباید از سیستم صوتی استفاده نمایند و یا نرم‌افزارهایی که در زمینه رفع اشکالات یا تقویت صوت کاربرد دارند، استفاده نمایند؛ بدیهی است در صورت استفاده از سیستم صوتی یا نرم‌افزارهای مزبور در ضبط آثار، اثر ارسال شده در فرآیند داوری شرکت داده نخواهد شد.
- لازم است مسئولان دبیرخانه‌های جشنواره در دانشگاه‌ها آثار شرکت کنندگان را قبل از ارسال به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره از نظر رعایت فرمت و حجم اثر، صحت محتوا، کیفیت و سلامت فایل بررسی نمایند؛ بدیهی است آثاری که فاقد موضوعیت باشند یا مخدوش باشند و یا بر اساس فرمت و حجم تعیین شده تهیه نشده باشند، در فرآیند داوری شرکت داده نخواهند شد.
- در انتخاب داوران بخش آوایی مرحله دانشگاهی موارد زیر مورد تأکید می‌باشد:
- برای اولین بار در جشنواره سی ام، انتخاب داوران مرحله دانشگاهی از طریق سامانه جشنواره خواهد بود. بدین صورت که پس از برگزاری لیست اسامی داوران مجاز در سامانه جشنواره، کارشناسان محترم قرآن و عترت دانشگاه‌ها، براساس موقعیت مکانی و با در نظر گرفتن بعد مسافت، اقدام به دعوت داور خواهند کرد. یکی از اهداف ساماندهی داوران دانشگاهی علوم پزشکی تقلیل دادن تعداد داوران مرحله دانشگاهی جشنواره از 5 بخش (تجوید، صوت، لحن، وقف و ابتداء، حسن حفظ) به 3 بخش (صوت و لحن، تجوید، حسن حفظ و وقف و ابتداء) است؛ لذا دانشگاهها از دعوت داوران به صورت متفرقه خودداری فرمایند.
- همچنین با توجه به این که ممکن است تعدادی از مراکز دانشگاهی نسبت به دعوت از چهره های معرفی شده ملاحظاتی داشته باشند، انتخاب داوران برای این دانشگاه ها نیز، با تایید دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره صورت خواهد پذیرفت. بدیهی است در شاخص‌های ارزیابی و رتبه‌بندی دانشگاه‌ها در جشنواره، این موضوع مورد نظر قرار خواهد گرفت.
- در مسابقات حضوری، در صورت عدم حضور شرکت‌کننده، پس از 2 بار قرائت نام فرد، شرکت‌کننده از دور رقابت‌ها حذف می‌گردد.
- پس از برگزاری مرحله دانشگاهی، لازم است لیست اسامی و مشخصات نفرات اول و دوم تمامی رشته‌هایی که دارای مرحله کشوری هستند - مشروط به کسب 75٪ امتیاز - مطابق فرم اکسل در نظر گرفته شده به انضمام آثار جدید



ضبط شده در رشته‌های تعیین شده به دبیرخانه بخش آوایی جشنواره (دانشگاه علوم پزشکی اهواز) ارائه شود؛ تأکید می‌شود از معرفی سایر نفرات حائز رتبه (رتبه‌های سوم) و نیز رتبه‌های اول رشته‌هایی که مرحله کشوری ندارند خودداری شود.

- امتیاز مرحله دانشگاهی در مرحله مقدماتی کشوری و امتیاز مرحله مقدماتی در مرحله کشوری تأثیری نخواهد داشت .
- ملاک داوری در رشته‌های حفظ و قرائت، اذان، دعاخوانی و همخوانی و تواشیح آخرین آیین‌نامه اوقاف خواهد بود و برای سایر رشته‌ها، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر ملاک قرار خواهد گرفت.



### جزئیات امتیاز دهی رشته صحیح خوانی قرآن کریم

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
25	قرائت صحیح کلمات و اعراب (هر اشکال 3 نمره منفی)	صحت قرائت (40 امتیاز)
15	رعایت میزان کشش صداهای کوتاه و کشیده	
10	سلیس و روان خواندن کلمات (عدم تپق و تکرار کلمات)	روان خوانی (20 امتیاز)
10	سلیس و روان خواندن آیات (عدم مکث و تکرار آیات)	
10	طنین و زیبایی صدا	صوت و لحن (15 امتیاز)
5	آهنگین قرائت کردن آیات	
10	رعایت وقف و ابتدا (توجه به علائم وقف و انتهای آیات)	اجرای ممتاز (25 امتیاز)
5	شروع و فرود مناسب (ذکر استعاذه، بسمله و تصدیق)	
10	آرامش و طمانینه (سرعت مناسب قرائت)	
100	جمع امتیاز	

\* در رشته صحیح خوانی قرآن، شرکت کنندگان رعایت لهجه عربی و تلفظ حروف به روش عربی ضرورتی ندارد.

### جزئیات امتیاز دهی رشته فصیح خوانی نماز

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
20	قرائت صحیح کلمات و اعراب (هر اشکال 3 نمره منفی)	صحت قرائت و فصاحت اذکار نماز (45 امتیاز)
15	اداء صحیح حروف از مخرجش با گویش عربی (هر اشکال 1 نمره منفی)	
5	رعایت میزان کشش صداهای کوتاه و کشیده	
5	رعایت لهجه عربی	
15	انجام صحیح ارکان و واجبات نماز	انجام صحیح ارکان و واجبات نماز (30 امتیاز)
15	آرامش و طمانینه در انجام ارکان و واجبات نماز و قرائت اذکار	
10	طنین و زیبایی صدا	صوت و لحن (25 امتیاز)
10	آهنگین قرائت کردن اذکار نماز	
5	القای معانی اذکار نماز	
100	جمع امتیاز	

\* در رشته فصیح خوانی نماز، شرکت کنندگان می‌بایست نماز را با لهجه عربی و رعایت تلفظ حروف به روش عربی قرائت



نمایند.

### جزئیات امتیاز دهی رشته سخنوری آئینی

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
6	کنترل سرعت کلام	ویژگی‌های لحن و بیان (30 امتیاز)
6	استفاده به‌جا از مکث و تکیه	
6	تن صدا و تغییر ریتم و لحن	
6	تلفظ و کاربرد صحیح کلمات	
6	توانایی ساخت جملات	
5	منطقی بودن روند نتیجه‌گیری	محتوای مناسب (15 امتیاز)
5	استفاده مناسب از آیات و احادیث، داستان، طنز، شعر و ...	
5	جدید، کاربردی و هدفمند بودن موضوع	
5	شروع و پایان مناسب	پیکر بندی کلام (15 امتیاز)
5	مرور، جمع بندی و تکمیل مطالب	
5	تاثیرگذاری کلام	
5	حرکت با اعتماد به نفس و کنترل لرزش دست	زبان بدن (20 امتیاز)
5	حرکات مناسب با کلام	
5	توجه به زبان بدن مخاطب و ارتباط چشمی	
5	لبخند و تناسب چهره با متن	
10	مدیریت زمان (مدت اجرا: 5 تا 7 دقیقه) (به ازای هر 30 ثانیه کمتر یا بیشتر 1 امتیاز کسر شود)	رعایت اصول و موارد فنی و استفاده از پاورپوینت (20 امتیاز)
5	اسلاید‌های آراسته و مناسب	
5	استفاده از عکس مناسب	
100	جمع امتیاز	



### جزئیات امتیاز دهی رشته ترجمه خوانی

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
15	صحت اداء کلمات و اعراب	صحت قرائت و فصاحت متن عربی (30 امتیاز)
5	رعایت لهجه عربی	
5	رعایت کشش صداها	
5	رعایت مخارج حروف	
20	قرائت صحیح کلمات و رعایت جمله‌بندی‌ها	صحت قرائت و فصاحت متن فارسی (35 امتیاز)
10	فصاحت و گویش صحیح کلمات	
5	گویش صحیح کلمات و عبارات مطابق با لهجه سلیس فارسی	
4	میزان تأثیرگذاری بر مخاطب	اجرای ممتاز (10 امتیاز)
3	احساس	
3	جذابیت	
4	طنین و زیبایی صدا	صوت (10 امتیاز)
3	وضوح و صافی صدا	
3	قدرت و حجم صدا	
5	رعایت تکیه‌های صوتی	لحن (15 امتیاز)
5	القای معنا	
5	زبان حرکات	
100	جمع امتیاز	



### جزئیات امتیاز دهی رشته مداحی

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
5	زیبایی صدا	اصوات و الحان (30 امتیاز)
5	استفاده درست از تحریر	
5	اوج و فرود مناسب	
10	استفاده از سبک‌های سنتی	
5	تلفیق شعر و لحن	
15	انتخاب اشعار و متن مناسب	جشن یا روضه (40 امتیاز)
15	روضه و بیان مستندات	
5	حفظ اشعار	
5	تسلط بر اجرای برنامه	
5	رعایت پوشش مناسب	اصول و فنون (30 امتیاز)
5	رعایت وقت مقرر (5 الی 7 دقیقه) (به ازای هر 30 ثانیه کمتر یا بیشتر 1 امتیاز کسر شود)	
5	گریز مناسب و بروز بودن	
10	تاثیر در اجرا	
5	دعای پایانی	
100	جمع امتیاز	

سی امین جشنواره قرآن و عترت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی  
دانشگاه‌های علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی و مراکز و سازمان‌های تابعه وزارت بهداشت



# بخش معارفی



ردیف	رشته	مرحله	استاد	کارمند	دانش جو	موضوعات و منابع
1	احکام شرعی	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: احکام موضوعی احکام پزشکی ( مطابق با فتاوی مرجع عالی قدر حضرت آیت الله العظمی خامنه ای «مدظله» ) ناشر انقلاب اسلامی
		مقدماتی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: دفتر شانزدهم پرسش‌ها و پاسخ‌ها ( 471 پرسش و پاسخ ابتدایی کتاب) مؤلف: سیدمجتبی حسینی
		سراسری	✓	✓	✓	عنوان کتاب: آموزش فقه (مطابق با فتاوی مراجع عظام تقلید) تالیف: استاد محمد حسین فلاح زاده
2	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: تفسیر سوره مجادله مؤلف: مقام معظم رهبری
		مقدماتی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: قرآن در کلام مقام معظم رهبری مؤلف: مقام معظم رهبری
		سراسری	✓	✓	✓	عنوان کتاب: تفسیر جزء سی قرآن کریم، جلد 26 تفسیر نمونه (از سوره نباء تا پایان سوره فجر) تالیف: آیت الله مکارم شیرازی
3	حفظ موضوعی قرآن کریم	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: کتاب طرح کلی اندیشه اسلامی ( از صفحه 40 تا صفحه 216 ) از شروع مبحث ایمان تا پایان نوید 2/ مؤلف: مقام معظم رهبری «مدظله»
		مقدماتی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: کتاب طرح کلی اندیشه اسلامی ( از صفحه 219 تا صفحه 380 ) مبحث توحید در جهان بینی اسلام/ مؤلف: مقام معظم رهبری «مدظله»
		سراسری	✓	✓	✓	عنوان کتاب:



کتاب طرح کلی اندیشه اسلامی ( از صفحه 383 تا صفحه 533 ) مبحث نبوت/ مؤلف: مقام معظم رهبری «مدظله»						
متعاقبا اعلام میشود	✓	--	--	ملّی	سبک زندگی اسلامی	4
متعاقبا اعلام خواهد شد	✓	✓	✓	دانشگاهی		
متعاقبا اعلام خواهد شد	✓	✓	✓	مقدماتی		
عنوان کتاب: سبک زندگی اسلامی ، تالیف: حجت السلام محسن قرائتی	✓	✓	✓	سراسری		
متعاقبا اعلام می گردد	✓	--	--	ملّی	آشنایی با سیره معصومین (علیهم السلام)	5
عنوان کتاب : همزمان حسین علیه السلام مؤلف: مقام معظم رهبری ( از صفحه 5 تا 142)	✓	✓	✓	دانشگاهی		
عنوان کتاب : همزمان حسین علیه السلام مؤلف: مقام معظم رهبری ( از صفحه 143 تا 272)	✓	✓	✓	مقدماتی		
عنوان کتاب: درس های پیامبر اعظم (ص) ، گزیده بیانات مقام معظم رهبری درباره شخصیت و بعثت نبی مکرم اسلام (ص) موسسه پژوهشی و فرهنگی انقلاب اسلامی	✓	✓	✓	سراسری		
عنوان کتاب: " انسان 250 ساله " ، سخنان مقام معظم رهبری (تنظیم: مرکز صهبا، ویرایش دوم، 1391)	✓	--	--	ملّی		
عنوان کتاب: دعا ( 156 صفحه ) مؤلف: مقام معظم رهبری	✓	✓	✓	دانشگاهی		
عنوان کتاب: انسان 250 ساله ( قسمت های مربوط به زندگی امام سجاد (ع) حدود 100 صفحه مؤلف: مقام معظم رهبری	✓	✓	✓	مقدماتی	آشنایی با معارف صحیفه سجادیه	6
پرسش ها و پاسخ های دانشجویی امام سجاد(ع)	✓	✓	✓	سراسری		
عنوان کتاب: شرح دعای مکارم الاخلاق صحیفه سجادیه (ع) اثر: مرحوم آیت الله محمدتقی فلسفی	✓	--	--	ملّی		
عنوان کتاب: شرح نهج البلاغه: گنجینه های بی پایان ( 128 صفحه ) مؤلف: مقام معظم رهبری	✓	✓	✓	دانشگاهی		7



عنوان کتاب: نصاب کارگزاران ( 132 صفحه) مؤلف: مقام معظم رهبری	✓	✓	✓	مقدماتی	آشنایی با معارف نهج البلاغه	
عنوان کتاب: سیری در نهج البلاغه استاد شهید مرتضی مطهری	✓	✓	✓	سراسری		
عنوان کتاب: پیام امیرالمومنین (ع) جلد دوم، خطبه 21 تا پایان خطبه 32 تالیف: آیت الله مکارم شیرازی	✓	--	--	ملّی		
عنوان کتاب: خلوت انس مؤلف: مقام معظم رهبری	✓	✓	✓	دانشگاهی	آشنایی با معارف نماز	8
عنوان کتاب: نماز ( پیشخوان 35 ) ( 90 صفحه) مؤلف: مقام معظم رهبری	✓	✓	✓	مقدماتی		
عنوان کتاب: 110 پرسش درباره نماز استاد: محسن قرائتی، نشر ستاد اقامه نماز	✓	✓	✓	سراسری		
عنوان کتاب: شیوه های دعوت به نماز استاد : محسن قرائتی، نشر ستاد اقامه نماز	✓	--	--	ملّی		



## ضوابط اختصاصی بخش معارفی:

1. بخش معارفی در تمامی رشته‌ها، طی 3 مرحله شامل مرحله دانشگاهی، مرحله مقدماتی کشوری و مرحله فینال کشوری برگزار خواهد شد.
  2. برگزاری مرحله دانشگاهی در بخش معارفی به صورت حضوری یا آزمون برخط بر عهده دانشگاه‌ها با هماهنگی دبیرخانه جشنواره می باشد.
  3. پس از برگزاری مرحله دانشگاهی، لازم است لیست اسامی و مشخصات تمامی افرادی که بالای 80٪ امتیاز آزمون‌های بخش معارفی در مرحله دانشگاهی را کسب نموده‌اند (صرفاً در رشته‌هایی که دارای مرحله کشوری هستند) به دبیرخانه مرکزی بخش معارفی (دانشگاه علوم پزشکی مازندران) ارائه شود. آزمون مرحله مقدماتی کشوری نیز به صورت غیر حضوری و از طریق آزمون برخط برگزار خواهد شد.
  4. پس از برگزاری آزمون مرحله مقدماتی، از افرادی که بالای 80٪ امتیاز را کسب نموده باشند، برای شرکت در آزمون مرحله فینال کشوری به صورت حضوری دعوت بعمل خواهد آمد. آزمون مرحله فینال کشوری نیز به صورت منطقه‌ای برگزار خواهد شد.
  5. سؤالات بخش معارفی برای دو مرحله دانشگاهی و مقدماتی سراسری به صورت تستی و برای مرحله فینال کشوری به صورت تستی و تشریحی توسط دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره طراحی خواهد شد که در سؤالات تستی، هر پاسخ صحیح 3 امتیاز دارد و هر پاسخ غلط موجب کسر 4 امتیاز خواهد شد (3 امتیاز مربوط به امتیاز سوال که از دست داده شده و 1 امتیاز بعنوان امتیاز منفی خواهد بود).
- تبصره 1: در مرحله فینال کشوری، ملاک برگزیده شدن افراد، امتیاز کسب شده در بخش سؤالات تستی خواهد بود؛ لکن در صورت مساوی بودن امتیاز بخش سؤالات تستی، پاسخ‌های بخش تشریحی بررسی خواهد شد.
6. در طراحی سؤالات مراحل مختلف رشته‌های معارفی، پاورقی منابع نیز جزء محدوده آزمون می باشد.



