

آیین نامه سیزدهمین جشنواره بین المللی فرهنگی،
هنری نظام سلامت

سیمرغ



جشنواره بین المللی فرهنگی هنری
نظام سلامت

مقدمه

قال علی (ع) «ان الله جمیل و یحب الجمال» «خداوند زیباست و زیبایی را دوست می‌دارد.»

از نخستین سالی که جشنواره فرهنگی، هنری معاونت فرهنگی و دانشجویی وزارت بهداشت پا به عرصه وجود گذاشت، نزدیک به ۱۷ سال می‌گذرد. جشنواره‌ای که در سال‌های نخست خروجی فعالیت کانون‌های فرهنگی و فعالیت‌های پرشمار آن روز دانشگاه‌ها بود، کم‌کم به جشنواره‌ای حرفه‌ای بدل شد که مدافعان و منتقدان خود را در این‌طور داشت. جشنواره فرهنگی، هنری دانشجویان دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور به «سیمرغ» بدل شد و در دو دوره اخیر نیز افزودنی‌ها و کاستنی‌هایی داشت که باز هم مدافعان و منتقدان خود را داشت.

باری...

سیمرغ هر چه بوده در طول سال‌ها سعی کرده فرزند زمانه خود باشد و بنا بر شرایط و اوضاع زمانه جامعه سلامت و دانشگاه، آیینی‌ای باشد برای نمایش اوضاع و احوال فرهنگی دانشگاه‌ها به ویژه دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور.

برای «سیمرغ» هر هدفی گذاشته شود؛ یکی از اثرات ویژه آن بالا بردن تاب‌آوری جامعه سلامت کشور و نمایش رنج‌ها و مرارت‌های این جامعه برای سایر بخش‌های جامعه بوده است. جامعه‌ای که حوزه سلامت را تنها در یکی دو رشته می‌بیند و حتی نمی‌داند دانشجویان و اساتید این رشته‌ها چه مرارت‌هایی را متحمل می‌شوند تا بتوانند درد رنج‌دیده‌ای را مرهم بگذارند و کودکی یا مادری، یا پدری را با شادی روانه خانه کنند...

بگذریم...

گفتنی‌ها بسیار است. بنا بود سیزدهمین سیمرغ زودتر اجرا شود. بنا به مصلحتی و در گذار تغییر دولت‌ها متوقف شد و بخش‌هایی با توجه به رویکرد جدید به آن افزوده شد تا علائق و سلائق بیشتری بتوانند در کنار این سیمرغ به پرواز درآیند و سیمرغ بتواند تا جایی که امکان دارد، خروجی فعالیت‌های کانون‌های فرهنگی فعال در دانشگاه‌ها باشد. در ماه‌های اخیر پس از مدتی وقفه، روند مجامع تخصصی کشوری کانون‌های فرهنگی، بازآفرینی شد. امید است که پویایی فضای فرهنگی نه به شیوه بخشنامه‌ای بلکه با جوشش از درون دانشکده‌ها و دانشگاه‌ها با همراهی کارشناسان محترم فرهنگی دانشگاه‌ها فضای زیبایی را برای طی کردن مسیر علم و ایمان برای فرزندان عزیز ایران عزیز ترسیم نماید.

جشنواره سیزدهم فرهنگی، هنری جامعه سلامت کشور در حالی برگزار می‌شود که چندماهی از حمله رژیم صهیونیستی به کشور عزیزمان، سپری شده است. حمله ناجوانمردانه‌ای صورت پذیرفت اما با راهبری رهبری آگاه، دفاع جانانه فرزندان این آب و خاک و وحدت مردم این سرزمین با نظرات و آرای گوناگون پاسخ بزرگی را دریافت کرد. پاسخ مردمی که نشان دادند: «تا پای جان، برای ایران» ایستاده‌اند. بخش ویژه این جشنواره یادآور این روزهاست. روزهایی که برگ زرین دیگری شد برای تاریخ کشور؛ تا زمانی که فرزندانمان این روزها را دیدند با افتخار بگوییم این ما بودیم که ایستادیم...

اگر سیمرغ افسانه است، مردمان این سرزمین واقعی هستند؛ واقعی واقعی...

اهداف جشنواره

- شناسایی و پرورش استعدادها و فرهنگی و هنری دانشجویان، اساتید، کارکنان حوزه سلامت
- گسترش سبک زندگی سالم و فرهنگ سلامت از رهگذر هنر در بین دانشجویان سراسر کشور
- ارتقای نشاط فرهنگی در محیط‌های دانشگاهی
- ترویج هویت ایرانی-اسلامی در بستر نوآفرینی هنری
- تقویت دیپلماسی فرهنگی سلامت در سطح بین‌الملل و فارسی‌زبانان جهان
- تقویت فعالیت کانون‌های فرهنگی هنری و نهادهای دانشجویی
- توسعه مشارکت دانشجویان در تولید آثار فرهنگی و هنری سلامت‌محور

بخش‌های جشنواره سیزدهم

جشنواره سیزدهم در چهار بخش اصلی و ۷۶ رشته (زیربخش) برگزار خواهد شد. با توجه به دو رسته متفاوت در بخش جامعه سلامت و همچنین تندیس‌های ویژه در برخی بخش‌ها، در مجموع ۱۱۸ سیمرغ در انتظار برگزیدگان جشنواره خواهد بود.

الف) جامعه سلامت:

جامعه سلامت: کلیه دانشجویان و دانش‌آموختگان دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور که در بخش‌های دولتی یا غیردولتی مشغول به فعالیت هستند به همراه کارکنان فعلی مرتبط با نظام سلامت کشور جامعه سلامت را تشکیل می‌دهند.

الف.۱) دانشجویان دانشگاه‌های علوم پزشکی سراسر کشور می‌توانند در پنج بخش با موضوع آزاد با رعایت شرایط عمومی تولید آثار شرکت کنند و در این پنج بخش با یکدیگر به رقابت بپردازند. داوری آثار آنان فقط در بین همین گروه از جامعه فرهنگی و هنری انجام می‌گردد.

الف.۲) کارکنان، اعضای هیئت علمی و کلیه دانش‌آموختگان دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور می‌توانند در پنج بخش با موضوع آزاد با رعایت شرایط عمومی تولید آثار شرکت کنند و در این پنج بخش با یکدیگر به رقابت بپردازند. داوری فقط در بین همین گروه از جامعه فرهنگی، هنری انجام می‌گردد.

نکته: کارکنان، اعضای هیئت علمی و کلیه دانش‌آموختگان دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور (الف.۲) در صورت تمایل می‌توانند آثار خود را با موضوعات بخش ملی تولید نمایند. در این صورت آثار آنان در بخش داوری از اولویت برخوردار خواهد بود. داوری این دسته از شرکت‌کنندگان تنها در این بخش صورت می‌پذیرد.

ب) ملی:

دانشجویان دانشگاه‌های سراسر کشور (وابسته به وزارت بهداشت، وزارت علوم و دانشگاه آزاد اسلامی) می‌توانند در بخش ملی، با موضوعات مشخص شده با رعایت شرایط عمومی و تخصصی تولید آثار شرکت کنند. داوری آثار آنان فقط در بین همین گروه از جامعه فرهنگی و هنری انجام می‌گردد. موضوع ویژه در بخش ملی «تا پای جان، برای ایران» است.

نکته: اگر آثاری توسط دانشجویان دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور (الف.۱) با موضوعات بخش ملی تولید شد، می‌توانند با انتخاب خود آن را در بخش جامعه سلامت بارگذاری نموده و با سایر اعضای جامعه سلامت (در دو بخش دانشجویی و اعضای هیئت علمی و...) رقابت نمایند و یا با بارگذاری در بخش ملی با سایر دانشجویان کشور رقابت نمایند.

پ) بین‌الملل:

دانشجویان غیرایرانی شاغل به تحصیل در دانشگاه‌های ایران، دانشجویان و جامعه سلامت ایرانی خارج از ایران و همچنین دانشجویان فارسی زبان سراسر جهان می‌توانند در این بخش با رعایت شرایط عمومی تولید آثار، شرکت کنند و در این بخش با یکدیگر به رقابت بپردازند. داوری آثار آنان فقط در بین همین گروه از جامعه فرهنگی و هنری انجام می‌گردد.