### جزئیات امتیاز دهی رشته های بخش معارفی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
3	امتیاز هر پاسخ درست	1.
-4	کسر امتیاز هر پاسخ نادرست	2.
کسب 80 درصد نمره کل آزمون	شرط راهیابی به مرحله کشوری و نیمه نهایی	3.
50 سوال	تعداد سوالات 4 گزینه ای در مرحله دانشگاهی و مقدماتی کشوری	4.
45 5 اولویت امتیاز با سوالات 4 گزینه ای است.	تعداد سوالات 4 گزینه ای در مرحله نهایی کشوری تعداد سوالات تشریحی در مرحله نهایی کشوری	5.
	جمع امتیاز	

سی امین جشنواره قرآن و عترت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی  
دانشگاه‌های علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی و مراکز و سازمان‌های تابعه وزارت بهداشت



# بخش مطالعاتی و پژوهشی



موضوعات/منابع	دانشجو	کارمند	استاد	مرحله	رشته
<ul style="list-style-type: none"> <li>- انتظار و امید در آرمان شهر مهدوی</li> <li>- " زندگی با قرآن": رفاقت با اهل بیت" و نقش آن در سلامت جامعه</li> <li>- هویت ملی، وحدت و همبستگی در آحاد جامعه</li> <li>- نقش راهبردی ولایت و رهبری در بحران‌ها</li> <li>- ازدواج دانشجویی و جوانی جمعیت</li> <li>- ویژگی‌ها و فضایل پیامبر رحمت (ص) در رشد و تکامل جامعه انسانی</li> <li>- نقش مقاومت و ایثار در ارتقاء کرامت جامعه نظام سلامت</li> <li>- امید به آینده در پرتو اهل بیت (ع)</li> <li>- مخاطرات فضای مجازی در آموزه‌های قرآن و عترت</li> <li>- جهاد تبیین در پیشرفت‌های ایران اسلامی بر اساس قرآن و روایات</li> <li>- ایستادگی و مقاومت در برابر زیاده‌خواهی دشمن در سیره سیاسی</li> <li>- اقدامات و ابداعات پیامبر (ص) در راستای وحدت اسلامی و رفع اختلاف‌ها</li> <li>- تاثیر میزان آشنایی دانشجویان با شهدای دانشجو بر آرمان‌خواهی و عمل‌گرایی آنها</li> <li>- تاثیر جنگ 12 روزه بر توجه دانشجویان به فرهنگ ایثار و مقاومت</li> </ul>	✓	✓	✓	سراسری	1 مقاله‌نویسی
	✓	--	--	ملی	
<ul style="list-style-type: none"> <li>طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن مقام معظم رهبری (نشر صهبا) تا سرصفحه 408 (بعثت در نبوت) جهت مرحله سراسری برای مرحله ملی جهت دانشجویان کل کتاب ملی: بررسی مجدد آثار برتر</li> </ul>	✓	✓	✓	سراسری	2 تلخیص کتاب
	✓	--	--	ملی	
<ul style="list-style-type: none"> <li>قرآن عترت و سلامت</li> <li>زندگی نامه نخبگان قرآنی و شهدای دانشجو خانواده سلامت</li> </ul>	✓	✓	✓	سراسری	3 تالیف کتاب
<ul style="list-style-type: none"> <li>ترجمه کتب عربی یا انگلیسی به فارسی با موضوع قرآن اهل بیت (ع) و سلامت</li> </ul>	✓	✓	✓	سراسری	4 ترجمه کتاب



**\* ضوابط اختصاصی بخش پژوهشی:**

1. محتوای آثار، می‌بایست مبتنی بر قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات باشد؛ از این رو موضوعات نامرتب از مسابقات حذف می‌شوند.
2. در صورتی که اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
3. ارائه آثار به صورت گروهی امکان‌پذیر نیست. لکن صرفاً در رشته مقاله نویسی چنانچه در تهیه مقاله، افرادی به صاحب اثر اصلی کمک کرده باشند، امکان درج اسامی ایشان در قسمت مشخصات صاحب اثر بلامانع است؛ اما تقدیری از آن‌ها بعمل نخواهد آمد.
4. در تمامی رشته‌های بخش پژوهشی هر نفر می‌تواند فقط یک اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.
5. آثار شرکت‌کنندگان نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشند.
6. لازم است لیست مشخصات شرکت‌کنندگان به همراه فایل Word و فایل PDF آثار در تمامی رشته‌های این بخش از طریق پیام رسان بله به دبیرخانه مرکزی بخش پژوهشی (دانشگاه علوم پزشکی شهرکرد) ارسال گردد.
7. مشخصات صاحب اثر باید در ابتدای اثر بطور کامل درج شده باشد.
- 8- آثار برگزیده در رشته مقاله به مجلات مرکز قرآن و عترت ارسال و پس از بررسی و تایید چاپ می‌گردد
- 9- ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود



### جزئیات امتیازدهی رشته مقاله نویسی

عنوان	محور	شاخص‌های داوری	امتیاز
وجوه ساختاری	چکیده	بیان مساله	1
		پرسش اصلی تحقیق	1
		بیان هدف یا اهداف کلی	1
		روش تحقیق	1
		ارائه خلاصه نتایج تحقیق	1
	مقدمه	طرح مساله تحقیق	2
		سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش	2
		بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده	2
		ضرورت انجام تحقیق	4
	پیشینه	جامعیت پیشینه	2
		بیان جنبه‌های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه	3
	نتیجه گیری	پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق	6
		جمع بندی مراحل و یافته ها	4
	رعایت اصول نگارش علمی		7
نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله		8	8
وجوه محتوایی	ارزیابی محتوایی	گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	7
		استواری استدلال‌ها و تازگی استنتاج‌ها در ارائه یافته‌های مقاله	7
		غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع	8
	شیوه نگارش	میزان پاسخگویی به نیازها و اولویت های علمی جامعه	7
		شیوایی، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش	5
عاری بودن از زیاده نویسی		6	6
وجوه روشی	انتخاب روش مناسب تحقیق	7	7
	بیان رابطه روش و اهداف تحقیق	8	8
جمع امتیاز		100	100



در رشته مقاله نویسی مختصات و ساختار مقالات باید بر اساس توضیحات زیر باشد.  
الف) دستورالعمل نگارش مقالات:

- مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
- مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
- فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش Word 2010 باشد.
- حجم مقالات از 20 صفحه و تعداد کلمات مقاله حداقل 4000 کلمه و حداکثر از 7500 واژه بیشتر نباشد.
- مقالات با فاصله 1 سانتی‌متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی‌متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
- کلیه متن مقاله با فونت Noor Nazanin و اندازه فونت‌ها 13 باشد.
- آیات و روایات از نرم افزار جامع التفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال: «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/125)
- اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.

ب) ساختار مقالات:

- عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.
- مشخصات: مشخصات نویسنده (نویسندگان) باید به صورت زیر ذکر گردد:
- نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان، دانشگاه محل تحصیل، مقطع تحصیلی، ایمیل و شماره تماس
- چکیده: حداکثر دارای 300 کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایان‌گر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).
- کلید واژه‌ها: حداقل 3 و حداکثر 10 واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا کنند)
- مقدمه: به هدف و پیشینه پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به طور واضح اشاره شود.
- بدنه اصلی مقاله: متن اصلی مشتمل بر فصول مختلفی است که هر فصل نیز شامل زیرفصل‌های دیگری است که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف با موضوع مشخص است.
- هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.
- هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به گونه ای که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدم و تأخر مطلب در آن رعایت شده باشد.
- نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود و در پایان نقل قول آدرس منبع ذکر شود. نقل به مضمون و از منابع دیگر نیازی به درج گیومه ندارد. اما در پایان با ذکر «ر.ک» آدرس آن منبع ذکر شود.



- ارجاع درون متن: مطالب نقل شده از سایر منابع باید با ذکر آدرس باشد:
  - (نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، 1380، ج 1، ص 200) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، 1380، ج 1، صص 25، 26 و 27) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «و دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.
  - نتیجه: 200-400 کلمه، حاوی جمع بندی مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله به طور مستند شرح داده است
  - فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:
    - کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محقق / مصحح، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
  - مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله.
  - عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
  - پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛  
پایان‌نامه کارشناسی ارشد / دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه.
  - عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
- مقالاتی مورد بررسی قرار خواهند گرفت که با توجه به موضوعات کلی قید شده حداقل به یک مساله و راهکارهای آن پرداخته شده باشد
- نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات،  
از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.



### جزئیات امتیازدهی رشته تلخیص کتاب

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
60	1- روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (10 نمره) 2- وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (12 نمره) 3- جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (15 نمره) 4- رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (15 نمره) 5- میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (8 نمره)	محتوایی
20	1- ترتیب، توالی و نظم مطالب (5 نمره) 2- دسته بندی علمی و هدفمند (5 نمره) 3- رعایت اسلوب ساده و سره نویسی (5 نمره) 4- استفاده از نمودار ها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی (5 نمره)	روشی
20	1- روانی و شیوایی متن خلاصه شده (3 نمره) 2- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (3 نمره) 3- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی) (3 نمره) 4- استحکام ، انسجام و پیوستگی ساختار (5 نمره) 5- توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب (3 نمره) 6- تناسب حجم کمی مطالب (3 نمره)	ساختاری
100	جمع امتیاز	

رشته تلخیص کتاب باید موارد زیر رعایت شود.

\* تعداد صفحات نباید از 10 درصد حجم منبع اعلام شده کمتر و از 20 درصد آن بیشتر باشد.

\* فونت B Nazanin اندازه قلم 13 مورد نظر می باشد.



### جدول امتیازدهی رشته تالیف کتاب

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
35	ساختار کتاب از نظر تعداد فصول و صفحات	ارزیابی ساختاری
	جامعیت مطالب از فهرست تا منابع	
	توالی و نظم منطقی بین فصول	
	کامل و مطلوب بودن واژه نامه و نمایه‌ها	
	میزان استفاده از شکل، جدول و نمودار کمک کننده به درک محتوا	
15	رعایت قواعد زبان و آئین نگارش	ارزیابی ادبی
	استفاده از واژه‌های تخصصی مناسب	
	معادل‌یابی اصطلاحات بیگانه	
50	محتوای کتاب از نظر نیاز استفاده برای جامعه	ارزیابی محتوایی (علمی)
	جامعیت متن نسبت به عنوان کتاب	
	احاطه مؤلف بر مطالب	
	وضعیت منابع (اعتبار، به روز بودن و ...)	
	کیفیت اثر از لحاظ محتوای علمی	
100	جمع امتیاز	

#### ضوابط فنی و اجرایی : تالیف کتاب

- 1- موضوع جشنواره، مطابق جدول معرفی رشته‌ها می باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می شوند.
- 2- ارسال طرح پژوهشی و پایان نامه مورد قبول نبوده و میبایست کتاب مربوطه با اخذ مجوزهای قانونی (شابک) چاپ شده باشد.
- 3- هر نفر می تواند حداکثر یک اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- 4- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌های حائز رتبه شده باشد.
- 5- زمان انتشار 5 سال



### جدول امتیازدهی رشته ترجمه

امتیاز	شاخص	ردیف
20	ضرورت ترجمه با توجه به ترجمه‌های موجود	1
20	رعایت امانت‌داری در ترجمه	2
20	شیوایی و سهولت درک متن	3
5	استفاده از اصطلاحات رایج تخصصی رشته مربوطه	4
10	استفاده از آخرین ویراست کتاب	5
5	وجود نمایه موضوعی در انتهای کتاب	6
20	کاربرد اثر مرجع (20-16 امتیاز) / درسی (15-11 امتیاز) / کمک درسی (10-6 امتیاز) / عمومی (5-0 امتیاز)	7
100	امتیاز	



- 1- حفظ ساختار کتاب؛ حفظ فصل بندی، بخش بندی، پاراگراف بندی، نوع و اندازه حروف کتاب.
- 2- حفظ امانتداری کتاب اصلی (حفظ مفهوم کتاب بدون هیچگونه حشو و زوائد).
- 3- دقت در ترجمه (حذف هیچ یک از کلمات اصلی، عبارات، جمله ها و پاراگراف ها مجاز نیست)  
ترجمه حواشی و ضمائم کتاب (پانویس، کتابنامه، فهرست) نیز ضروری است.
- 4- استفاده از معادل های مناسب و رایج برای واژه های بیگانه و نقل معادل خارجی آنها در پانویس.
- 5- به کار بردن واژگان انتخاب شده برای کلمات به طور یکسان در تمام متن.
- 6- حفظ سودمندی اثر با توجه به هدف کتاب اصلی برای خواننده با اضافه کردن توضیحات و پاورقی و یادداشتهای در پایان کتاب در صورت نیاز
- 7- ارائه فهرست اصطلاحات به صورت خارجی / فارسی (فارسی / خارجی). هرگاه در برابر اصطلاح خارجی بیش از یک معادل فارسی متداول است، مترجم معادل منتخب خود را اول و بقیه را در ادامه داخل پرانتز می نویسد



# تولیدات رسانه‌ای و فن آوری

موضوعات و منابع	دانشجو	کارمند	استاد	مرحله	رشته	
قرآن، عترت و سلامت						1



ملی: بررسی مجدد آثار برتر	✓	✓	✓	سراسری	نرم افزار کاربردی	
	✓	--	--	ملی		
- مفاهیم راهبردی قرآن کریم نظیر: صبر، امید، توکل، دعا، شفا، توسل و... - ازدواج و جوانی جمعیت - تولید محتوا از شرح احادیث اخلاقی رهبر معظم انقلاب تفسیر صوتی آیات منتخب از بزرگان تفسیر به ویژه ایت الله العظمی جواد آملی وصیتنامه شهیدان و... ملی: بررسی مجدد آثار برتر	✓	✓	✓	سراسری	پادپخش و رسانه های صوتی	2
				ملی		
مفاهیم راهبردی قرآن کریم نظیر: صبر، امید، توکل، دعا، شفا، توسل و... ازدواج و جوانی جمعیت احکام پزشکی هزار و پانصدمین سالروز ولادت پیامبر اکرم (ص)	✓	✓	✓	سراسری	موشن گرافی	3
قرآن، عترت و سلامت	✓	✓	✓	سراسری	کانال های مجازی	4

ضوابط اختصاصی بخش فن آوری و تولیدات رسانه‌ای:



- چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر است؛ لکن در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، صرفاً از نفر اصلی ثبت نام شده در سامانه تقدیر بعمل خواهد آمد.
- هر نفر می‌تواند تنها یک اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید؛ بدیهی است در صورت ارسال بیش از یک اثر، آثار شرکت کننده داوری نخواهد شد و شرکت کننده از جشنواره حذف خواهد شد.
- آثار ارائه شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشند.
- لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل اثر، شناسنامه اثر و فایل نصب و راهنمای اثر به دبیرخانه مرکزی بخش فن‌آوری و تولیدات رسانه‌ای (دانشگاه علوم پزشکی اردبیل) ارسال شود.
- آثار دریافت شده مسترد نخواهند شد.
- مشخصات صاحب اثر باید در ابتدای اثر بطور کامل اعلام شده باشد.

### ضوابط اختصاصی هر رشته از بخش فن‌آوری و تولیدات رسانه‌ای

#### ضوابط اختصاصی رشته تولید اپلیکیشن قرآنی

- اصالت منابع: استفاده از ترجمه‌ها و تفاسیر معتبر (مانند ترجمه مکارم، تفسیر نمونه، نور).
- رعایت اصول UX/UI اسلامی: طراحی ساده، بدون عناصر تحریک‌آمیز، با رنگ‌های آرامش‌بخش.
- دسترسی پذیری: امکان استفاده برای کودکان، سالمندان، و افراد کم‌بینا (فونت بزرگ، صوت، حالت شب).
- امکان تعامل و یادگیری: آزمون، یادآوری روزانه، و قابلیت اشتراک‌گذاری محتوا.
- امنیت و حفظ حریم خصوصی: عدم جمع‌آوری اطلاعات حساس بدون رضایت کاربر.

#### ضوابط اختصاصی رشته تولید پادکست قرآنی

- ساختار محتوایی مشخص: مقدمه، آیه یا موضوع، تفسیر، کاربرد در زندگی، نتیجه‌گیری.
- رعایت ادب و احترام در بیان: پرهیز از لحن تند، تمسخر یا تحقیر دیدگاه‌های دیگر.
- استناد به منابع معتبر: ذکر منبع تفسیر یا حدیث در صورت استفاده.
- کیفیت صوتی مناسب: ضبط بدون نویز، صدای واضح، و تدوین حرفه‌ای.
- تنوع موضوعی: پوشش موضوعات اخلاقی، اجتماعی، تربیتی، و سبک زندگی.



### ضوابط اختصاصی رشته موشن گرافی قرآنی

- داستان‌های قرآنی کوتاه: روایت تصویری از داستان‌هایی مثل حضرت یوسف، اصحاب کهف، یا حضرت موسی با طراحی کودک‌پسند.
- مفاهیم اخلاقی در قرآن: موشن‌هایی درباره صداقت، صبر، عفو، و توکل با مثال‌های روزمره.
- آشنایی با سوره‌ها: معرفی هر سوره در ۱ دقیقه: موضوع، پیام اصلی، و کاربرد در زندگی.
- سبک زندگی قرآنی در جامعه امروز: موشن‌هایی با مقایسه رفتارهای رایج با آموزه‌های قرآنی.

### ضوابط اختصاصی رشته کانال‌های مجازی قرآنی

- چالش‌های قرآنی هفتگی: هر هفته یک آیه برای حفظ، تدبیر یا عمل، با جایزه و معرفی برندگان.
- قرآن و هنر: اشتراک آثار هنری با الهام از آیات (نقاشی، خوشنویسی، طراحی دیجیتال).
- سبک زندگی قرآنی: پست‌های روزانه با نکات تربیتی، اخلاقی، و اجتماعی از قرآن.
- قرآن برای نوجوانان: محتوای جذاب با زبان ساده، طنز، و تعامل بالا برای نسل جوان
- ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.



## جزئیات امتیازدهی رشته تولید برنامه کاربردی تلفن همراه

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور	ردیف
20	* صفحه شروع * معرفتی محصول و پدید آورنده * دقت اطلاعات * غنی سازی و تنوع * استفاده و ارجاع مناسب به منابع * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، دکمه ها و متن) * ارائه راهنمای کاربر در ابتدای اپلیکیشن	ساختار و محتوا	1
15	* اجرای وظایف * دسترسی غیر مجاز * عدم توقف ناگهانی برنامه در حین استفاده عادی * صحیح بودن نتایج * عدم امکان	عملیاتی بودن	2
15	* سادگی کار با سیستم * ظاهر جذاب و زیبا * امکان سفارشی سازی ظاهر * پخش ویدیو * میزان تناسب رنگ های به کار رفته و جذابیت آنها * گرافیک و چینش ابزارها * مدیریت صدا و فیلم (قابلیت کنترل حجم صدا و کنترل دارا بودن منوی راهنما در تمام صفحات	کاربر پسندی	3
15	* سرعت پاسخ به درخواست * کاربرد از منابع * کارکرد بدون نیاز به اینترنت (در صورت امکان) * قابلیت های جستجو * استفاده	کارآمدی	4
15	* سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر * امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه * استاندارد * نصب آسان * هماهنگی با	قابلیت حمل	5
10	* مدیریت خطاها (ارتباط صفحات - پخش فیلم صدا و به هم نریختن فونت ها) * قابلیت بازیابی * امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا)	قابلیت اطمینان	6
10	* قابلیت های ویژه * کاربرد به مطالعه محتوا * استفاده از کیمیفیکیشن ساده (امتیاز، نشان، چالش) برای ترغیب	خلاقیت و نوآوری	7
100	جمع امتیاز		

\* حجم نهایی نباید بیشتر از ۵۰ مگابایت باشد.



## جزئیات امتیازدهی رشته‌های پادپخش

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور	ردیف
50	* معرفی محصول و پدید آورنده * دقت اطلاعات * صحت محتوا * غنی سازی و تنوع * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند اینسرت‌ها، تایتل‌ها، ساند افکت ها و...) * کیفیت تدوین * کیفیت تولید	ساختار و محتوا	1
15	* سادگی بیان مطالب * میزان تناسب محتوای اثر با زمان اثر * کیفیت صدا	مخاطب پسندی	2
10	* قابلیت های ویژه	خلاقیت و نوآوری	3
10	* تدوین اهداف آموزشی * تعیین حیطه هدف	یادگیری مخاطبین	4
10	* تناسب نوع رسانه با اهداف آموزشی * تناسب نوع رسانه با طبیعت پیام * تناسب نوع رسانه با خصوصیات مخاطبین	انتخاب رسانه	5
5	* انتخاب نحوه انتشار رسانه (شبکه‌های اجتماعی، شبکه‌های رسانه ملی-کانال‌ها و صفحات اجتماعی و..)	تعیین نحوه انتشار رسانه	6
100	جمع امتیازات		

\* زمانبندی پادکست حداکثر 10 دقیقه باشد.