نکته مهم: دانشجویان غیر ایرانی ساکن ایران نیز باید آثار خود را در این بخش به ثبت برسانند.

ت) دانشگاه برتر فرهنگی:

کانون‌های فرهنگی و هنری و کارشناسان و مدیران دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور در بخش دانشگاه فرهنگی بر اساس شاخص‌های تعریف شده در دبیرخانه دائمی جشنواره بین‌المللی سیمرغ و اداره کل فرهنگی وزارت بهداشت با یکدیگر به رقابت می‌پردازند و تندیس جشنواره به برترین کانون فرهنگی هنری، کارشناسان و دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور تعلق خواهد گرفت.

الف) جامعه سلامت(دانشجویان دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور+ کارکنان و اعضای هیئت علمی دانشگاه‌های علوم پزشکی + کلیه دانش آموزان دانشگاه‌های علوم پزشکی) با موضوع آزاد(۴۲ رشته در ۲ رشته)					
اول. بخش ادبی(۹ رشته در ۲ رشته)					
شعر اصیل(کلاسیک)	شعر نو(سپید و معاصر)	شعر طنز	ترانه‌نویسی	نثر ادبی	نثر طنز
داستان کوتاه	خاطره‌نویسی	مشاعره سلامت			
دوم. بخش هنرهای تجسمی (۱۵ رشته در ۲ رشته)					
خط تحریری	نقاشی	طراحی دستی	کاریکاتور چهره	پوستر فرهنگی	گرافیتی(هنر دیواری)
خط نستعلیق		طراحی خلاقانه	کاریکاتور موضوعی	پوستر مناسبی	
هنرهای ترکیبی		صنایع دستی: مصنوعات چوبی / فرش و گلیم / شیشه، سفال و سرامیک / مصنوعات فلزی			
سوم. بخش هنرهای نمایشی(۶ رشته در ۲ رشته)					
تئاتر صحنه	تئاتر خیابانی	نمایشنامه خوانی	استندآپ کمدی	اجرا(مجری گری)	نقالی
چهارم. بخش موسیقی(۷ رشته در ۲ رشته)					
آواز ایرانی	گروه‌نوازی ایرانی	آواز جهانی	گروه‌نوازی جهانی	گروه سرود (کر و آکاپلا)	گویندگی فارسی(دوبلاژ) انفرادی / گروهی
پنجم. بخش فیلم و عکس(۵ رشته در ۲ رشته)					
فیلم کوتاه داستانی	فیلم مستند	عکس	مجموعه عکس	نقد فیلم	
ب) بخش ملی(تمامی دانشجویان دانشگاه‌های سراسر کشور) شعار: تا پای جان برای ایران + محورهای ذکر شده حوزه سلامت(۱۶ رشته)					
محور اول. ادبی(۵ رشته)					
شعر اصیل(کلاسیک)	شعر نو(سپید و معاصر)	داستان کوتاه	خاطره‌نویسی درمانی	نثر طنز	
محور دوم. هنرهای تجسمی(۳ رشته)					
نقاشی	طراحی دستی	پوستر			
محور سوم. هنرهای نمایشی(۳ رشته)					
نمایشنامه نویسی	تئاتر صحنه	تئاتر خیابانی			
محور چهارم. موسیقی(۱ رشته)					
دکلمه موسیقایی سلامت					
محور پنجم. فیلم و عکس(۴ رشته)					
فیلم مستند	فیلم کوتاه	عکس	کلیپ کوتاه(ریلز)		
پ) بخش بین‌الملل(دانشجویان غیرایرانی شاغل به تحصیل در دانشگاه‌های ایران، دانشجویان و جامعه سلامت ایرانی خارج از ایران و دانشجویان فارسی زبان سراسر جهان) (۱۳ رشته)					
ادبی: شعر فارسی(اصیل یا همان کلاسیک، نو)/ داستان کوتاه فارسی/ نثر ادبی			هنرهای تجسمی: پوستر/ نقاشی/ طراحی		
هنرهای نمایشی: نقالی و روایت داستانی		موسیقی: گروه نوازی ایرانی/ روایت موسیقایی		فیلم و عکس: فیلم کوتاه/ فیلم مستند/ عکس	
ت) بخش دانشگاه برتر فرهنگی(۵ زیربخش)					
کانون هنری برتر	دانشگاه برتر	معاون فرهنگی برتر	مدیر فرهنگی برتر	کارشناس فرهنگی برتر	

شرایط عمومی جشنواره سیزدهم

۱. در بخش‌های ادبی، هنرهای تجسمی، هنرهای نمایشی، موسیقی و فیلم و عکس سیم‌رغ که موضوع تولید آثار، آزاد می‌باشد، داوری آثار از لحاظ فنی مورد توجه قرار خواهد گرفت.
۲. در بخش ملی، ویژه دانشجویان سراسر کشور شرکت‌کنندگان باید آثار خود را با توجه به اولویت موضوعی حوزه سلامت و درمان ارائه نمایند. داوری در این بخش بر اساس مجموع امتیازات فنی و محتوایی صورت خواهد گرفت.
۳. آثار ارسالی باید تولید شخصی و کاملاً اصیل باشند.
۴. محدودیتی برای شرکت متقاضیان در رشته‌های مختلف جشنواره وجود ندارد.
۵. کلیه متقاضیان بخش دانشجویی شرکت‌کننده در جشنواره باید در زمان برگزاری جشنواره دانشجوی باشند. (تابع وزارت بهداشت، وزارت علوم و یا دانشگاه آزاد) دانشجویانی که در شهریورماه ۱۴۰۴ دانش‌آموخته شده‌اند، می‌توانند در بخش دانشجویی شرکت نمایند.
۶. کلیه متقاضیان دانشجوی فارسی‌زبان شرکت‌کننده در بخش بین‌الملل جشنواره باید در حال حاضر دانشجوی و یا دانش‌آموخته تا انتهای سال تحصیلی ۲۰۲۶-۲۰۲۵ از یکی از دانشگاه‌های خارج از کشور مورد تایید وزارت بهداشت یا وزارت علوم باشند.
۷. کلیه متقاضیان اعضای هیئت علمی و کارکنان دانشگاه‌های علوم پزشکی و کلیه دانش‌آموختگان دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور امکان شرکت در پنج بخش اصلی جامعه سلامت را دارند. افرادی که مدرک مرتبط با حوزه‌های علوم پزشکی داشته و دانش‌آموخته دانشگاه‌های علوم پزشکی هستند ولی در حال حاضر بخشی از کارمندان وزارت بهداشت و دانشگاه‌های علوم پزشکی نمی‌باشند نیز در این بخش شرکت می‌نمایند.
۸. رایانامه (ایمیل) و شماره تلفن همراه وارد شده در فرم توسط متقاضی، پل ارتباطی آتی دبیرخانه با شرکت‌کنندگان است؛ در تکمیل آن دقت لازم صورت پذیرد.
۹. تکمیل و ارائه فرم شرکت در جشنواره به منزله پذیرش کلیه شرایط و قوانین جشنواره است.
۱۰. مطابق آئین‌نامه جشنواره، در هر زمان عدم صحت مدارک ارائه شده از جانب متقاضی برای دبیرخانه محرز شود، اثر مربوطه حذف شده و مسئولیت عواقب آن برعهده متقاضی خواهد بود. دبیرخانه جشنواره می‌تواند با متخلفان برخورد‌های لازم قانونی را داشته باشد. در صورت دریافت جایزه، جایزه مسترد خواهد شد.
۱۱. در تمامی بخش‌های جشنواره، برای صاحبان آثار راه یافته به مرحله کشوری (مرحله پایانی)، با درخواست فرد، گواهی شرکت صادر خواهد شد.
۱۲. چنانچه جزئیاتی در این فراخوان درج نشده باشد، در صورت درخواست مجامع تخصصی کانون‌های فرهنگی و دبیرخانه‌های دانشگاهی، توسط دبیرخانه دائم، تبیین صورت می‌گیرد و پس از تصمیم نهایی در دبیرخانه دائم جشنواره، اعلام و اجرا خواهد شد. تفسیر و رفع ابهام از مقررات و اخذ تصمیم نهایی درباره موضوعات پیشبینی نشده به عهده دبیر جشنواره است.
۱۳. دبیرخانه می‌تواند از آثار راه یافته با ذکر نام خالق اثر در انتشار آثار، به هر آن گونه که صلاح می‌داند، استفاده کند.
۱۴. شرکت‌کننده مجاز به ثبت یک اثر در دو رشته متفاوت نمی‌باشد و در صورت انجام این کار، اثر حذف خواهد شد.
۱۵. دبیرخانه دائم جشنواره با توجه به نظر شورای سیاستگذاری جشنواره می‌تواند در صورت کیفیت نداشتن آثار ارسالی در بخش‌های مختلف جشنواره، جوایز اعلام شده را به تناسب تغییر دهد.
۱۶. تاریخ خلق آثار باید از ابتدای سال ۱۴۰۲ باشد. ثبت‌آوری که در دوره‌های قبلی جشنواره شرکت کرده‌اند در سامانه ممنوع است و در صورت تخلف شرکت‌کننده در آن بخش حذف خواهد شد.
۱۷. آثار راه یافته به مرحله کشوری (مرحله نهایی) مورد ارزیابی اثبات انتساب اثر به خالق اثر قرار گیرد. این ارزیابی از طریق اجرای زنده اثر و یا آزمون عملی در کارگاه آموزشی مرحله نهایی و نیز ارسال عکس و فیلم از مراحل تولید اثر خواهد بود. در هر مرحله که انتساب اثر به اثبات نرسد، آثار فرد از جشنواره حذف خواهند شد. شرکت در کارگاه‌های صحت‌سنجی در بخش هنرهای تجسمی که در ایام برگزاری جشنواره ویژه منتخبان برگزار خواهد شد؛ اجباری بوده و عدم شرکت در این کارگاه‌ها به منزله انصراف از رقابت می‌باشد.
۱۸. دانشجویان دانشگاه‌های وزارت بهداشت باید آثار خود را در بخش‌های اعلامی در جزئیات، به دبیرخانه‌های دانشگاهی تحویل دهند.
۱۹. دانشجویان دانشگاه‌های وزارت علوم و دانشگاه آزاد اسلامی باید آثار خود را در حوزه‌هایی که ارسال اثر مورد نیاز اعلام شده، به