### جزئیات امتیازدهی رشته موشن گرافی

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور	ردیف
7	تم و ایده	فیلم نامه (32)	1
8	داستان		
5	شخصیت پردازی		
5	پرداخت محتوا		
7	انتقال پیام		
7	درک درست و هدایت	کارگردانی و بازیگری (25)	2
8	دکوپاژ		
10	طراحی کاراکترها		
5	ترکیب بندی تصویر	تصویر و صدا (20)	3
10	کیفیت تصاویر و انیمیشن‌ها		
3	نور پردازی		
2	صدا		
2	تداوم	تدوین (15)	4
3	ریتم (تمپو)		
8	رعایت اصل تدوین		
2	موسیقی		
8	خلاقیت ویژه	خلاقیت (8)	5
100	جمع امتیاز		

\* زمانبندی حداکثر 5 دقیقه باشد.



## جزئیات امتیازدهی رشته کانال‌های مجازی

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور	ردیف
25	* داشتن برنامه‌ریزی هفتگی/ماهانه برای انتشار * تنوع، عمق و استمرار محتوا * تطابق محتوا با اهداف کانال و مخاطبان هدف	استراتژی محتوا	1
20	* کیفیت تصاویر و ویدیوها (رزولوشن، نور، رنگ) * طراحی گرافیکی حرفه‌ای و یکدست * استفاده از تکنیک‌های نوین (انیمیشن، موشن گرافیک، اینفوگرافیک)	طراحی و کیفیت بصری	2
20	* تعامل فعال با مخاطبان (پاسخ به کامنت‌ها، نظرسنجی‌ها) * استفاده از چالش‌ها و کمپین‌های تعاملی * رشد معنادار فالوور، لایک، کامنت و اشتراک گذاری	تعامل و مشارکت	3
15	* ارائه ایده‌های تازه در قالب‌بندی محتوا * استفاده از فرمت‌های نو (استوری، ریلز، لایو، کوئیز) * تاثیرگذاری بالا	خلاقیت و نوآوری	4
10	* استفاده از هشتک‌های استراتژیک و توضیحات جذاب (هشتک‌هایی که هم مرتبط با موضوع جشنواره (مثلاً #قرآن_و_عترت، #آرمانشهر_مهدوی، #سالروز_پیامبر) باشند و هم در فضای مجازی رایج یا جستجو شونده باشند). * زمان‌بندی مناسب برای انتشار(انتشار محتوا در ساعاتی که مخاطبان هدف (مثلاً دانشجویان یا کارکنان دانشگاه) بیشترین فعالیت را در فضای مجازی دارند). * هماهنگی محتوا با اهداف جشنواره	بهینه سازی رسانه	5
10	* رعایت اصول اخلاقی و شرعی در محتوا * اجتناب از شایعات و مطالب غیردقیق * رعایت حقوق مالکیت معنوی	اخلاق و شرع	6
100	جمع امتیازات		

\* توجه: آثار ارسالی در رشته «کانال‌های مجازی» باید در پلتفرم‌های داخلی (مانند سروش، ایتا، بله، روبیکا و...) منتشر شده یا قابلیت انتشار در آن‌ها را داشته باشند.



# بخش هنری



## الف: شاخه تجسمی

موضوعات / منابع	گروه			مرحله	رشته	ردیف
	دانشجو	کارمند	استاد			
نمادهای دینی و مذهبی	✓	✓	✓	سراسری	تذهیب	1
	✓	--	--	ملی		
1. تک چهره نگاری و یا تصویر جمعی از شهدای اقتدار ایران اسلامی 2. روایت پیروزی ، مقاومت ، استکبار ستیزی ، اقتدار موشکی و محو اسرائیل 3. تصویر سازی آیات مربوط به نعمت های بهشتی و کیفر دوزخیان 4. دانشگاه، دانشجو و محیط علم آموزی ملی: بررسی مجدد آثار برتر	✓	✓	✓	سراسری	نقاشی	2
	✓	--	--	ملی		
اطلاع رسانی دوشنبه های قرآنی دانشگاه ، حجاب و عفاف ، محافل قرآن و عترت ، سه شنبه های مهدوی ، استیکر قرآنی ، لگوی دوشنبه های قرآنی دانشگاه، آیه و حدیث گرافی ،	✓	✓	✓	سراسری	پوستر	3
	✓	--	--	ملی		
* قرآن و سلامت * جهاد و مقاومت * آیات و احادیث	✓	✓	✓	سراسری	اینفو گرافی	4
* ایران ای سرای امید * وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ (سوره طلاق) ملی: بررسی مجدد آثار برتر	✓	✓	✓	سراسری	معرق و منبت	5
	✓	--	--	ملی		
لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ (سوره احزاب آیه 21) وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ (سوره قلم آیه 4) يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا (سوره احزاب آیه 45) مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ (سوره فتح آیه 29) ملی: بررسی مجدد آثار برتر	✓	✓	✓	سراسری	خوشنویسی نستعلیق	6
	✓	--	--	ملی		



هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظَاهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا (فتح / آیه 28) وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ (انبیاء / آیه 107)	✓	✓	✓	سراسری	خوشنویسی ثلث	7
وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ (انبیاء / آیه 107)	✓	✓	✓	سراسری	نقاشی خط	8

### ب: شاخه نمایشی

موضوع	گروه			مرحله	رشته	ردیف
	دانشجو	کارمند	استاد			
* مصائب حضرت زینب سلام الله علیها	✓	✓	✓	سراسری	پرده خوانی	9
* شهداء جنگ تحمیلی 8 ساله و اقتدار 12 روزه ، مدافع حرم، سلامت و امنیت * قهرمانان سلامت	✓	✓	✓	سراسری	روایت گری	10
محافل قرآنی دانشگاهی، بزرگداشت شهدای اقتدار ، راهپیمایی 22 بهمن ، اردوی راهیان پیشرفت ، اردوی راهیان نور دانشجویان، ازدواج دانشجویی، راهپیمایی اربعین حسینی ملی: بررسی مجدد آثار برتر	✓	✓	✓	سراسری	عکاسی	11
	✓	--	--	ملی		
مقاومت ، پیروزی ، شهیدان اقتدار ، داستان های قرآنی ملی: بررسی مجدد آثار برتر	✓	✓	✓	سراسری	فیلم کوتاه	12
	✓	--	--	ملی		
نماهنگ از سخنان قرآنی رهبر انقلاب و توصیه های ایشان به دانشجویان، نما تلاوت (قرآن و طبیعت) فتو کلیپ عکس (شهیدان و تلاوت قرآن) تیزر مراسم، محافل و رویدادهای قرآنی و ... بررسی مجدد آثار برتر	✓	✓	✓	سراسری	کلیپ رسانه های تصویری	13
	✓	--	--	ملی		



## ضوابط اختصاصی بخش هنری

1. درون مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتب از دور مسابقات حذف می شوند.
2. چنانچه فرم اصالت اثر توسط صاحب اثر تکمیل نگردد و پس از آن اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف و تمامی مسئولیت‌های قانونی آن بر عهده شخص شرکت کننده خواهد بود. (فرم تعهد نامه اصالت اثر در سامانه ثبت نام موجود می باشد)
3. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر نیست.
4. هر فرد این امکان را دارد تا در هر دو شاخه تجسمی و نمایشی و هر شاخه فقط یک رشته را شرکت کند. بدیهی است در صورت ارسال بیش از یک اثر در هر شاخه، آثار شرکت کننده داوری نخواهد شد و شرکت کننده از جشنواره حذف خواهد شد.
5. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
6. به آثار کپی شده نمره تعلق نمی‌گیرد.
7. لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل اثر با ذکر ابعاد به دبیرخانه این بخش (دانشگاه علوم پزشکی زاهدان)) ارسال شود.
8. در 6 رشته تذهیب / معرق و منبت کاری / نقاشی / خوشنویسی نستعلیق / نقاشی خط / خوشنویسی ثلث لازم است در مرحله اول تصویر آثار حجمی به دبیرخانه مرکزی بخش هنری (دانشگاه علوم پزشکی زاهدان) ارسال شود؛ سپس در صورت منتخب شدن از سوی داوران، اصل اثر برای داوری نهایی ارسال شود.
9. لازم است در هنگام ارسال اصل اثر مشخصات صاحب اثر (شامل: نام دانشگاه، نام شرکت کننده، عنوان رشته، گروه و ابعاد اثر) بر روی اثر درج شده باشد.
10. لازم است اندازه اثر بدون احتساب پاسپار تو و قاب حداقل A3 و حداکثر 50 در 70 سانتی متر باشد (طول و عرض پاسپار تو 6 الی 8 سانتی متر باشد) که عدم رعایت این مهم، موجب حذف اثر از دور مسابقات خواهد شد.
10. اصل آثار حجمی در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت داده خواهد شد.
11. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.



### جزئیات امتیازدهی رشته تذهیب

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
20	اجرای دقیق نقوش (تسلط در اجرا)	1
20	به کارگیری صحیح تکنیک‌ها ( دورگیری نقوش، اجرای کامل نقوش، سایه و پرداز، ... )	2
15	به کارگیری صحیح رنگ	3
20	خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول و مبانی آن	4
10	ترکیب بندی متناسب با نقوش	5
15	ساماندهی و ارائه مناسب اثر	6
100	جمع امتیاز	

در رشته تذهیب باید موارد زیر رعایت شود:  
\* حداقل 75 درصد کادر برای خلق اثر باشد.  
\* استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.  
\* نوع تکنیک آزاد است.

### جزئیات امتیازدهی رشته نقاشی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
15	تطابق اثر با موضوعات و محورهای جشنواره	1
10	ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب	2
20	تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی، رنگ و ...)	3
15	نحوه بیان جانمایی موضوع در اثر (تاثیر آیه یا موضوع مورد نظر)/ نزدیکی به معانی و مفاهیم	4
10	شناخت مبانی و بهره برداری مناسب از رنگ (کمپوزیسیون رنگ)	5
10	ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر	6
10	استفاده از تکنیک مناسب در سبک اجرا و بیان موضوع	7
10	ساماندهی اثر و ارائه نهایی مناسب	8
100	جمع امتیاز	

در رشته نقاشی باید موارد زیر رعایت شود:  
\* آثار نقاشی در بخش نقاشی بصورت دستی مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر آثار ( آثار گرافیکی و ... ) از دور مسابقات حذف خواهند شد.  
\* نوع تکنیک آزاد است.



### جزئیات امتیازدهی رشته نقاشی خط

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
15	تطابق اثر با موضوعات و محورهای جشنواره	1
15	مهارت خوشنویسی و اصول خط (صحت ساختار حروف و کلمات رعایت کرسی، نسبت‌ها و تناسبات حروف استحکام خط و تسلط بر قلم خوانایی نسبی متن (حتی در آثار انتزاعی) انتخاب درست شیوه خط (ثلث، نستعلیق، شکسته)	2
20	ترکیب‌بندی و کمپوزیسیون (تعادل بصری در صفحه ریتم و حرکت حروف پر و خالی‌های مناسب (فضای مثبت و منفی) انسجام کلی اثر هدایت چشم مخاطب در اثر)	3
15	خلاقیت و نوآوری (نگاه نو در اجرای خط پرهیز از تقلید مستقیم ترکیب بدیع خط و تصویر نوآوری در فرم، چیدمان یا تکنیک)	4
10	رنگ، بافت و تکنیک اجرایی (هارمونی رنگ‌ها استفاده هوشمندانه از بافت‌ها کیفیت اجرا (کنترل رنگ، ابزار، تکنیک) تناسب رنگ با مفهوم اثر تمیزی و حرفه‌ای بودن اجرا)	5
10	مفهوم، محتوا و پیام اثر (تناسب متن با تصویر انتقال حس و معنا عمق مفهومی اثر ارتباط مفهومی میان خط و نقاشی در آثار قرآنی: رعایت شأن و مفهوم آیه یا متن)	6
5	اصالت اثر و هویت هنرمند (امضای شخصی هنرمند استقلال سبکی پرهیز از کپی‌برداری هویت بصری مشخص)	7
10	ساماندهی اثر و ارائه نهایی مناسب (کیفیت بوم یا کاغذ پرداخت نهایی قاب‌بندی (در صورت ارائه فیزیکی) رعایت استانداردهای جشنواره)	8
100	جمع امتیاز	

- ضعف در اصول خوشنویسی، حتی با رنگ‌بندی قوی، امتیاز کلی را کاهش می‌دهد
- خلاقیت بدون تسلط بر خط، امتیاز کامل نمی‌گیرد
- در جشنواره‌های قرآنی، مفهوم و شأن متن اهمیت بیشتری دارد
- افراط در شلوغی رنگ و بافت معمولاً امتیاز منفی دارد
- آثار نقاشی در بخش نقاشی بصورت دستی مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر آثار (آثار گرافیکی و ...) از دور مسابقات حذف خواهند شد.
- نوع تکنیک آزاد است.



## جزئیات امتیازدهی رشته طراحی پوستر

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
16	رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (70*50 سانتی متر) / اندازه کلمات	1
16	بهره گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگها	2
14	طراحی لوگو	3
12	تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)	4
14	فرم و تکنیک	5
14	نوآوری و خلاقیت	6
14	استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم / پویایی و ایجاز	7
100	جمع امتیاز	

در رشته طراحی پوستر موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد:

- \* پوستر ارسالی بایستی با فرمت jpg همراه با فایل psd آن با رزولوشن 300 dpi، به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.
- \* برگزارکننده حق استفاده از پوسترهای پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.



## جزئیات امتیازدهی رشته اینفو گرافی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
5	خلاقیت و نو آوری در ارائه محتوا	1
5	سادگی بیان و محتوای تأثیرگذار و مفید	2
7	میزان همخوانی اثر با موضوع ارائه شده (در صورت غیر مرتبط بودن، اثر حذف خواهد شد)	3
5	استفاده از جلوه های بصری، اطلاعات و داده های مفید و مناسب	4
5	عنوان اثر (توضیح مختصری از اثر)	5
7	رعایت ساختار کلی (داشتن تیتر، لید با ورودی، بدنه متن محور یا تصویر محور، منبع)	6
7	استفاده از تکنیک های مناسب در انتقال مفاهیم	7
7	انتخاب مناسب رنگ و فونت در راستای موضوع و هدف و رعایت حق کپی رایت، بکر و تولیدی بودن اثر	8
7	میزان فهم پذیری و قابل درک بودن اثر	9
5	میزان توانایی در بهره گیری از آیکون ها با طراحی و تولید آن در راستای هدف	10
5	عدم بهره گیری از محتوا و تصاویر جعلی	11
5	رعایت اصول نگارشی و ویرایشی در متون اثر و اصول ویرایشی در تصاویر	12
5	داشتن نور پردازی مناسب در تصاویر استفاده شده در اثر	13
5	طراحی و چیدمان مناسب اثر در راستای هدف	14
3	استفاده از کادر و قطع مناسب اثر در راستای هدف	15
7	میزان جامع و کامل بودن اثر به لحاظ محتوایی	16
5	میزان توانایی در بهره گیری از زمینه در راستای هدف	17
5	میزان استفاده مناسب از افکت ها و فیلترها در کل اثر	18
100	جمع امتیاز	

\* در رشته اینفو گرافی، لازم است اثر در قالب یک صفحه طراحی شده باشد، فایل اصلی با رزولوشن ۳۰۰ dpi و با فرمت TIF و یا JPEG باشد و فایل لایه باز اثر به همراه فایل pdf ارسال شود.



## جزئیات امتیازدهی رشته معرق و منبت کاری

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
20	طراحی: شامل اسلیمی و طرح های اصیل ایرانی	1
20	انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ، جنس و اصالت اثر	2
20	هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی	3
20	خلاقیت و تکنیک مورد اجرا	4
20	ظرافت کار و نصب دقیق اجزای متناسب با تکنیک های هنرهای سنتی	5
100	جمع امتیاز	

در رشته معرق و منبت کاری موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد:

- \* شناسنامه اثر می بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده (به نحوی که به اصل اثر آسیب وارد نشود) و به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- \* نوع برش باید دستی باشد و استفاده از هر گونه تجهیزات از قبیل لیزر ، cnc و سایر تکنولوژی های به روز که جنبه هنری اثر را تحت الشعاع قرار دهد، موجب حذف اثر از جشنواره خواهد شد.
- \* داوطلب می تواند از فلز، چوب و غیره استفاده کند(عدم محدودیت در استفاده از متریال)
- \* اصل اثر در پایان جشنواره عودت داده خواهد شد.
- \* اثر باید بدون قاب و حداکثر در ابعاد 50 در 70 سانتی متر باشد.
- \* نوع تکنیک آزاد است.



### جزئیات امتیازدهی رشته خوشنویسی (نستعلیق و ثلث)

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
20	رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات	1
15	ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت)	2
15	کادربندی مناسب (از نظر دید بصری)	3
15	قدرت دست (اجرا) صاحب اثر	4
5	انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع	5
5	انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناسی	6
10	انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ‌های مختلف	7
15	خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه و زیبایی منظر و ابتکار در ترکیب	8
100	جمع امتیاز	

در رشته خوشنویسی باید موارد زیر رعایت شود:

\* فقط آثار خوشنویسی به روش نستعلیق و ثلث در جشنواره مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت.

\* نوع تکنیک آزاد است.

### جزئیات امتیاز دهی رشته پرده خوانی

امتیاز	شاخص‌های داوری
15	محتوا (توجه به ارزش‌های دینی، ملی، بومی و...)
15	پرداخت مناسب و استفاده درست از وسایل پرده خوانی
15	بیان (بلاغت، فصاحت، خوانش صحیح و وضوح صدا)
10	موفقیت در فضا سازی موقعیت‌های پرده
10	موفقیت در انتقال پیام و موضوع
10	بدن (استفاده درست و به جا از حرکت در اجرا)
8	ارتباط و مشارکت لازم با مخاطبان
10	تمرکز و تسلط در اجرا
7	خلاقیت و نوآوری



100	جمع امتیاز
-----	------------

### جزئیات امتیاز دهی رشته روایتگری

امتیاز	شاخص‌های داوری
20	محتوا (توجه به نیاز روز جامعه و مخاطب)
20	بیان (بلاغت، فصاحت، خوانش صحیح و وضوح صدا)
20	موفقیت در انتقال پیام و موضوع
15	زبان بدن (استفاده درست و به‌جا از حرکت در اجرا)
15	تمرکز و تسلط در اجرا
10	خلاقیت و نوآوری
100	جمع امتیاز

### جزئیات امتیازدهی رشته عکاسی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
15	تطابق اثر با محورها و موضوعات جشنواره	1
20	ترکیب بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری	2
20	خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی	3
10	ارتباط آسان با بیننده و جذب مخاطب	4
15	رعایت اصول اولیه و فنی عکاسی (نور، کیفیت، زاویه دید و ...)	5
10	به کارگیری تکنیک خاص در عکس برداری یا جلوه های ویژه	6
10	پیام اثر	7
100	جمع امتیاز	

در رشته عکاسی موارد زیر مورد تاکید است.