دبیرخانه دائم جشنواره در وزارت بهداشت تحویل دهند.

۲۰. کلیه کارکنان، اساتید و اعضای هیئت علمی دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور و یا مراکز وابسته به وزارت بهداشت باید آثار خود را به دبیرخانه دانشگاه محل خدمت خود تحویل دهند.

۲۱. جامعه سلامت کشور باید آثار خود را به نزدیک‌ترین واحد دانشگاه علوم پزشکی شهر خود تحویل دهند.

۲۲. کارمندان ستاد وزارتی آثار خود را مستقیماً تحویل دبیرخانه دائم جشنواره در وزارت بهداشت نمایند.

۲۳. دبیرخانه جشنواره حق اکران تمامی آثار ارسالی در سالن‌ها و نمایشگاه‌های خود و پخش اینترنتی اثر در سایت جشنواره را خواهد داشت، همچنین حق هرگونه استفاده تبلیغاتی و رسانه‌ای از آثار، پس از پذیرش در جشنواره، برای دبیرخانه محفوظ است.

نحوه ثبت درخواست جهت شرکت در جشنواره:

کلیه متقاضیان شرکت در جشنواره با مراجعه به سایت جشنواره به آدرس <https://festivalf.behdasht.gov.ir> نسبت به ثبت نام از طریق سامانه جشنواره اقدام نمایند و تا تاریخ اعلام شده اصل آثاری که در فراخوان ذکر شده را به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره تحویل دهند. عدم تحویل اثر تا زمان مقرر به منزله انصراف از حضور در جشنواره تلقی خواهد شد.

زمانبندی جشنواره:

- تشکیل دبیرخانه‌های دانشگاهی آذر ماه ۱۴۰۴
 - ارسال آثار: ۳۰ بهمن ماه ۱۴۰۴
 - داوری ابتدایی آثار اسفند ماه ۱۴۰۴
 - داوری مرحله پایانی و برگزاری جشنواره‌های تخصصی فروردین ماه ۱۴۰۵
 - برگزاری اختتامیه و مرحله پایانی اردیبهشت ماه ۱۴۰۵
- تذکر: در صورت تمدید، زمان‌های جدید از طریق شبکه‌های اطلاع‌رسانی و همچنین پایگاه‌های اطلاع‌رسانی معاونت فرهنگی و دانشجویی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی اعلام خواهد شد.

راه‌های ارتباطی با دبیرخانه دائمی جشنواره:

- تهران، خیابان ایوانک غربی، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، اداره کل فرهنگی، دبیرخانه دائم جشنواره بین‌المللی سیمرغ با شماره تماس: ۰۲۱-۸۱۴۵۵۱۶۹
- تهران، خیابان ولی عصر، بالاتر از چهارراه طالقانی، نبش کوچه گیلان، پلاک ۱۶۰۵، صندوق رفاه دانشجویان، طبقه دوم، دبیرخانه دائم جشنواره فرهنگی سیمرغ
- کدپستی: ۱۵۸۱۵/۱۳۱۳ / تلفن: ۰۲۱-۸۸۹۴۶۹۱۶، ۰۲۱-۸۸۹۴۶۹۱۷
- سامانه جشنواره:
- <https://festivalf.behdasht.gov.ir>
- گروه‌ها و کانال‌های تشکیل شده در شبکه‌های مجازی با آدرس:
○ @festivalf

قوانین شرکت در بخش‌های مختلف جشنواره

الف) جامعه سلامت

دانشجویان دانشگاه‌های علوم پزشکی سراسر کشور می‌توانند در پنج بخش با موضوع آزاد با رعایت شرایط عمومی تولید آثار شرکت کنند و در این پنج بخش با یکدیگر به رقابت بپردازند. داوری آثار آنان فقط در بین همین گروه از جامعه فرهنگی و هنری انجام می‌گردد. کارکنان و اعضای هیئت علمی دانشگاه‌های علوم پزشکی و کلیه دانش‌آموختگان دانشگاه‌های علوم پزشکی سراسر کشور می‌توانند در پنج بخش با موضوع آزاد با رعایت شرایط عمومی تولید آثار شرکت کنند و در این پنج بخش با یکدیگر به رقابت بپردازند. داوری فقط در بین همین گروه از جامعه فرهنگی، هنری انجام می‌گردد.

در هر بخش ۲ تندیس مجزا ویژه دانشجویان و کارکنان و... توزیع خواهد شد.

نکته مهم: اگر آثاری توسط اعضای جامعه سلامت با موضوعات بخش ملی تولید شد، می‌توانند با انتخاب خود آن را در بخش جامعه سلامت بارگذاری نموده و با سایر اعضای جامعه سلامت (در دو بخش دانشجویی و اعای هیئت علمی و...) رقابت نمایند و یا با بارگذاری در بخش ملی با سایر دانشجویان کشور در وزارت علوم و دانشگاه آزاد اسلامی رقابت نمایند.

۱) بخش ادبی

۱.۱) شعر اصیل (کلاسیک)

وقتی واژه‌ها وزن می‌گیرند، نه فقط در قافیه، بلکه در جان. غزل، قصیده، رباعی، مثنوی... اینجا شعر باید ریشه داشته باشد، مثل خاک، مثل تاریخ، مثل سیمرغ.

۱.۲) شعر نو (سپید و معاصر)

گاهی باید وزن را شکست تا معنا زنده بماند. شعر نو، جایی است که واژه‌ها می‌خواهند آزاد حرف بزنند، مثل سایه، مثل نیما، مثل آنچه در دل نسل من و تو است.

۱.۳) شعر طنز

خنده‌ای که از زخم می‌آید؛ طنزی که سرگرمی نیست، تلنگر است، نقد است، اما تلخی را سبک می‌کند، و در نهایت سنگینی را می‌شکند.

۱.۴) ترانه‌نویسی

ترانه، همان شعری است که باید روی لب‌ها بنشیند، در کوچه‌ها بپیچد، در دل‌ها ماندگار شود؛ جایی که کلمه و موسیقی دست هم را می‌گیرند.