\* عکس‌ها باید با فرمت jpg در اندازه‌ی، ضلع کوچک حداقل 2450 پیکسل و حداکثر حجم فایل 5 مگابایت، به دبیرخانه بخش هنری ارسال شوند. \* حداقل رزولوشن عکس‌های موبایلی باید 8 مگاپیکسل باشد.

\* در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ مناسب نباشد، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.

\* عکس می‌تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.

تبصره: ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه ای وارد نکند. دبیرخانه از پذیرش عکس‌های فتومونتاژ، کولاژ و Hdr معذور است.

\* عکس نباید بوسیله فتوشاپ در رایانه تغییر کرده باشد.

\* عکس‌های ارسالی، نباید دارای امضای عکاس، پاسپار تو، حاشیه، تاریخ، واترمارک، لوگو یا هر نشانه‌ی تصویری باشند.

\* داوران عکس‌ها را به طریق دیجیتال داوری خواهند کرد. بنابراین آثار ارسالی باید از کیفیت مناسبی حتی پس از کاهش اندازه برخوردار باشند.



\* برگزارکننده حق استفاده از آثار ارسال شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.

### جزئیات امتیازدهی رشته فیلم کوتاه

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور	ردیف
7	تم و ایده	فیلم نامه	1
8	داستان/مستند		
5	شخصیت پردازی		
15	دکوپاژ	کارگردانی و بازیگری	2
15	انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها		
10	کیفیت تصاویر	تصویر و صدا	3
5	صدا		
5	تداوم	تدوین	4
5	ریتم (تمپو)		
3	رعایت اصل تدوین		
2	موسیقی	نکات برجسته	5
12	انتقال پیام		
8	خلاقیت ویژه		
100	جمع امتیاز		



### جزئیات امتیازدهی رشته‌های نماهنگ

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور	ردیف
50	* صفحه شروع * معرفی محصول و پدید آورنده * دقت اطلاعات * صحت محتوا * غنی سازی و تنوع * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، اینسرت-ها، تایتل‌ها، ساند افکت ها و...) * کیفیت تدوین * کیفیت تولید	ساختار و محتوا	1
15	* سادگی بیان مطالب * میزان تناسب محتوای اثر با زمان اثر * ظاهر جذابیت و زیبایی ظاهری * گرافیک و چینش افزونه‌های هنری * کیفیت صدا و تصویر	مخاطب پسندی	2
10	* قابلیت های ویژه	خلاقیت و نوآوری	3
10	* تدوین اهداف آموزشی * تعیین حیطه هدف	یادگیری مخاطبین	4
10	* تناسب نوع رسانه با اهداف آموزشی * تناسب نوع رسانه با طبیعت پیام * تناسب نوع رسانه با خصوصیات مخاطبین	انتخاب رسانه	5
5	* انتخاب نحوه انتشار رسانه (شبکه‌های اجتماعی، شبکه‌های رسانه ملی-کانال‌ها و صفحات اجتماعی و..)	تعیین نحوه انتشار رسانه	6
100	جمع امتیازات		

در دو رشته نماهنگ و فیلم کوتاه موارد زیر مورد تاکید است:

- \* با توجه به اینکه جشنواره حول محور معارف قرآن و اهل بیت (ع) است و یکی از معیارهای اساسی برای سنجش صحت محتواهای رسیده از ثقلین، منابع و مآخذ آنها است به پدیدآورندگان محتواهای دیجیتالی توصیه می‌شود آدرس منبع برای آیات، روایات و مطالب استخراج شده از منابع اسلامی در میان محتواهای دیجیتالی درج گردد.
- \* مشخصات صاحب اثر باید در ابتدای اثر بطور کامل اعلام شده باشد.
- \* تولیدات این بخش می‌بایست با آرم یا لوگوی وزارت بهداشت و مرکز قرآن و عترت تهیه شود.
- \* زمانبندی کلیپ حداکثر 5 دقیقه و فیلم کوتاه حداکثر 15 دقیقه می باشد.



# بخش ادبی



ردیف	رشته	مرحله	استاد	کارمند	دانشجو	موضوعات و منابع
1	فیلمنامه نویسی	سراسری	✓	✓	✓	- نقش کادر درمان و جنگ 12 روزه
		ملی	---	---	---	- نخبگان قرآنی نظام سلامت
2	داستان نویسی	سراسری	✓	✓	✓	- شهدای قرآنی نظام سلامت
		ملی	---	---	---	- ازدواج دانشجویی در نظام سلامت
3	نمایشنامه نویسی	سراسری	✓	✓	✓	- تجربه نگاری خدمت در لباس سلامت
		ملی	---	---	---	- جوانی جمعیت و خانواده در نظام سلامت
4	شعر نو	سراسری	✓	✓	✓	*شهیدان اقتدار اسلامی، سرداران و دانشمندان هسته ای، روایت مقاومت تا پیروزی، قرآن کریم، مهدویت و انتظار، مواعظ قرآنی
5	شعر کلاسیک	سراسری	✓	✓	✓	ملی: بررسی مجدد آثار برتر
		ملی	---	---	---	
6	خاطره نویسی	سراسری	✓	✓	✓	
		ملی	---	---	---	

### \* ضوابط اختصاصی بخش ادبی:

- 2- آثار ارسالی به دبیرخانه دانشگاه مورد داوری و ارزیابی اولیه قرار خواهد گرفت و آثاری که 60 درصد امتیاز را کسب نمایند به داوری نهایی راه خواهند یافت.
3. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر نیست.
4. در تمامی رشته‌ها هر نفر فقط یک اثر می‌تواند به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
5. آثار ارائه شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- 6- لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل Word و فایل PDF اثر در تمامی رشته‌های این بخش به دبیرخانه مرکزی بخش ادبی (دانشگاه علوم پزشکی گناباد) ارسال شود.
- 7- مشخصات صاحب اثر باید در ابتدای اثر بطور کامل درج شده باشد.
9. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.



## جزئیات امتیازدهی رشته داستان نویسی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
5	موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت)	1
5	ابداع در موضوع	2
10	طرح یا پی‌ریزی (نقشه یا چهارچوب داستان)	3
5	روانی و رسایی قلم	4
5	آغاز مناسب (شروع)	5
10	شخصیت پردازی	6
10	گفتگو	7
10	زاویه دید (روایت داستان)	8
10	حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)	9
10	لحن داستان	10
5	فضا سازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)	11
5	پرداخت	12
5	زبان در داستان‌های زبان‌مند و نشان دادن در داستان‌های تصویرگرا	13
5	استفاده از تکنیک	14
100	جمع امتیاز	

در رشته داستان نویسی رعایت موارد زیر الزامی است.

\* دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه (Short story) یا داستانی (Minimalism) آزاد هستند. به داستان‌های بلند و رمان‌ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.

\* متن داستان با فونت B-nazanin (و اندازه فونت 13) و در محیط Word 2010 تایپ گردد و نهایتاً فایل PDF آن به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. وجود غلط‌های املایی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا تشکیل نبودن نوشته از ارزش اثر می‌کاهد.

\* عنوان یا نام اثر با خط B-Titr در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.

\* حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز برای داستان کوتاه بین 2000 تا 5000 کلمه می‌باشد.



## جزئیات امتیازدهی رشته‌های فیلم‌نامه نویسی و نمایش‌نامه نویسی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
10	موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعار زدگی)	1
10	شخصیت پردازی	2
5	ساختار دراماتیک ساختار متن/شروع/عطف 1 و 2/پایان بندی و ...	3
10	قابلیت اجرایی	4
10	دیالوگ پردازی	5
5	زبان نمایشی	6
10	خلاقیت و نوآوری	7
10	ویژگی های شاخص اثر	8
5	اولویت های جشنواره و تاثیر گذاری آن	9
10	مناسب بودن ساختار	10
5	موفقیت در موقعیت پردازی	11
10	نظر ویژه داور	12
100	جمع امتیاز	

در رشته‌های فیلم‌نامه نویسی و نمایش‌نامه نویسی رعایت موارد زیر الزامی است.

\* متن اثر با فونت B-nazanin (و اندازه فونت 13) و در محیط Word 2010 تایپ گردد و نهایتاً فایل PDF آن به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. وجود غلط‌های املائی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکیل نبودن نوشته از ارزش اثر می‌کاهد.

\* نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلم‌نامه/نمایش‌نامه ضروری است.

\* منابع نمایش‌نامه یا فیلم‌نامه در پایان متن ذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل، شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار اثر نیز معرفی شود.

\* در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی و خلاصه داستان نیز ذکر شود.

\* در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر (دانشجوی یک دستگاه دانشگاهی) به صورت مشترک نوشته شده باشد و دارای شرایط کسب مقام باشد، تنها یک جایزه به آن تخصیص داده خواهد شد.

\* تنها فیلم‌نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می‌شود، بنابراین از ارائه خلاصه طرح خودداری شود.



## جزئیات امتیازدهی رشته شعر

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
20	ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	1
20	زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و رسایی)	2
20	زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...)	3
10	نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)	4
10	عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	5
10	ماندگاری و پایداری	6
7	تاثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و ...)	7
3	اندیشه و پختگی در سیر شعر	8
100	جمع امتیاز	

در رشته شعر رعایت موارد زیر الزامی است.

\* شرکت کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر سنتی، نو یا سپید آزاد هستند.

\* متن شعر با فونت B-nazanin (و اندازه فونت 13) و در محیط Word 2010 تایپ گردد و نهایتاً فایل PDF آن به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

\* عنوان یا نام اثر با فونت B-Titr در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.



## جزئیات امتیازدهی رشته خاطره نویسی

امتیاز	جزئیات معیارها	معیارهای داوری	ردیف
30	تازگی، منحصر به فرد بودن و اهمیت خاطره از منظر ملی و اعتقادی/ نوع نگاه و زاویه دید راوی یا صاحب‌خاطره/ تناسب خاطره با زیست دانشگاهی، کار و دغدغه‌های صاحب‌خاطره به عنوان عضوی از جامعه سلامت/ فراز و نشیب/ برخورداری از مضامین متعالی و انطباق با ارزش‌های ملی و معنوی	موضوع	1
30	اعتبار صاحب خاطره / اشاره به مکان و زمان، اسامی واقعی و موقعیت‌ها/ نزدیکی خاطره به زمان واقعه / ضمیمه نمودن اسنادی مثل عکس و دست نوشته	استناد	2
40	جزئی نگری، انسجام، حفظ لحن و زبان، پرداخت موضوع، روان و رسا و زیبا بودن نثر، بهره‌گیری درست از آرایه‌های ادبی، دوری از شعارزدگی، گویا کردن اصطلاحات	پرداخت و نثر	3
100	امتیاز		4

### در رشته خاطره نویسی رعایت موارد زیر الزامی است.

خاطره بهتر است متعلق به خود راوی باشد و نمی‌تواند بر اساس شنیده‌های او باشد مگر اینکه صاحب خاطره یا راوی اصلی، به طور کامل و دقیق معرفی شده و جنبه‌های اسنادی رعایت شده باشد مثل خاطرۀ یک رزمنده یا پزشک، یا خاطرات یک شهید. \* متن خاطره با فونت B-nazanin (و اندازه فونت 13) و در محیط Word 2010 تایپ گردد و نهایتاً فایل PDF آن به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. وجود غلط‌های املائی و نبود علائم سجاوندی یا عدم رعایت فاصله واژگان از امتیاز اثر می‌کاهد.

\* عنوان یا نام اثر با خط B-Titr و توضیح بیشتر درباره موضوع خاطره در بالا، میانه صفحه قرار گیرد \*.

حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز برای خاطره نویسی به‌ترتیب بین 400 تا 2000 کلمه باشد. خارج از این تعداد کلمه، در صورت ارزش خاطره، در مسابقه شرکت داده خواهد شد.



# بخش نوآفرینی و ایده پردازی قرآنی



موضوعات و منابع	دانشجو	کارمند	استاد	مرحله	رشته	ردیف
*ایده پردازی، نوآفرینی، هوش مصنوعی و فعالیت های قرآن و عترت، مدیریت خلاقانه فضای مجازی قرآنی، ایده پردازی اجرای فعالیت های قرآنی ❖ با رویکرد خلاقانه در مراکز درمانی (بیمارستان ها-کلینیک ها- مطب های خصوصی- خانه ها و مراکز بهداشتی) با دایره مخاطبان ( کارکنان- خانواده کارکنان نظام سلامت- بیماران و همراهان بیمار) ❖ شیوه های نو در آموزش قرآن کریم- نهج البلاغه- صحیفه سجادیه حفظ قرآن کریم- آموزش مفاهیم و تدبر در قرآن ❖ اجرای رویدادهای جذاب قرآنی در دانشکده ها و خوابگاه های دانشجویی ❖ قالب های نو در فضا سازی قرآنی در دانشگاه ها و مراکز درمانی	✓	✓	✓	سراسری	ایده های نو و خلاقانه در حوزه قرآن و عترت	1
					ایده کارآفرینی (استارت آپ قرآنی)	2
					ایده برنامه های کاربردی و بازی های دیجیتال با هدف ترویج معارف قرآن و عترت	3
بررسی مجدد ایده های برتر	✓	--	--	ملی	موضوعات ستاره دار	*



### \* ضوابط اختصاصی بخش نوآفرینی و ایده پردازی:

**هر ایده ای که محوریت آن در شاخه تولید نرم افزار کاربردی یا نرم افزار بازی در حوزه قرآن و عترت باشد، در ذیل رشته ردیف 3 و «هر ایده ای که محوریت آن در شاخه ایجاد شغل و کارآفرینی با هدف ارائه محصولات و خدمات قرآن و عترت باشد، در ذیل رشته ردیف 2 و مابقی ایده های قرآن و عترت که در ذیل دو شاخه پیش گفته قرار نگیرند، در ذیل رشته ردیف 1، داوری خواهند شد.**

\* موضوعات ستاره دار، موضوع مرحله ملی است.

\* با توجه به اینکه همه رشته های بخش نوآفرینی مرحله سراسری، به صورت موضوع یک رشته در مرحله ملی است بدیهی است تنها یک اثر که بالاترین امتیاز را کسب کرده باشد به مرحله ملی راه پیدا می کند و در صورت یکسان بودن امتیاز یک یا چند نفر، به تشخیص داوران یک اثر انتخاب و ارسال خواهد شد.

\* بدیهی است محتوای آثار، بایستی " مطابق با جدول معرفی موضوعات " مبتنی بر تبلیغ، ترویج یا آموزش قرآن و معارف اهل بیت عصمت و طهارت باشد از این رو موضوعات نامرتب در لیست داوری قرار نمی گیرند.

\* در صورتی که اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابتها حذف خواهد شد و در صورت کسب رتبه تمامی امتیازات مادی و معنوی تعلق گرفته بازپس گرفته می شود.

\* در تمامی رشته های بخش نوآفرینی هر نفر می تواند فقط یک اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید؛ لذا در صورت ارسال بیش از یک اثر در یک رشته، هیچ کدام از آثار شرکت کننده داوری نخواهد شد.

\* اثر شرکت کنندگان نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.

\* ارائه آثار به صورت گروهی مانعی ندارد لکن تنها فرد اصلی ثبت نام کننده تقدیر می شود.

\* لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل Word و فایل PDF آثار در تمامی رشته های این بخش به دبیرخانه مرکزی بخش نوآفرینی و ایده پردازی (دانشگاه علوم پزشکی همدان) ارسال شود.

\* مشخصات صاحب اثر باید در ابتدای اثر بطور کامل درج شده باشد.

\* ملاک داوری، آیین نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.



### جزئیات امتیازدهی رشته ایده های نو و خلاقانه در حوزه قرآن و عترت

امتیاز	شاخص‌های داوری
25	نوآوری
15	جذابیت ایده
10	شفافیت ایده
10	تأثیر اجتماعی و فرهنگی طرح
10	رعایت ضوابط فنی ( ارائه ایده در قالب حداکثر 1200 کلمه + ارائه ایده در قالب فرم در نظر گرفته شده)
5	امکان تجاری سازی
10	انطباق با نیازهای شناسایی شده علوم پزشکی
10	قابلیت اجرایی و عملیاتی طرح
5	کلیپ
100	جمع امتیاز

در رشته ایده های نو و خلاقانه موارد زیر نیز باید رعایت شود.

در صورت استفاده از هوش مصنوعی:

- \* ابزارها، مدل‌ها و کتابخانه‌های به‌کاررفته باید ذکر شوند و امکان اجرای آن در کشور وجود داشته باشد.
- \* ایده‌ها در قالب یک متن با فونت **B Nazanin 12**، حداکثر 1200 کلمه و مطابق فرم تعیین شده به دبیرخانه رویداد ارسال گردد.
- \* در صورت لزوم منتخبین در طی یک رویداد حضوری یا مجازی به ارائه ایده خود در سه دقیقه می‌پردازند.
- \* دبیرخانه جشنواره این اختیار را دارد تا از ایده‌های ارسال شده برای جشنواره جهت اجرای برنامه‌های قرآنی استفاده نماید.



### جزئیات امتیازدهی رشته ایده کارآفرینی (استارت آپ قرآنی)

امتیاز	شاخص‌های داوری
15	خلاقیت و نوآوری در ایده
10	میزان همخوانی ایده با یکی از موضوعات پیشنهادی
10	میزان انطباق طرح با نیاز مخاطبان
5	تاثیر اجتماعی و فرهنگی طرح
10	رعایت ضوابط فنی (ارائه ایده در قالب حداکثر 1200 کلمه + ارائه ایده در قالب فرم در نظر گرفته شده)
15	ظرفیت تجاری سازی یا درآمد زایی
10	میزان انطباق با نیازهای شناسایی شده علوم پزشکی (مراکز درمانی- خوابگاه‌ها- دانشکده‌ها)
5	معقول بودن هزینه طرح
5	قابلیت اجرایی و عملیاتی طرح
5	میزان بهره‌مندی از فناوری‌های نوین در کسب و کار
5	تناسب فرهنگی و اجتماعی طرح با آموزه‌های قرآن و عترت
5	کلیپ
100	جمع امتیاز

در رشته کارآفرینی موارد زیر نیز باید رعایت شود:

\* لازم است ایده ارسال شده در حوزه یک کسب و کار باشد.

در صورت استفاده از هوش مصنوعی:

\* ابزارها، مدل‌ها و کتابخانه‌های به‌کاررفته باید ذکر شوند و امکان اجرای آن در کشور وجود داشته باشد.

\* ایده‌ها در قالب یک متن با فونت B Nazanin 12، حداکثر 1200 کلمه و مطابق فرم تعیین شده به دبیرخانه رویداد ارسال گردد.

\* در صورت لزوم منتخبین در طی یک رویداد حضوری یا مجازی به ارائه ایده خود در سه دقیقه می‌پردازند.



### جزئیات امتیازدهی رشته ایده برنامه های کاربردی و بازی های دیجیتال با هدف ترویج معارف قرآن و عترت

امتیاز	شاخص‌های داوری
15	خلاقیت و نوآوری در ایده و طراحی محصول
10	میزان همخوانی محصول با یکی از موضوعات پیشنهادی
10	میزان انطباق محصول با نیاز مخاطب
10	تجربه کاربری: سهولت استفاده، سادگی، کاربرپسند بودن
10	قابلیت اجرایی
10	امکان تجاری سازی
10	امنیت و رعایت حریم خصوصی کاربران
5	رعایت ضوابط فنی (ارائه ایده در قالب حداکثر 1200 کلمه + ارائه ایده در قالب فرم در نظر گرفته شده)
10	تناسب فرهنگی و اجتماعی طرح با آموزه های قرآن و عترت
5	معقول بودن هزینه محصول
5	قابلیت توسعه و مقیاس پذیری محصول
100	جمع امتیاز

- در رشته برنامه های کاربردی (اپلیکیشن) و بازی های دیجیتال موارد زیر نیز باید رعایت شود:
- \* ایده‌ها در قالب یک متن با فونت B Nazanin 12، حداکثر 1200 کلمه و مطابق فرم تعیین شده به دبیرخانه رویداد ارسال گردد.
  - \* در صورت لزوم منتخبین در طی یک رویداد حضوری یا مجازی به ارائه ایده خود در سه دقیقه می پردازند.
  - در صورت استفاده از هوش مصنوعی:
  - \* ابزارها، مدل‌ها و کتابخانه‌های به کاررفته باید ذکر شوند و امکان اجرای آن در کشور وجود داشته باشد.



# بخش هوش مصنوعی



موضوعات / منابع	گروه			مرحله	رشته	ردیف
	دانشجو	کارمند	استاد			
موضوعات مرتبط با: قرآن، عترت و سلامت	-	-	-	دانشگاهی	تولید محصولات نرم افزاری در حوزه قرآن و عترت مبتنی بر هوش مصنوعی (وب یا اپلیکیشن)	1
	✓	✓	✓	سراسری		
قرآن، عترت و سلامت	-	-	-	دانشگاهی	تصویرسازی از آموزه های قرآن و عترت با استفاده از هوش مصنوعی در بخش پوستر	2
	✓	✓	✓	سراسری		
قرآن، عترت و سلامت	-	-	-	دانشگاهی	تصویرسازی از آموزه های قرآن و عترت با استفاده از هوش مصنوعی در بخش اینفوگرافی	3
	✓	✓	✓	سراسری		
قرآن، عترت و سلامت	-	-	-	دانشگاهی	تصویرسازی از آموزه های قرآن و عترت با استفاده از هوش مصنوعی در بخش طراحی تیزر	4
	✓	✓	✓	سراسری		
قرآن، عترت و سلامت	-	-	-	دانشگاهی	تصویرسازی از آموزه های قرآن و عترت با استفاده از هوش مصنوعی در بخش کلیپ	5
	✓	✓	✓	سراسری		
قرآن، عترت و سلامت	-	-	-	دانشگاهی	تصویرسازی از آموزه های قرآن و عترت با استفاده از هوش مصنوعی در بخش موشن گرافی	6
	✓	✓	✓	سراسری		



### \* ضوابط اختصاصی پیشنهادی بخش هوش مصنوعی

- درج آدرس منبع برای آیات، روایات و مطالب استخراج شده از منابع اسلامی در میان محتوای دیجیتال الزامی می‌باشد. (در هوش مصنوعی منظور شود)
- با توجه به اینکه جشنواره با محوریت معارف قرآن و اهل بیت (ع) است و یکی از معیارهای اساسی برای سنجش صحت محتوای رسیده از ثقلین، منابع و مآخذ آنها است به پدیدآورندگان محتوای دیجیتال توصیه می‌شود آدرس منبع برای آیات، روایات و مطالب استخراج شده از منابع اسلامی در میان محتوای دیجیتال درج گردد.
- ذکر نام ابزارها، مدل‌ها و روش‌های هوش مصنوعی مورد استفاده الزامی است.
- بهره‌گیری از ابزارهای هوش مصنوعی به‌طور مشخص در تولید آثار مشهود باشد.
- چنانچه اصل اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر است؛ لکن در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، صرفاً از نفر اصلی ثبت نام شده در سامانه تقدیر بعمل خواهد آمد.
- هر نفر می‌تواند تنها دو اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید؛ بدیهی است در صورت ارسال بیش از دو اثر، آثار شرکت کننده داوری نخواهد شد و شرکت کننده از جشنواره حذف خواهد شد.
- آثار ارائه شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشند.
- لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل و شناسنامه اثر و فایل نصب و راهنمای اثر توسط کارشناس مربوطه به دبیرخانه مرکزی بخش هوش مصنوعی (دانشگاه علوم پزشکی ایران) ارسال شود.
- مشخصات صاحب اثر باید در ابتدا یا انتهای آثار ویدئویی و همچنین روی آثار غیر ویدئویی بطور کامل اعلام شده باشد.
- حجم و فرمت آثار مطابق با ملاک‌های امتیازدهی مربوطه، باید رعایت شود.



## جزئیات امتیازدهی رشته محصولات نرم افزاری (وب / اپلیکیشن)

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۱۲	خلاقیت و نوآوری در ایده و طراحی محصول	۱
۱۰	میزان همخوانی محصول با یکی از موضوعات پیشنهادی	۲
۱۰	تجربه کاربری (UX): سهولت استفاده، سادگی، کاربرپسند بودن	۳
۸	طراحی رابط کاربری (UI): گرافیک، چیدمان، انتخاب رنگ و فونت	۴
۱۲	عملکرد و پایداری فنی (سرعت، بدون باگ، کارکرد صحیح در دستگاه‌های مختلف)	۵
۱۰	قابلیت‌ها و امکانات کاربردی در راستای اهداف فرهنگی/آموزشی	۶
۸	امنیت و رعایت حریم خصوصی کاربران	۷
۱۲	میزان استفاده خلاقانه و هدفمند از هوش مصنوعی (جستجو، پردازش زبان، تصویرسازی و ...)	۸
۸	کیفیت خروجی‌های هوش مصنوعی (دقت، صحت محتوای قرآنی/عترتی، نبود خطا)	۹
۵	شفافیت در ارائه مستندات AI (ذکر ابزارها، مدل‌ها، الگوریتم‌ها + پرامپت‌ها در صورت وجود)	۱۰
۵	قابلیت توسعه و مقیاس‌پذیری محصول	۱۱
100	جمع امتیاز	

### \* الزامات اختصاصی رشته محصولات نرم افزاری (وب / اپلیکیشن) :

- محصول باید در قالب یکی از موارد پیش رو ارسال شود: نسخه قابل نصب اپلیکیشن (Android/i OS) / نسخه تحت وب (با لینک دسترسی) / فایل دموی قابل اجرا (در صورت عدم امکان انتشار کامل محصول).
  - مستندات فنی شامل توضیح ساختار، زبان برنامه‌نویسی و معماری سیستم باید ارائه شود.
- در صورت استفاده از هوش مصنوعی:**
- ابزارها، مدل‌ها و کتابخانه‌های به‌کاررفته باید ذکر شوند.
  - پرامپت‌ها و داده‌های آموزشی (در صورت تولید محتوا با AI) باید ضمیمه شوند.
  - صرفاً استفاده خام از AI بدون پردازش و طراحی نرم‌افزاری ارزشمند محسوب نمی‌شود.
  - رابط کاربری باید فارسی‌سازی شده و هماهنگ با ارزش‌های فرهنگی/دینی باشد.
  - برگزارکننده حق استفاده پژوهشی و نمایش محصولات برگزیده را در جشنواره دارد.



## جزئیات امتیازدهی رشته طراحی پوستر

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۱۴	بهره‌گیری از کنتراست مناسب، ترکیب‌بندی و انتخاب رنگ‌ها	۱
۱۲	طراحی لوگو و هویت بصری اثر	۲
۱۲	تایپوگرافی (از سبک‌های طراحی متناسب با محتوای قرآنی/عترتی)	۳
۱۴	فرم و تکنیک (انسجام بصری، خلاقیت در چیدمان عناصر)	۴
۱۴	نوآوری و خلاقیت در ایده‌پردازی هنری	۵
۱۴	میزان استفاده خلاقانه و هدفمند از ابزارهای هوش مصنوعی (ذکر مدل/ابزار، اصالت خروجی و عدم کپی صرف)	۶
۱۰	کیفیت فنی خروجی AI (وضوح تصویر، طبیعی بودن جزئیات، عدم خطاهای رایج مثل دست/چهره)	۷
۱۰	میزان انتقال پیام قرآنی/عترتی، وضوح و اثرگذاری بر مخاطب	۸
100	جمع امتیاز	

### \* الزامات اختصاصی این رشته:

رعایت ابعاد پوستر طبق آیین‌نامه (۷۰×۵۰ سانتی‌متر) و کیفیت چاپ (۳۰۰ dpi).

ارسال پوستر با فرمت JPG به همراه فایل لایه‌باز (PSD یا مشابه).

ذکر دقیق ابزارها و مدل‌های هوش مصنوعی مورد استفاده (مانند DALL·E, Stable Diffusion, Midjourney و ...).

ضمیمه کردن متن پرامپت‌ها به همراه اثر الزامی است.

خروجی خام AI بدون خلاقیت و پردازش هنری پذیرفته نمی‌شود.

برگزارکننده حق استفاده از پوسترهای پذیرفته‌شده را در کتابچه، بروشور و تبلیغات جشنواره خواهد داشت.



## جزئیات امتیازدهی رشته اینفوگرافی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۸	خلاقیت و نوآوری در ایده و ارائه محتوا	۱
۶	سادگی بیان و محتوای تأثیرگذار و مفید	۲
۶	میزان همخوانی اثر با موضوع (در صورت غیرمرتبط بودن، اثر حذف خواهد شد)	۳
۶	استفاده از جلوه‌های بصری و داده‌های مفید و مناسب	۴
۴	عنوان اثر (توضیح مختصر و جذاب)	۵
۶	رعایت ساختار کلی (بدنه متن محور یا تصویر محور، انسجام)	۶
۶	استفاده از تکنیک‌ها و چینش مناسب در انتقال مفاهیم	۷
۶	انتخاب رنگ و فونت در راستای موضوع و هدف	۸
۶	خلاقیت در استفاده از آیکن‌ها و نشانه‌ها	۹
۶	میزان توانایی در ساده‌سازی داده‌ها و رساندن پیام	۱۰
۶	کیفیت و وضوح فنی اثر (گرافیک، ویرایش و جزئیات بصری)	۱۱
۶	نوآوری در ترکیب‌بندی و خلاقیت بصری	۱۲
۶	وضوح پیام و کامل بودن اثر به لحاظ محتوایی	۱۳
۱۰	میزان استفاده خلاقانه از هوش مصنوعی (ابزار، مدل‌ها، ایده‌پردازی)	۱۴
۶	کیفیت خروجی هوش مصنوعی (وضوح، نبود خطاهای متداول، همخوانی با محتوای قرآنی/عترتی)	۱۵
۶	میزان شفافیت در ارائه مستندات AI (ضمیمه پرامپت‌ها + پردازش پس از تولید)	۱۶
۱۰۰	جمع امتیاز	

\* الزامات اختصاصی این رشته:

اثر باید در قالب یک صفحه طراحی شده با کیفیت چاپ ۳۰۰ dpi و فرمت J PEG یا TIF ارسال شود.

فایل لایه‌باز اثر (PSD یا PDF) الزامی است.

استفاده از داده‌ها و محتوای صحیح و معتبر.

ذکر ابزارهای هوش مصنوعی مورد استفاده (مدل یا نرم‌افزار).

ضمیمه کردن متن پرامپت‌ها به همراه خروجی نهایی.

خروجی AI بدون پردازش و خلاقیت انسانی پذیرفته نمی‌شود.

برگزارکننده حق استفاده از آثار پذیرفته‌شده را در کتابچه، نشریات و تبلیغات جشنواره دارد.



## جزئیات امتیازدهی رشته طراحی تیزر

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۱۲	خلاقیت و نوآوری در ایده و طراحی تیزر	۱
۱۰	میزان همخوانی اثر با موضوع (قرآن و عترت)	۲
۱۲	وضوح پیام و تأثیرگذاری تبلیغی/فرهنگی	۳
۱۰	طراحی گرافیک و کیفیت بصری (تصویر، رنگ، فونت)	۴
۱۰	ریتم، تدوین و هماهنگی تصاویر با موسیقی/گویندگی	۵
۸	جذابیت و گیرایی اولیه (Impact اولیه در ۵ ثانیه اول)	۶
۸	کیفیت صداگذاری (گویندگی، موسیقی، افکت‌ها)	۷
۸	انسجام روایت و انتقال سریع پیام	۸
۸	میزان استفاده خلاقانه از هوش مصنوعی (تصویرسازی، ویدئو، افکت‌ها)	۹
۷	کیفیت خروجی‌های هوش مصنوعی (وضوح، نبود خطاهای رایج، تناسب با موضوع قرآنی/عترتی)	۱۰
۷	شفافیت در ارائه مستندات AI (ضمیمه پرامپت‌ها + ذکر ابزارها و مدل‌ها)	۱۱
100	جمع امتیاز	

\* الزامات اختصاصی این رشته:

اثر باید در قالب فایل MP4 یا MOV با کیفیت حداقل HD و حد اکثر ۲۰۰ مگابایت ارسال شود.  
مدت زمان تیزر: حداکثر ۶۰ ثانیه (ترجیحاً ۲۰ تا ۴۵ ثانیه).  
متن پرامپت‌ها و مراحل تولید باید ضمیمه شوند.  
ابزار و مدل‌های AI مورد استفاده باید ذکر شوند.  
اثر نباید صرفاً خروجی خام AI باشد، ویرایش و خلاقیت انسانی الزامی است.  
استفاده از صدا و موسیقی باید با موازین فرهنگی و اخلاقی هماهنگ باشد.  
برگزارکننده حق انتشار آثار پذیرفته شده در رسانه‌ها و تبلیغات جشنواره را دارد.



## جزئیات امتیازدهی رشته کلیپ

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۱۲	خلاقیت و نوآوری در ایده و روایت کلیپ	۱
۱۰	میزان همخوانی اثر با موضوع (آموزه‌های قرآن و عترت)	۲
۱۰	سناریو و انسجام روایت (داستان‌پردازی یا خط روایی)	۳
۱۰	کیفیت فیلم‌برداری و قاب‌بندی تصاویر	۴
۱۰	تدوین و ریتم (هماهنگی نماها، برش‌ها و جریان کلیپ)	۵
۸	کیفیت صداگذاری (گویندگی، موسیقی، افکت‌های صوتی)	۶
۸	جذابیت و گیرایی اثر (توانایی جذب مخاطب در زمان کوتاه)	۷
۸	وضوح پیام و تأثیرگذاری فرهنگی/آموزشی	۸
۸	میزان استفاده خلاقانه از هوش مصنوعی (ویرایش ویدئو، صدا، تولید بخش‌های تصویری یا افکت‌ها)	۹
۸	کیفیت خروجی‌های هوش مصنوعی (وضوح، نبود خطاهای متداول، تناسب با موضوع قرآنی/عترتی)	۱۰
۸	شفافیت در ارائه مستندات AI (پرامپت‌ها، ابزارها و مدل‌های استفاده‌شده)	۱۱
100	جمع امتیاز	

\* الزامات اختصاصی این رشته:

- اثر باید در قالب فایل MP4 یا MOV با کیفیت حداقل HD و حداکثر ۲۰۰ مگابایت ارسال شود.
- مدت زمان کلیپ: حداقل ۳۰ ثانیه و حداکثر ۳ دقیقه.
- پرامپت‌ها و خروجی‌های اولیه باید ضمیمه شوند.
- ابزار و مدل‌های AI به‌کاررفته باید ذکر شوند.
- خروجی خام AI بدون ویرایش و تدوین انسانی پذیرفته نمی‌شود.
- استفاده از تصاویر آرشیوی یا ویدئوهای آماده موجب حذف اثر می‌شود.
- استفاده از موسیقی، افکت‌ها و صداگذاری باید با موازین فرهنگی و اخلاقی هماهنگ باشد.
- برگزارکننده حق استفاده از آثار پذیرفته‌شده را در رسانه‌ها و تبلیغات جشنواره دارد.



## جزئیات امتیازدهی رشته موشن گرافی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۱۲	خلاقیت و نوآوری در ایده و روایت اثر	۱
۱۰	میزان همخوانی اثر با موضوعات پیشنهادی	۲
۱۰	سناریو و فیلمنامه (انسجام، وضوح پیام، منطق داستانی)	۳
۱۰	طراحی گرافیک و جذابیت بصری	۴
۱۰	ریتم، تدوین و هماهنگی تصاویر با موسیقی/گویندگی	۵
۸	استفاده مناسب از رنگ، فونت و عناصر بصری	۶
۸	کیفیت صداگذاری (گویندگی، افکت صوتی، موسیقی)	۷
۸	وضوح پیام و تأثیرگذاری فرهنگی/آموزشی	۸
۸	میزان استفاده خلاقانه از هوش مصنوعی (تصویرسازی، انیمیشن، جلوه‌های ویژه)	۹
۸	کیفیت خروجی هوش مصنوعی (وضوح، نبود خطاهای متداول، همخوانی با موضوع قرآنی/عترتی)	۱۰
۸	شفافیت در ارائه مستندات AI (ضمیمه پرامپت‌ها + ذکر ابزارها و مدل‌ها)	۱۱
100	جمع امتیاز	

\* الزامات اختصاصی این رشته:

اثر باید در قالب فایل MP4 یا MOV با کیفیت حداقل HD و حد اکثر ۲۰۰ مگابایت ارسال شود.

مدت زمان اثر: حداقل ۳۰ ثانیه و حداکثر ۳ دقیقه.

پرامپت‌ها و خروجی‌های اولیه باید ضمیمه شوند.

ابزار و مدل‌های AI به‌کاررفته باید ذکر شوند.

خروجی خام AI بدون ویرایش و خلاقیت انسانی پذیرفته نخواهد شد.

استفاده از موسیقی و صداگذاری باید با موازین فرهنگی و اخلاقی هماهنگ باشد.

برگزارکننده حق انتشار و استفاده از آثار پذیرفته‌شده را در رسانه‌های جشنواره خواهد داشت.



# بخش تیمی



موضوعات/منابع	دانشجو		کارمند		استاد		مرحله	رشته	ردیف
	خانم	آقا	خانم	آقا	خانم	آقا			
آیات یک تا پنج سوره فتح و یا سه آیه پایانی سوره فتح و یا آیات 21 تا 24 سوره احزاب - فضایل و جایگاه قرآن و اهل بیت	--	✓	--	✓	--	✓	سراسری	تواشیع و همخوانی قرآن	1
	--	✓	--	--	--	--	ملی		
قرآن و قرآن آموزی- ولایت، انتظار و مهدویت- شهید و شهادت- ایران اسلامی	--	✓	--	✓	--	✓	سراسری	سرودهای دینی و آیینی	2
	--	✓	--	--	--	--	ملی		
-حضرت قاسم علیه السلام - اعضای تیم‌ها میتوانند متشکل از کارمند، استاد و دانشجو باشند	--	✓	--	✓	--	✓	سراسری	تعزیه خوانی	3
- در توضیحات قید گردیده - اعضای تیم‌ها میتوانند متشکل از کارمند، استاد و دانشجو باشند	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری	مسابقات تیمی	4

### ضوابط اجرایی کلی بخش گروهی (تیمی):

گروه‌ها در رشته‌های "تواشیع و همخوانی قرآن"، "سرودهای دینی و آئینی" و "تعزیه‌خوانی" اثر خود را مطابق با موضوعات تعیین شده ضبط نموده و فایل آن را تحویل دانشگاه نمایند؛ دانشگاه نیز آثار دریافت شده را به همراه لیست اسامی و مشخصات شرکت‌کنندگان جهت ارزیابی در مرحله مقدماتی کشوری از طریق پیام رسان‌های داخلی به دبیرخانه مرکزی بخش تیمی (دانشگاه علوم پزشکی زنجان) ارسال نماید. تبصره 1: لازم است فایل ارائه شده در رشته‌های تواشیع و همخوانی قرآن، سرودهای دینی و آیینی و تعزیه‌خوانی بصورت فیلم با فرمت MP4 و حجم حداکثر 100 مگابایت تهیه و ارسال شود.

تبصره 2: ضبط استودیویی در 2 رشته تواشیع و همخوانی قرآن و تعزیه‌خوانی ممنوع بوده و فیلم اجرای گروه باید همانند یک اجرای زنده ضبط شده باشد؛ لکن در رشته سرودهای دینی و آئینی ضبط استودیویی بلامانع است.

تبصره 3: به منظور اجرای عدالت و یکسان‌سازی در شرایط، شرکت‌کنندگان در ضبط آثار نباید از سیستم صوتی استفاده نمایند و یا نرم‌افزارهایی که در زمینه رفع اشکالات یا تقویت صوت کاربرد دارند استفاده نمایند؛ بدیهی است در صورت استفاده از سیستم صوتی یا نرم‌افزارهای مزبور در ضبط آثار، اثر ارسال شده در فرآیند داوری شرکت داده نخواهد شد و دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال آن نخواهد داشت.

در رشته‌های تیمی طبق ضوابط کلی آیین‌نامه تیم اول دور قبل نمیتواند در این دوره مجدداً شرکت کند (به استثنای رتبه اول دانشجویان، مشروط به اینکه رتبه اول جشنواره ملی را کسب نکرده باشند)



## رشته توشیح و همخوانی قرآن کریم: (این رشته مختص برادران می باشد)

تعداد مجاز افراد هر گروه 5 تا 6 نفر می باشد و به کارگیری تعداد کمتر از 5 یا بیشتر از 6 نفر موجب حذف گروه خواهد شد.  
تذکر: سرپرست گروه می بایست خود نیز عضو گروه بوده و امکان اضافه شدن مجزای سرپرست از خارج از گروه وجود ندارد.  
هرگونه «ایست» (Stop) یا «مکث» (Pause) در هنگام ضبط ممنوع است. تکرار مجدد ضبط نیز به هیچ وجه قابل قبول نبوده و در صورت انجام، گروه از مسابقات حذف می شود.  
نحوه احتساب امتیازات در رشته توشیح و همخوانی قرآن کریم در تمام مراحل، به صورت 50 درصد امتیاز توشیح + 50 درصد امتیاز همخوانی قرآن کریم می باشد.  
برای کسب جواز حضور گروهها در مرحله نهایی، کسب حداقل 75٪ امتیاز توسط گروهها در هر یک از بخش های همخوانی قرآن کریم و توشیح ضروری می باشد.  
استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.  
ضوابط و نحوه امتیاز دهی این رشته طبق آیین نامه مسابقات اوقاف 1404 می باشد.



رشته سرودهای دینی و آئینی: (این رشته مختص برادران می باشد)

### جزئیات امتیاز دهی رشته سرودهای دینی و آئینی

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
---	این بخش فاقد امتیاز است؛ لکن همانند فرم داوری آداب و شرایط در رشته همخوانی و تواسیح موارد منفی کسر امتیاز خواهد شد.	آداب و شرایط
10	جاذبه کلی اثر و برخورداری از تاثیر معنوی	تنظیم موسیقایی (40 امتیاز)
6	استفاده از افکت های صوتی و جلوه پردازی	
6	ارکستراسیون، تنظیم و نوآوری در قطعه	
5	میکس استاندارد و متوازن	
5	ملودی، آهنگ پردازی و استفاده از هارمونی	
4	کیفیت استفاده از لاور، پد و فضا سازی	
4	کیفیت سازبندی و نوازندگی	
6	ارزش ادبی متن	
5	حسن انتخاب متن و سهولت برقراری ارتباط معنایی توسط عامه مخاطبین و انطباق با موضوعات اعلام شده	
4	مطابقت صحت متن و اداء (هر غلط املائی شامل مخارج حروف و اعراب 1 امتیاز منفی و هر غلط متنی 0/5 امتیاز منفی خواهد داشت)	
8	برخورداری از کر زیبا، یکدست و هماهنگ	صوت، لحن و هماهنگی (45 امتیاز)
6	هماهنگی در اجرای پرده ها، تحریرها و جاذبه آنها	
6	مساحت، تنوع درجات و شدت صوت	
5	انعطاف و طنین صوت	
5	تنوع و جاذبه الحان	
6	تطابق و تلفیق مناسب نغمات، آهنگها و ریتم، با معانی و مضامین متن	
5	جاذبه و تاثیرگذاری کل قطعه	
4	استفاده مطلوب و زیبا از هارمونی و فواصل	
100		جمع امتیاز



## رشته تعزیه خوانی: (این رشته مختص برادران می باشد)

- \* صرفاً تعزیه با زبان فارسی و نباید خوانش‌ها با لهجه محلی باشد.
- \* در این رشته گروه میتواند متشکل از دانشجو، کارمند و استاد باشد.

بخش اول: داوری تعزیه بر اساس معیارهای چندگانه‌ای انجام می‌شود که هر کدام "یک آیتم" محسوب می‌شوند. این آیت‌ها به دو دسته کلی فردی (مربوط به هر تعزیه‌خوان) و گروهی (مربوط به کل گروه و اجرا) تقسیم می‌شوند.

### الف) آیت‌های فردی (سنجش هر نقش آفرین):

1. تحریرخوانی و الحان (آواز): صحت اجرای گوشه‌ها و نغمه‌های سنتی تعزیه (مانند روایت، مخالف، مثنوی، قطار و غیره) - توانایی در تحریر (چهچه) زدن صحیح و به‌جا، قدرت صدا و طنین آن، سلامت و زیبایی لحن
2. تلفظ و ادای دیالوگ‌ها (بیان): صحت تلفظ واژه‌های فارسی و عربی، شمرده‌گویی و وضوح کلام - رعایت تأکیدها و مکث‌های درست در گفتار برای انتقال معنا
3. احساس و حالات روحی (دراماتیک): توانایی در انتقال احساسات نقش (غم، شجاعت، عجز، فریب و غیره) به مخاطب - باورپذیری در ایفای نقش
4. حرکات و سکنات: هنرنمایی با شم‌شیر، اسب سواری (اگر باشد) و سایر حرکات نمادین، حالت‌های ایستادن، نشستن و راه رفتن متناسب با شخصیت (مثلاً حرکت متکبرانه شمر در مقابل حرکت موقر امام حسین علیه السلام)

### ب) آیت‌های گروهی (سنجش کل اجرا):

1. کارگردانی و ترکیب‌بندی صحنه: چیدمان مناسب شخصیت‌ها در صحنه (مثلاً قرارگیری مخالفان و موافقان) - زمان‌بندی صحیح ورود و خروج نقش‌ها: ایجاد تصاویر بصری تأثیرگذار و نمادین.
2. یکدستی و هماهنگی گروه: هماهنگی بین خوانش‌ها و حرکات کل گروه - عدم وجود بی‌نظمی یا سردرگمی در اجرا.
3. موسیقی گروهی (اگر همراهی داشته باشد): هماهنگی کامل بین تعزیه‌خوانان و نوازندگان طبل، شیپور و سنج، صحت اجرای ریتم‌ها و نغمه‌های سازی.
4. تناسب متن و گزینش مجلس: سلامت و استحکام متنی که خوانده می‌شود. (استفاده از منابع معتبر و رسمی مورد تأکید میباشد و عدم استفاده از روایات و نسخه‌های نامعتبر یا خرافی)
5. لباس و تجهیزات: تناسب و صحت تاریخی البسه (رنگ لباس: سبز برای امامان، قرمز برای اشقیاء و...) کیفیت و تمیزی وسایل و تجهیزات صحنه



### جزئیات امتیاز دهی رشته تعزیه خوانی

امتیاز	شاخص‌های داوری	دسته بندی
20	تحریرخوانی و الحان(آواز)	فردی 55 امتیاز
10	تلفظ و ادای دیالوگ‌ها(بیان)	
15	احساس و حالات روحی(دراماتیک)	
10	حرکات و سکانات(زبان بدن و ...)	
15	کارگردانی و ترکیب بندی	گروهی 45 امتیاز
10	یکدستی و هماهنگی گروه	
5	موسیقی گروهی	
10	تناسب متن و گزینش مجلس	
5	لباس و تجهیزات	کل
100	مجموع کل امتیازات	



## رشته مسابقات تیمی: (مسابقه تیمی قرآن کریم)

مسابقات تیمی در دو گروه خواهران و برادران و در 3 مرحله ی دانشگاهی، نیمه نهایی و نهایی برگزار می گردد.

- تعداد شرکت کنندگان در هر تیم شامل 3 نفر می باشد .
  - ترکیب نفرات میتواند از اساتید و کارکنان و دانشجویان باشد.
  - در صورت حضور چند تیم در دانشگاه بایستی مرحله دانشگاهی برگزار و تیم برگزیده دانشگاه به مرحله نیمه نهایی معرفی گردد.
  - \*تحت شرایط خاص و با تایید مسئول فنی مسابقات و دبیرخانه بخش تیمی جشنواره، تیم میتواند اقدام به جایگزینی یک نفر از اعضا نماید.
  - تیم منتخب مرحله نیمه نهایی در صورت کسب حد نصاب(که در این مرحله 75٪ امتیاز خواهد بود) در مرحله نهایی حضور پیدا خواهد کرد.
- تبصره : نحوه رقابت در مرحله نهایی با حضور مخاطبین و بصورت برنامه تلویزیونی خواهد بود.
- با توجه به نامگذاری تیم ها باید ترتیبی اتخاذ شود تا نام های پیشنهادی تیم ها متناسب با مسابقات باشد.(پیشنهاد میگردد نام تیم ها مزین به عبارات قرآنی و ... باشد)
  - ستاد برگزاری مسابقات که از سوی مرکز قرآن و عترت تعیین می گردد، مسئول برگزاری مسابقات بوده و وظیفه نظارت بر روند اجرایی مسابقات را خواهد داشت. که در این دوره دانشگاه علوم پزشکی زنجان میباشد.
- محور های مسابقات:
- مسابقات در بخش های قرائت، حفظ، مفاهیم و تفسیر، سیره معصومین(ع)، احکام، علوم قرآن و حدیث برگزار می گردد.

## نحوه برگزاری مسابقه تیمی:

- مسابقه تیمی در 5 بخش برگزار می گردد
- بخش اول: احادیث و سیره معصومین(ع): برای مثال حدیثی خوانده یا نمایش داده شود، تیمها باید موضوع آن (مثلاً درباره صبر، نماز، علم و...) یا گوینده آن را بیان کنند.
- بخش دوم: ترجمه و مفاهیم آیات و اطلاعات عمومی قرآن: برای مثال یک آیه یا عبارت قرآنی خوانده یا نمایش داده میشود، تیمها باید ترجمه آن را بگویند.
- بخش سوم: بازی قرآنی(اسم فامیل): همانند بازی اسم فامیل می باشد ، با این تفاوت که گویه های آن قرآنی می باشد.
- بخش چهارم: احکام پزشکی: سوالاتی درباره احکام با محتوای پزشکی پرسیده میشود که تیم ها بایستی پاسخ آن را بگویند.
- بخش پنجم: تشخیص قاری یا مقام موسیقایی که در آن تلاوت شده و حفظ آیات سلامت: 15 تا 20 ثانیه از تلاوت یک قاری مشهور (مثل عبدالباسط، مذشای، شحات انور و...) پخش میشود، که تیم ها ضمن تشخیص قاری بایستی مقام فراز پخش شده را بگویند؛ در قسمت بعدی تیم ها بایستی پاسخ گوی سوالات حفظ موضوعی قرآن باشند.



## نحوه اجرای مسابقه تیمی:

1. بخش اول: در این بخش با توجه به تعداد تیم‌ها (به ازای هر تیم 5 سوال) سوالاتی از سیره معصومین(ع) و احادیث پرسیده می‌شود.  
نحوه اجرا: مجری سوال اول را می‌خواند یا روی پرده نمایش داده می‌شود. سپس هر تیمی که آماده پاسخ بود، زنگ خود را به صدا درمی‌آورد، اولین تیمی که زنگ بزند، حق پاسخگویی دارد؛ اگر پاسخ صحیح داد 10 امتیاز می‌گیرد، اگر پاسخ اشتباه داد 5 امتیاز از امتیازش کسر می‌شود و حق پاسخ به تیم مقابل داده می‌شود (تیم مقابل بدون زنگ زدن می‌تواند پاسخ دهد). اگر تیم مقابل درست جواب داد، 10 امتیاز می‌گیرد و برای پاسخ اشتباه 5 امتیاز از دست خواهد داد. (برای عدم کسر امتیاز می‌تواند پاسخ ندهد)  
\* تبصره: تیمی که در این بخش امتیاز بیشتری بگیرد می‌تواند مشخص کند بخش بعدی با کدام تیم آغاز گردد.
2. بخش دوم: از هر تیم 5 سوال در خصوص اطلاعات عمومی قرآنی، علوم قرآن و ترجمه و مفاهیم عبارات یا آیات قرآن پرسیده خواهد شد، اگر پاسخ صحیح داد 10 امتیاز می‌گیرد، اگر پاسخ اشتباه داد 5 امتیاز از امتیازش کسر می‌شود، در صورت عدم اطلاع از پاسخ سوال جهت جلوگیری از کسر 5 امتیاز می‌تواند درخواست کند که سوال بعدی پرسیده شود.
3. بخش سوم: انجام بازی قرآنی: این بازی مثل بازی اسم فامیل می‌باشد با این تفاوت که در این بازی از گویه‌های قرآنی و مذهبی استفاده شده است و قوانین آن مثل بازی اسم فامیل است پاسخ‌های غیر یکسان 10 امتیاز، پاسخ‌های مشابه 5 امتیاز، پاسخ اختصاصی (به نحوی که تیم مقابل برای آن گویه موردی ننوشته باشد) 20 امتیاز  
برگه‌ای که گویه‌ها در آن نوشته شده به تیم‌ها تحویل داده می‌شود و بازی با اعلام حرف از طرف مجری آغاز می‌گردد، تیم‌ها بایستی در زمان اعلامی توسط مجری پاسخ‌های خود را در برگه بنویسند، که با اعلام کلمه پایان تیم‌ها بایستی برگه را بالا بگیرند و با نظارت مجری امتیازات محاسبه می‌گردد. هر تیمی که امتیاز بالاتری کسب کند 15 امتیاز کسب می‌کند؛ این بخش با توجه به تعداد تیم‌ها، به ازای هر تیم 2 حرف اعلام و بازی برگزار خواهد شد.  
\* توجه داشته باشید ملاک وجود خود عبارت یا معنای آن در قرآن می‌باشد (برای مثال در گویه رنگ اگر بازی با حرف ز باشد، فرد می‌تواند از کلمه زرد اگر بازی با حرف ص باشد از کلمه صفراء استفاده کند)
4. بخش چهارم: در این بخش با توجه به تعداد تیم‌ها (به ازای هر تیم 5 سوال) سوالاتی از احکام پزشکی پرسیده می‌شود.  
نحوه اجرا: مجری سوال اول را می‌خواند یا روی پرده نمایش داده می‌شود، هر تیمی که آماده پاسخ بود، زنگ خود را به صدا درمی‌آورد، اولین تیمی که زنگ بزند، حق پاسخگویی دارد؛ اگر پاسخ صحیح داد 10 امتیاز می‌گیرد، اگر پاسخ اشتباه داد 5 امتیاز از امتیازش کسر می‌شود و حق پاسخ به تیم مقابل داده می‌شود (تیم مقابل بدون زنگ زدن می‌تواند پاسخ دهد). اگر تیم مقابل درست جواب داد، 10 امتیاز می‌گیرد و برای پاسخ اشتباه 5 امتیاز از دست خواهد داد. (برای عدم کسر امتیاز می‌تواند پاسخ ندهد)  
\* تبصره: تیمی که تا این بخش امتیاز بیشتری بگیرد می‌تواند مشخص کند بخش بعدی با کدام تیم آغاز گردد.
5. بخش پنجم: از هر تیم 5 سوال پرسیده می‌شود



یک فراز از تلاوت قاریان به نام جهان اسلام پخش میگردد، که تیم بلافاصله باید اسم قاری را بگوید  
یک فراز از تلاوت قاریان به نام جهان اسلام پخش میگردد، که تیم بلافاصله باید مقام تلاوت را بگوید  
یک آیه تلاوت میشود، تیم بایستی موضوع آیه را که اشاره به چه موردی دارد را بیان کند(مثل: آیه مباحله، غدیر و ...)  
ترجمه یک آیه در خصوص سلامت بیان می شود تیم بایستی آیه را به صورت ساده از حفظ بخواند.  
بخشی از آیه در خصوص سلامت بیان میشود تیم بایستی آیه را به صورت ساده از حفظ بخواند.

### بخش ویژه:

این بخش در طول مسابقه فقط یکبار میتواند به درخواست هر تیم اجرا شود

یک سوال سخت نسبت به سایر سوالات مسابقه از تیم پرسیده میشود(سوالات از بخش پنجم مسابقه خواهد بود) که در صورت پاسخ صحیح 30 امتیاز مثبت و در صورت عدم پاسخ صحیح 15- کسر خواهد شد.

تبصره: در مرحله نهایی مراحل اجرای مسابقه میتواند متفاوت تر باشد، که در این صورت شیوه نامه اجرایی قبل از برگزاری در اختیار تیم های منتخب قرار خواهد گرفت.

تبصره: چنانچه در پایان یک مسابقه دو تیم امتیاز مشابهی کسب نمایند با پرسش سوالات طلایی برنده مشخص خواهد شد.(سوالات طلایی از بخش های 5 گانه مسابقه خواهد بود)

### منابع مطالعاتی مسابقات تیمی

1. ترجمه و مفردات (مرحله مقدماتی و نیمه نهایی سوره حجرات و فتح - مرحله نهایی: سوره جزء 30 قرآن کریم)
2. احکام پزشکی (کتاب احکام پزشکی مقام معظم رهبری)
3. علوم قرآن (کتاب معماها و دانستنیهای قرآن+کتاب تجوید حلیه القرآن جلد 1 و 2 تالیف سید محسن موسوی بلده)
4. سیره نبوی (کتاب سنن النبی تالیف علامه طباطبایی)
5. کتاب حدیث (کتاب 356 حدیث از امام رضا علیه السلام)
6. قرائت(تشخیص قاری و تشخیص مقام فراز پخش شده از 60 قطعه تلاوت از قرا مشهور جهان اسلام)
7. حفظ آیات (فصل چهارم از کتاب حفظ موضوعی قران - آیات موضوعی ولایت - مباحله و ...)



# بخش بین‌الملل

## (ویژه دانشجویان غیر ایرانی)



بخش	ردیف	رشته	مرحله	منابع / موضوع
آوایی	1	قرائت به روش ترتیل	دانشگاهی	کل قرآن کریم با انتخاب هیات داوران
			مقدماتی	سوره آل عمران آیات 95 الی 101
			سراسری	کل قرآن کریم با انتخاب هیات داوران
	2	حفظ 5 جزء پیوسته	دانشگاهی	5 جزء قرآن کریم به صورت پیوسته
			مقدماتی	
			سراسری	
	3	دعاخوانی	دانشگاهی	زیارت نامه رسول الله (صلی الله علیه وآله وسلم) از ابتدای زیارت نامه " أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ " تا پایان عبارت " مَحَلِّ حَلَاكِكَ، مُحَرَّمِ حَرَامِكَ "
			مقدماتی	زیارت نامه رسول الله (صلی الله علیه وآله وسلم) از ابتدای عبارت " السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا حُجَّةَ اللَّهِ عَلَى الْأَوْلِيَيْنَ وَالْآخِرِينَ " تا پایان عبارت " صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ أَهْلِ بَيْتِكَ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ كَمَا أَنْتُمْ أَهْلُهُ "
			سراسری	فرازهایی از زیارت نامه رسول الله (صلی الله علیه وآله وسلم)
	معارفی	4	سیره نبوی (ص)	دانشگاهی
مقدماتی				<b>عنوان کتاب:</b> درس های پیامبر اعظم(ص) <b>مؤلف:</b> گزیده‌ای از بیانات حضرت آیت الله العظمی سیدعلی خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی درباره‌ی شخصیت، ویژگیها، و بعثت نبی مکرّم اسلام(ص) (کل کتاب)



<p><b>عنوان کتاب:</b> درس‌های پیامبر اعظم(ص) <b>مؤلف:</b> گزیده‌ای از بیانات حضرت آیت‌الله العظمی سیدعلی خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی درباره‌ی شخصیت، ویژگیها، و بعثت نبی مکرم اسلام(ص) (کل کتاب) <b>+ عنوان کتاب:</b> انسان 250 ساله <b>مؤلف:</b> گزیده‌ای از بیانات حضرت آیت‌الله العظمی سیدعلی خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی درباره‌ی زندگی سیاسی و مبارزات ائمه‌ی معصومین (ع) (از صفحه 30 تا پایان صفحه 81 از نسخه فارسی / از صفحه 29 تا پایان صفحه 76 از نسخه انگلیسی)</p>	<p>سراسری</p>			
<p>- قرآن و سلامت - روایت پیروزی و مقاومت، بیداری اسلامی، استکبار ستیزی، اقتدار موشکی و محو اسرائیل - حجاب و عفاف - مهدویت</p>	<p>سراسری</p>	<p>خاطره نویسی</p>	<p>5</p>	<p>ادبی</p>
	<p>سراسری</p>	<p>طراحی پوستر</p>	<p>6</p>	<p>هنری</p>
	<p>سراسری</p>	<p>عکاسی با دوربین یا موبایل</p>	<p>7</p>	

### ضوابط اختصاصی بخش بین‌الملل (ویژه دانشجویان غیر ایرانی):

1. بخش بین‌الملل، صرفاً ویژه دانشجویان غیر ایرانی شاغل به تحصیل در دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور برگزار خواهد شد و هر داوطلب می‌تواند در یک از هر بخش شرکت نماید.  
تبصره: دانشجویان غیر ایرانی مجاز به شرکت در سایر بخش‌های جشنواره نمی‌باشند.
2. آثار دانشجویان غیر ایرانی نیز همانند سایر شرکت‌کنندگان باید تحویل دبیرخانه جشنواره در دانشگاه شود و به همراه سایر آثار، به دبیرخانه اجرایی این بخش در دانشگاه علوم پزشکی شیراز ارسال شود.  
تبصره: لازم است لیست اسامی و مشخصات تمامی افرادی که در بخش بین‌الملل شرکت نموده‌اند، به صورت جداگانه توسط دانشگاه به دبیرخانه اجرایی این بخش در دانشگاه علوم پزشکی شیراز ارسال شود.
3. نحوه برگزاری آزمون‌ها و جزییات امتیازدهی همانند بخش‌های اصلی می‌باشد.
4. سوالات آزمون بخش معارفی ویژه دانشجویان غیر ایرانی به زبان انگلیسی و فارسی ارائه خواهد شد.



## International Section of the Quran Competition (Exclusively for International Students)

Resources / Topic	Stage	Field	No	Section
Surah Fath and Surah Muhammad (PBUH)	university	Quranic recitation using the Tarteel method	1	phonetic
Surah Al Imran verses 95 to 101	Preliminary			
The entire Holy Quran, selected by a panel of judges	national			
5 continuous parts of the Holy Quran	university	Memorization of 5 continuous Juz' (parts) of the Holy Quran	2	
	preliminary			
	national			
The Ziyarat of the Messenger of Allah (peace and blessings of Allah be upon him and his family) From the beginning of the Ziyarat "I bear witness that there is no god but Allah to the end of the phrase "Your lawful is permissible, your unlawful is forbidden" ; from the beginning ("Ashhadu an la ilaha illallah...") until the phrase "...muhallilin halalaka, muharrimin harmaka. " أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ..." " مُحَلِّلٍ حَلَالِكَ، مُحَرِّمٍ حَرَامِكَ"	university	Dua (prayer) recitation	3	
Pilgrimage letter of the Messenger of Allah (peace and blessings of Allah be upon him) From the beginning of the phrase "Peace be upon "you, O God's proof for the first and the last until the end of the phrase "May Allah bless you and the good and pure people of your household, as you are worthy of it". " السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا حُجَّةَ اللَّهِ عَلَى الْأُولِينَ وَالْآخِرِينَ ..." " صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِكَ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ كَمَا أَنْتُمْ أَهْلُهُ"	preliminary			
Excerpts from the Ziyarat-e-Nama of the Messenger of Allah (peace and blessings of Allah be upon him and his family)	National			
Book Title: Lessons from the Great Prophet (PBUH)	university		4	



Author: A selection of statements by His Eminence Ayatollah Seyyed Ali Khamenei, Supreme Leader of the Islamic Revolution, about the personality, characteristics, and mission of the Holy Prophet of Islam (PBUH) (from the beginning of the book to the end of page 181 of the Persian version / from page 1 to the end of page 126 of the English version)				
Book Title: Lessons from the Great Prophet (PBUH) Author: A Selection of Statements of His Holiness Grand Ayatollah Seyyed Ali Khamenei, Supreme Leader of the Islamic Revolution, about the Personality, Characteristics, and Mission of the Honorable Prophet of Islam (PBUH) (Full Book)	Preliminary			
Book Title: Lessons from the Great Prophet (PBUH) Author: A selection of statements by His Eminence Ayatollah Seyyed Ali Khamenei, Supreme Leader of the Islamic Revolution, about the personality, characteristics, and mission of the Holy Prophet of Islam (PBUH) (entire book) + Book Title: 250-Year-Old Man Author: A selection of statements by His Eminence Ayatollah Seyyed Ali Khamenei, Supreme Leader of the Islamic Revolution, about the political life and struggles of the Infallible Imams (PBUH) (from page 30 to the end of page 81 of the Persian version / from page 29 to the end of page 76 of the English version)	national	The Prophet's (PBUH) biography		Islamic Education
- Quran and Health - Narratives of Victory and Resistance, Islamic Awakening, Anti-Arrogance, Missile Power and the Annihilation of Israel - Hijab and Chastity -Mahdaviat (Belief in Imam Mahdi)	national	Poster design	5	Art
		Photography with a camera or mobile phone	6	

### Specific regulations for the international section (for non-Iranian students)

1. The international section will be held exclusively for non-Iranian students at medical universities in the country, and each candidate can participate in one of the subsections at medical h section  
Note: Non-Iranian students are not allowed to participate in other sections of the festival.



**2. Works submitted by International students must be delivered to the festival secretariat of the university and subsequently forwarded, along with other submissions, to the Executive Secretariat of the International section at Shiraz University of Medical Sciences.**

**Note: It is necessary for the university to send the list of names and details of all individuals who participated in the international section separately to the respective executive secretariat at Shiraz University of Medical Sciences**

**3. The exam format and scoring details are the same as the main sections.**

**4. The questions for the Islamic Knowledge (Ma'aref) section, specifically designed for international students, will be provided in both English and Persian.**

**ضوابط اختصاصی بخش آوایی:**



1. پس از برگزاری مرحله دانشگاهی، لازم است تمامی نفرات مرحله دانشگاهی در 2 رشته قرائت ترتیل و دعاخوانی نسبت به ضبط اثر جدید خود مطابق اعلام دبیرخانه جشنواره اقدام نمایند؛ دانشگاه نیز آثار دریافت شده در رشته های مزبور را به همراه لیست اسامی و مشخصات شرکت کنندگان جهت ارزیابی در مرحله مقدماتی کشوری از طریق پیام رسان بله به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره در دانشگاه علوم پزشکی شیراز ارسال نماید.
- تبصره 1: لازم است فایل ارائه شده در 2 رشته قرائت ترتیل و دعاخوانی بصورت صوتی با فرمت MP3 و حجم حداکثر 10 مگابایت آماده و ارسال شود.
- تبصره 2: ضبط استودیویی در رشته‌های فوق الذکر بلامانع است.
- تبصره 3: به منظور اجرای عدالت و یکسان‌سازی در شرایط، شرکت کنندگان در ضبط آثار نباید از سیستم صوتی استفاده نمایند و یا نرم‌افزارهایی که در زمینه رفع اشکالات یا تقویت صوت کاربرد دارند استفاده نمایند؛ بدیهی است در صورت استفاده از سیستم صوتی یا نرم‌افزارهای مزبور در موعد ضبط، اثر ارسال شده در فرآیند داوری شرکت داده نخواهد شد.
- تبصره 4: لازم است مسئولان محترم دبیرخانه‌های جشنواره در دانشگاه‌ها آثار شرکت کنندگان را قبل از ارسال به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره از نظر رعایت فرمت و حجم اثر، صحت محتوا، کیفیت و سلامت فایل بررسی نمایند؛ بدیهی است آثاری که فاقد موضوعیت باشند یا مخدوش باشند و یا بر اساس فرمت و حجم تعیین شده تهیه نشده باشند، در فرآیند داوری شرکت داده نخواهند شد.
2. در رشته حفظ 5 جزء کلام الله مجید، افرادی که در مرحله دانشگاهی بالای 60٪ امتیاز را کسب نمایند، به دبیرخانه این بخش در دانشگاه علوم پزشکی شیراز معرفی و در مرحله مقدماتی کشوری، به صورت غیرحضوری مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت؛ و نهایتاً از افرادی که بالای 70٪ امتیاز را کسب کرده باشند جهت حضور در مرحله فینال کشوری دعوت خواهد شد.
3. پس از برگزاری مرحله دانشگاهی، لازم است لیست اسامی و مشخصات نفرات راه یافته به مرحله مقدماتی سراسری مطابق فرم اکسل در نظر گرفته شده به دبیرخانه این بخش در دانشگاه علوم پزشکی شیراز ارسال گردد.
4. ملاک داوری در رشته‌های قرائت ترتیل، حفظ و دعاخوانی، آخرین آیین‌نامه اوقاف خواهد بود.

**ضوابط اختصاصی بخش معارفی بین الملل :**



1. بخش معارفی در رشته سیره نبوی(ص)، طی 3 مرحله شامل مرحله دانشگاهی، مقدماتی و سراسری کشوری برگزار خواهد شد.
  2. پس از برگزاری مرحله دانشگاهی لازم است لیست اسامی و مشخصات تمامی افرادی که بالای 80٪ امتیاز آزمون بخش معارفی در مرحله دانشگاهی را کسب نموده‌اند به دبیرخانه این بخش در دانشگاه علوم پزشکی شیراز ارسال شود. آزمون مرحله مقدماتی کشوری نیز به صورت غیر حضوری و از طریق آزمون بر خط برگزار خواهد شد.
  3. پس از برگزاری آزمون مرحله مقدماتی، از افرادی که بالای 80٪ امتیاز را کسب نموده باشند، برای شرکت در آزمون مرحله سراسری کشوری به صورت حضوری دعوت بعمل خواهد آمد. آزمون مرحله سراسری کشوری نیز به صورت منطقه‌ای برگزار خواهد شد.
  4. سؤالات بخش معارفی برای دو مرحله دانشگاهی و مقدماتی سراسری به صورت تستی و برای مرحله سراسری کشوری به صورت تستی و تشریحی توسط دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره طراحی خواهد شد که در سؤالات تستی، هر پاسخ صحیح 3 امتیاز دارد و هر پاسخ غلط موجب کسر 4 امتیاز خواهد شد.
- تبصره 1: در مرحله سراسری کشوری، ملاک برگزیده شدن افراد، امتیاز کسب شده در بخش سؤالات تستی خواهد بود؛ لکن در صورت مساوی بودن امتیاز بخش سؤالات تستی، پاسخ‌های بخش تشریحی بررسی خواهد شد.
- تبصره 2: در مرحله سراسری کشوری، چنانچه امتیاز پاسخ‌های تستی و تشریحی یکسان شود، برای تعیین فرد برگزیده، امتیاز مرحله مقدماتی افراد با امتیاز مرحله فینال جمع خواهد شد.

## اختصاصی بخش ادبی بین الملل:

1. آثار آر سالی در رشته خاطره نویسی باید مبتنی بر محور قرآن و عترت(ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می شوند.
2. متن اثر با فونت B-nazanin (و اندازه فونت 13) و در محیط Word 2010 تایپ گردد و به همراه فایل PDF اثر آن به دبیرخانه جشنواره ارسال شود
3. حق چاپ خاطره های آر سالی برای دبیرخانه جشنواره محفوظ خواهد بود که در صورت کیفیت مناسب و فراهم شدن شرایط با درج اسامی نویسندگان در قالب کتاب چاپ خواهد شد.
4. رعایت ویرایش فنی (پاراگراف بندی، همسانی رسم الخط و ...) و ویرایش زبانی آثار در امتیازدهی داوران مؤثر خواهد بود.
5. سه اصل مهم در خاطره نویسی یعنی زمان، مکان و واقعه مورد توجه قرار گیرد رخداد یا واقع در خاطره نویسی اهمیت زیادی دارد.
6. علاوه بر رعایت اصول نگارش خاطره، استفاده از نثر فاخر و شیوا و نیز به کارگیری به جا و مناسب آرایه های ادبی و هرگونه خلاقیت زبانی در داوری آثار اهمیت خواهد داشت.
7. حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز برای داستان کوتاه بین 1500 تا 4000 کلمه می باشد.
8. چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
9. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر نیست.
10. هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید؛ بدیهی است در صورت ارسال بیش از یک اثر، آثار شرکت کننده داوری نخواهد شد و شرکت کننده از جشنواره حذف خواهد شد.
11. اثر آر سالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
12. به آثار کپی شده نمره تعلق نمی گیرد.

## ضوابط اختصاصی بخش هنری بین الملل:



1. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
2. محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت<sup>(ع)</sup> و مطابق با جدول معرفی منابع / موضوع بخش بین الملل است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می شوند.
3. چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
4. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر نمی باشد.
5. هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید؛ بدیهی است در صورت ارسال بیش از یک اثر، آثار شرکت کننده داوری نخواهد شد و شرکت کننده از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
6. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
7. به آثار کپی شده نمره تعلق نمی گیرد.
8. لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل اثر به دبیرخانه این بخش در دانشگاه علوم پزشکی شیراز ارسال شود.
9. اصل آثار حجمی در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت داده خواهد شد.
10. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.



امتیاز	جزئیات معیارها	معیارهای داوری	ردیف
30	تازگی، منحصر به فرد بودن و اهمیت خاطره از منظر ملی و اعتقادی/ نوع نگاه و زاویه دید راوی یا صاحب‌خاطره/ تناسب خاطره با زیست‌دانشگاهی، کار و دغدغه‌های صاحب‌خاطره به عنوان عضوی از جامعه سلامت/ فراز و نشیب/ برخورداری از مضامین متعالی و انطباق با ارزش‌های ملی و معنوی	موضوع	1
30	اعتبار صاحب‌خاطره / اشاره به مکان و زمان، اسامی واقعی و موقعیت‌ها/ نزدیکی خاطره به زمان واقعه / ضمیمه نمودن اسنادی مثل عکس و دست‌نوشته	اسناد	2
40	جزئی‌نگری، انسجام، حفظ لحن و زبان، پرداخت موضوع، روان و رسا و زیبا بودن نثر، بهره‌گیری درست از آرایه‌های ادبی، دوری از شعارزدگی، گویا کردن اصطلاحات	پرداخت و نثر	3
100	امتیاز		4

در رشته خاطره نویسی رعایت موارد زیر الزامی است\* .

خاطره بهتر است متعلق به خود راوی باشد و نمی‌تواند بر اساس شنیده‌های او باشد مگر اینکه صاحب‌خاطره یا راوی اصلی، به طور کامل و دقیق معرفی شده و جنبه‌های اسنادی رعایت شده باشد مثل خاطره یک رزمنده یا پزشک، یا خاطرات یک شهید. \* متن خاطره با فونت B-nazanin (و اندازه فونت 13) و در محیط Word 2010 تایپ گردد و نهایتاً فایل PDF آن به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. وجود غلط‌های املائی و نبود علائم سجاوندی یا عدم رعایت فاصله واژگان از امتیاز اثر می‌کاهد

\*. عنوان یا نام اثر با خط B-Titr و توضیح بیشتر درباره موضوع خاطره در بالا، میانه صفحه قرار گیرد\* .

حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز برای خاطره نویسی به‌ترتیب بین 400 تا 2000 کلمه باشد. خارج از این تعداد کلمه، در صورت ارزش خاطره، در مسابقه شرکت داده خواهد شد.



## جزئیات امتیازدهی رشته طراحی پوستر

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
16	رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (70*50 سانتی متر) / اندازه کلمات	1
16	بهره گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگها	2
14	طراحی لوگو	3
12	تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)	4
14	فرم و تکنیک	5
14	نوآوری و خلاقیت	6
14	استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم / پویایی و ایجاز	7
100	جمع امتیاز	

در رشته طراحی پوستر موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد:

\* پوستر ارسالی بایستی با فرمت jpg همراه با فایل psd آن با رزولوشن 300 dpi، به دبیرخانه این بخش در دانشگاه علوم پزشکی شیراز ارسال گردد.

\* برگزارکننده حق استفاده از پوسترهای پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.

## جزئیات امتیازدهی رشته عکاسی



امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
15	تطابق اثر با محورها و موضوعات جشنواره	1
20	ترکیب بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری	2
20	خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی	3
10	ارتباط آسان با بیننده و جذب مخاطب	4
15	رعایت اصول اولیه و فنی عکاسی (نور، کیفیت، زاویه دید و ...)	5
10	به کارگیری تکنیک خاص در عکس برداری یا جلوه های ویژه	6
10	پیام اثر	7
100	جمع امتیاز	

در رشته عکاسی موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد:

- \* عکس‌ها باید با فرمت jpg در اندازه‌ی ضلع کوچک حداقل 2450 پیکسل و حداکثر حجم فایل 5 مگابایت، به دبیرخانه این بخش در دانشگاه علوم پزشکی شیراز ارسال شوند. حداقل رزولوشن عکس‌ها (موبایلی و دوربین) باید 8 مگاپیکسل باشد.
- \* در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ مناسب نباشد، عکس از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- \* عکس می‌تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
- تبصره: ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه ای وارد نکند. دبیرخانه از پذیرش عکس‌های فتومونتاژ، کولاژ و Hdr معذور است.
- \* عکس نباید بوسیله فتوشاب در رایانه تغییر کرده باشد.
- \* عکس‌های ارسالی، نباید دارای امضای عکاس، پاسپار تو، حاشیه، تاریخ، واترمارک، لوگو یا هر نشانه‌ی تصویری باشد.
- \* داوران عکس‌ها را از طریق دیجیتال داوری خواهند کرد. بنابراین آثار ارسالی باید از کیفیت مناسبی حتی پس از کاهش اندازه برخوردار باشند.
- \* برگزارکننده حق استفاده از آثار ارسال شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.



# بخش رویداد هفتگی قرآنی و معارفی (بخش ویژه)

عنوان فعالیت	شماره هفته	تاریخ برگزاری آزمون
	هفته اول	جمعه 12 دی 1404 / ساعت 20 الی 21 شب



جمعه 19 دی 1404 / ساعت 20 الی 21 شب	هفته دوم	زمان برگزاری آزمون‌های هفتگی
جمعه 26 دی 1404 / ساعت 20 الی 21 شب	هفته سوم	
جمعه 3 بهمن 1404 / ساعت 20 الی 21 شب	هفته چهارم	
جمعه 10 بهمن 1404 / ساعت 20 الی 21 شب	هفته پنجم	
جمعه 17 بهمن 1404 / ساعت 20 الی 21 شب	هفته ششم	
جمعه 24 بهمن 1404 / ساعت 20 الی 21 شب	هفته هفتم	
جمعه 1 اسفند 1404 / ساعت 20 الی 21 شب	هفته هشتم	
جمعه 8 اسفند 1403 / ساعت 20 الی 21 شب	هفته نهم	
جمعه 15 اسفند 1404 / ساعت 20 الی 21 شب	هفته دهم	
موضوعات / منابع	روزشمار هفته	
برگزاری آزمون‌های هفتگی راس ساعت 20 الی 21 از طریق لینک ارسالی دبیرخانه بخش ویژه جشنواره	جمعه‌ها	برنامه هفتگی و منابع آزمون‌های هفتگی

ضوابط اختصاصی بخش ویژه (رویداد هفتگی معارف قرآنی):



1. بخش ویژه به صورت متمرکز توسط دبیرخانه مرکزی (دانشگاه علوم پزشکی شاهرود) برگزار خواهد شد
2. بخش ویژه فاقد تفکیک جنسیت ( آقا ، خانم) و گروه ( استاد ، کارمند و دانشجو) بوده و تمامی متسابقین در یک مسابقه مشترک به رقابت خواهند پرداخت
3. بخش ویژه همزمان با شروع ثبت نام جشنواره آغاز گردیده و تا پایان فرآیند ثبت نام ادامه خواهد داشت .
4. آزمون هفتگی این مسابقات در قالب ۱۰ سوال چهار گزینه ای، روزهای جمعه هر هفته رأس ساعت 20 الی 21 بصورت غیر حضوری ( آزمون بر خط) از طریق سایت جشنواره برگزار خواهد شد
5. در پایان هر هفته به 14 نفر از برگزیدگان جوایزی تقدیم خواهد شد .علاوه بر آن در خاتمه طرح پس از تجمیع امتیازات به 20 نفر از افرادی که بالاترین امتیاز را در مجموع کسب نموده اند، جوایزی اهدا خواهد شد

### \* شاخص‌های ارزیابی و رتبه‌بندی دانشگاه‌ها در برگزاری جشنواره:

- الف: میزان رشد کمی تعداد ثبت کنندگان جشنواره سی ام نسبت به جشنواره بیست و نهم
- رشد به ازاء هر یک درصد یک امتیاز و کاهش ثبت نام کننده به ازاء هر یک درصد یک امتیاز منفی
- ب: رشد ثبت نام کنندگان جشنواره هر دانشگاه نسبت به کل جمعیت (اساتید، کارکنان و دانشجو) دانشگاه



- به ازاء هر درصد ثبت نام شده از مخاطبین کل دانشگاه یک امتیاز تعلق می‌گیرد.
  - پ: نسبت درصد شرکت کنندگان جشنواره در دانشگاه به ثبت نام کنندگان در دانشگاه :
  - به ازاء هر یک درصد شرکت کننده در جشنواره از افراد ثبت نام شده دو امتیاز تعلق می‌گیرد.
- ج: میزان تعامل دانشگاه‌ها با دبیرخانه دائم جشنواره

- تشکیل ستاد اجرایی جشنواره و معرفی مسئول دبیرخانه جشنواره در زمان معین 5 امتیاز
- تحویل به موقع آثار به دبیرخانه بخش های یازده گانه جشنواره 10 امتیاز
- همکاری و مساعدت با ارزیابان جشنواره 5 امتیاز
- فعال کردن طرح سفیران نور (به ازاء هر ده نفر دو امتیاز)
- انتصاب رابطین مراکز بهداشتی درمانی جشنواره (به ازاء هر رابط یک امتیاز)
- فضا سازی و تبلیغات محیطی جشنواره 10 امتیاز
- برگزاری فرایند جشنواره مطابق زمانبندی اعلام شده دبیرخانه 5 امتیاز
- استفاده از شیوه های نو و جذاب کلان در مراحل اجرایی جشنواره 5 امتیاز

د: رتبه‌های کسب شده هر دانشگاه در مرحله کشوری

- نفر اول 100 امتیاز
  - نفر دوم 80 امتیاز
  - نفر سوم 60 امتیاز
  - نفر چهارم 40 امتیاز
  - نفر پنجم 20 امتیاز
- ه: برگزاری کارگاه‌های آموزشی ویژه شرکت کنندگان در بخش های مختلف جشنواره
- به هر کارگاه آموزشی تخصصی برگزار شده 5 امتیاز تعلق می‌گیرد

- ملاک مجموع امتیاز های کسب شده منوط به ارائه مستندات می باشد.
- اگر دانشگاهی مجموع امتیاز های نهایی کسب شده آن با دانشگاه دیگر برابر باشد ملاک رتبه بندی مجموع امتیاز تعداد رتبه های برتر کسب شده می باشد.
- به کارگاه های آموزشی امتیاز تعلق خواهد گرفت که توسط دانشگاه از ستاد مرکز قرآن و عترت وزارت بهداشت مجوز برگزاری اخذ شده باشد

\* رسیدگی به اعتراضات: (پیشنهادی جهت اعلام نظر)



1. اعتراض فقط به امتیاز شخص شرکت کننده قابل قبول خواهد بود؛ بدیهی است اعتراض شخصیت‌های حقوقی (کارشناس قرآن و نماینده دانشگاه) و نیز اعتراض به امتیاز یا رتبه دیگران قابل قبول نبوده و بررسی نخواهد شد.
2. پس از اعلام رسمی نتایج، در صورتی که شرکت کننده به نظر داوران اعتراض داشته باشد، باید حداکثر ظرف مدت 30 دقیقه در مسابقات حضوری و حداکثر 2 روز در مسابقات غیر حضوری، مراتب اعتراض خود را به صورت مکتوب و با ذکر دلایل متقن به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید؛ بدیهی است به اعتراضات شفاهی یا اعتراضاتی که پس از مدت زمان تعیین شده واصل شود و یا فاقد دلایل متقن باشند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
3. با توجه به امکان وجود خطاهای سهوی در فرآیند داوری ها و ضرورت احترام به حقوق شرکت کنندگان، فرآیندی برای ثبت اعتراض شرکت کنندگان و رسیدگی به آن پیش بینی شده است که اجرای آن بر همگان ضروری می باشد. بدیهی است اعتراضاتی که از مسیر تعیین شده دنبال نشود، فاقد اعتبار بوده و رسیدگی نخواهد شد.
4. در مسابقات غیر حضوری، نتایج اولیه و غیر قطعی، مسابقات از طریق انتشار در سایت جشنواره و نیز مکاتبه با دانشگاهها اعلام خواهد شد؛ شرکت کنندگان پس از اعلام نتایج اولیه، در صورتی که به نمره خود اعتراض داشته باشند می توانند حداکثر دو روز پس از تاریخ اعلام نتایج اولیه، اعتراض خود را به صورت پیامکی به کارشناس قرآن و عترت دانشگاه خود ارائه نمایند؛ دانشگاه نیز اعتراضات را با نامه رسمی به دبیرخانه جشنواره ارسال می نماید. اما در مسابقات حضوری، چند دقیقه پس از انجام مسابقه، کارنامه ریز نمرات شرکت کننده به ایشان ارائه خواهد شد و در صورت وجود اعتراض، شرکت کننده می بایست حداکثر ظرف 30 دقیقه اعتراض خود را در قالب فرم پیش بینی شده به کمیته فنی ارائه نماید.
5. با توجه به انتخاب داوران برجسته و متخصص در رشته های مختلف از سوی کمیته فنی جشنواره و ضرورت حفظ جایگاه و منزلت داوران محترم و احترام به رای و نظر کارشناسی این عزیزان، در صورت ارائه اعتراض از سوی شرکت کننده و بررسی آن توسط داور محترم، رای نهایی داور فصل الخطاب خواهد بود و کمیته فنی و یا سایر مدیران و مسئولان اجرایی حق دخالت در رای داوران محترم را نخواهند داشت.
6. هر فرد فقط به نمره خود می تواند اعتراض کند. بدیهی است اعتراض به نمره سایر شرکت کنندگان فاقد اعتبار بوده و ترتیب اثر داده نخواهد شد.
7. هر فرد فقط به یک بخش از بخشهای داوری حق اعتراض دارد. مثلا در رشته قرائت فرد می تواند به یکی از چهار بخش صوت، لحن، تجوید و وقف و ابتدا اعتراض کند. بدیهی است اعتراضاتی که به صورت کلی باشد و یا به بیش از یک بخش باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
8. با توجه به وجود عوامل متعدد تاثیرگذار در صدور نمرات توسط داوران از جمله نگاه کلی داور به سطح کیفی مسابقات و شرکت کنندگان، سلیقه داوری در برخی از بخشهای داوری از جمله صوت و لحن، تشخیص بداهه داور در کسر امتیاز بابت اغلاط و ... مطابق عرف مسابقات قرآنی، اعتراضات توسط همان داور قبلی بررسی خواهد شد. بدیهی است بررسی آثار شرکت کنندگان توسط سایر داوران به دلایلی که ذکر شد امکان پذیر نمی باشد.
9. ریز نمرات هر یک از بخشهای مختلف آزمون به شرکت کنندگان محترم اعلام خواهد شد؛ لکن به دلایل متعدد فنی و اجرایی امکان ارائه جزییات اغلاط و اشکالاتی که توسط داوران محترم در فرم داوری ثبت شده به شرکت کنندگان نمی باشد. بنابراین به اعتراضاتی که صرفا درخواست بابت ارائه جزییات اغلاط و اشکالات باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
10. داوران محترم در صورت لزوم توضیحات مربوطه در مورد اعتراض شرکت کنندگان را ذیل فرم اعتراض ثبت می نماید و چنانچه توضیحی توسط داور در فرم اعتراض درج شود، کمیته فنی مکلف به ارائه آن به شرکت کننده خواهد بود. لکن در صورتی که توضیحی از سوی داور ارائه نشده باشد صرفا نتیجه بررسی اعتراض اعم از اینکه "اعتراض منجر به تغییر شد یا خیر" به اطلاع شرکت کننده خواهد رسید.
11. شرکت کنندگان بابت اعتراض، حق گفتگو با داوران را به هیچ عنوان ندارند و در صورت وجود اعتراض، صرفا باید با تکمیل فرم پیش بینی شده به بخش مورد نظر خود اعتراض نمایند. فرم اعتراض نیز به گونه ای است که شرکت کننده می تواند دلایل اعتراض خود و توضیحات مربوطه را بطور دقیق بیان نماید.
12. در مواجهه با اعتراضات احتمالی به اطلاع می رساند وظیفه داوران محترم و یا کمیته فنی، اقناع افراد نبوده و صرفا رای و نظر داوران ملاک خواهد بود.
13. ارائه اعتراض خارج از مسیر مشخص شده، بحث و جدل با داوران محترم و یا توهین به داوران و مسئولان فنی و اجرایی جشنواره، اصرار بی مورد و ارائه اعتراض مجدد به موضوعی که پاسخ آن قبلا داده شده و یا انتقال اعتراضات مربوط به امر داوری به سطوح مدیریتی وزارت بهداشت که



تخصصی در آن رشته ندارند، موجب برخورد انضباطی با فرد خاطی خواهد شد. شایان ذکر است، حذف رتبه، کسر نمره از مجموع امتیازات فرد و یا محرومیت موقت و دائم از جشنواره های آتی از جمله مواردی است که در مورد اعتراضات خارج از عرف لحاظ خواهد شد.

### \* ضوابط رسیدگی به اعتراضات:

1. اعتراض فقط به امتیاز شخص شرکت کننده قابل قبول خواهد بود؛ بدیهی است اعتراض شخصیت‌های حقوقی (کارشناس قرآن و نماینده دانشگاه) و نیز اعتراض به امتیاز یا رتبه دیگران قابل قبول نبوده و بررسی نخواهد شد.
2. پس از اعلام رسمی نتایج، در صورتی که شرکت کننده به نظر داوران اعتراض داشته باشد، باید ((حداکثر ظرف مدت 30 دقیقه در مسابقات حضوری و حداکثر 2 روز در مسابقات غیر حضوری)) مراتب اعتراض خود را به صورت مکتوب و با ذکر دلایل متقن به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید؛ بدیهی است به اعتراضات شفاهی یا اعتراضاتی که پس از مدت زمان تعیین شده واصل شود و یا فاقد دلایل متقن باشند ترتیب اثر داده نخواهد شد.  
\* ضوابط اختصاصی بخش هنری:
1. درون مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می شوند.
2. چنانچه فرم اصالت اثر توسط صاحب اثر تکمیل نگردد و پس از آن اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف و تمامی مسئولیت های قانونی آن بر عهده شخص شرکت کننده خواهد بود. (فرم تعهد نامه اصالت اثر در سامانه ثبت نام موجود می باشد)
3. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر نیست.
4. هر فرد این امکان را دارد تا در هر دو شاخه تجسمی و نمایشی و هر شاخه فقط یک رشته را شرکت کند. بدیهی است در صورت ارسال بیش از یک اثر در هر شاخه، آثار شرکت کننده داوری نخواهد شد و شرکت کننده از جشنواره حذف خواهد شد.
5. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
6. به آثار کپی شده نمره تعلق نمی‌گیرد.
7. لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل اثر با ذکر ابعاد به دبیرخانه این بخش ((دانشگاه علوم پزشکی زاهدان)) ارسال شود.
8. در 6 رشته تذهیب / معرق و منبت کاری / نقاشی / خوشنویسی نستعلیق / نقاشی خط / خوشنویسی ثلث لازم است در مرحله اول تصویر آثار حجمی به دبیرخانه این بخش ((دانشگاه علوم پزشکی زاهدان)) ارسال شود؛ سپس در صورت منتخب شدن از سوی داوران، اصل اثر برای داوری نهایی ارسال شود.
9. لازم است در هنگام ارسال اصل اثر مشخصات صاحب اثر (شامل: نام دانشگاه، نام شرکت کننده، عنوان رشته، گروه و ابعاد اثر) بر روی اثر بطور کامل درج شده باشد؛ تأکید می‌شود نصب مشخصات صاحب اثر پشت قاب کافی نبوده و باید مشخصات در داخل کادر اصلی اثر ثبت شده باشد.
10. لازم است اندازه اثر بدون احتساب پاسپار تو و قاب حداقل 3A و حداکثر 50 در 70 سانتی متر باشد (طول و عرض پاسپار تو 6 الی 8 سانتی متر باشد) که عدم رعایت این مهم، موجب حذف اثر از دور مسابقات خواهد شد.
10. اصل آثار حجمی در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت داده خواهد شد.
11. ملاک داوری، آیین نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.