۱.۵) نثر ادبی

متنی که فقط نوشته نمی‌شود، حس می‌شود؛ نثری که می‌تواند مثل یک شعر بی‌وزن باشد، یا مثل یک روایت کوتاه اما عمیق، در ذهن بماند.

۱.۶) نثر طنز

طنز اگر فاخر باشد، حتی نثر هم می‌تواند بخنداند، تلنگر بزند، بی‌آنکه سبک شود، بی‌آنکه درگیر لودگی شود.

۱.۷) داستان کوتاه

جهان را در چند صفحه روایت کردن، یعنی بلد بودن زندگی را فشرده گفتن؛ قصه‌ای که می‌تواند زخمی را نشان دهد یا امیدی را زنده کند.

۱.۸) خاطره‌نویسی

بعضی از خاطره‌ها، فقط یاد نیستند، سندنند؛ روایت صادقانه یک لحظه واقعی که می‌تواند روایت هزار نفر دیگر هم باشد.

۱.۹) مشاعره تیمی سلامت:

اینجا، واژه‌ها می‌چرخند، تاریخ زنده می‌شود، ذوق ایرانی جریان پیدا می‌کند...

مشاعره، فقط مسابقه حافظه نیست، پاسداری از زبان فارسی و میراث هزار ساله این سرزمین است. مشاعره یعنی همان رقابت زبانی که هم سرگرمی است، هم افتخار، هم تمرین ذهن، هم پاسداشت فرهنگ. مشاعره به شکل تیمی (کانونی) برگزار می‌شود. هر کانون ادبی دانشگاه می‌تواند یک یا چند گروه سه‌نفره معرفی کند، گروه‌ها در رقابت دانشگاهی شرکت می‌کنند، و در نهایت از هر کانون دانشگاهی یک گروه انتخاب و در رقابت نهایی شرکت می‌کند مجموع عملکرد تیم محاسبه می‌شود.

نکات اجرایی:

۱. در رشته شعر اصیل (غزل، مثنوی، چهارپاره، رباعی یا دوبیتی پیوسته، قصیده و...) و شعر نو (سپید و نیمایی) مورد قبول است.
۲. متقاضی می‌تواند برای هر رشته/زمینه، حداکثر 3 اثر ثبت نماید.
۳. متقاضیانی که قصد ثبت چند اثر در جشنواره را دارند باید آثار خود را در فایل‌های جداگانه ثبت نموده و برای شرکت هر اثر در جشنواره کد رهگیری جداگانه دریافت نمایند، در صورتی که چند اثر در یک فایل ثبت شده باشد، اثر از روند داوری خارج خواهد شد.
۴. آثار نباید پیش از این در کتابی چاپ شده باشند.
۵. سبک و فونت آثار ارسالی باید 12، B Nazanin باشد.
۶. تعداد کلمات در رشته داستان کوتاه و خاطره‌نویسی حداکثر 3500 کلمه، در رشته نثر ادبی حداکثر 2000 کلمه و نثر طنز حداکثر 2500 کلمه می‌باشد. در این رشته‌ها حداقلی در نظر گرفته نشده است.
۷. آثار ادبی حتما دارای اسم مناسب بوده و از استفاده اعداد، عبارات بی‌ربط و... به عنوان نام اثر در سامانه ثبت آثار خودداری شود.
۸. متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نماید؛ همچنین هم نسخه Word و هم نسخه PDF خود را نیز در سامانه جشنواره بارگذاری نماید. نامگذاری فایل به این صورت باشد: نام و نام خانوادگی. دانشگاه. نام اثر
۹. در این بخش، دبیرخانه‌های دانشگاهی از پذیرفتن فیزیکی آثار معذور بوده و تنها محل رجوع داوران فایل الکترونیکی اثر که در سامانه بارگذاری شده می‌باشد.
۱۰. آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
 - در رشته شعر کلاسیک، شاخص‌های موسیقایی با ملاک رعایت وزن و قافیه، زبان، خیال، وحدت، اندیشه و خلاقیت نیز از جمله شاخص‌های مورد توجه در داوری اشعار کلاسیک می‌باشد.
 - در رشته شعر نو، شاخص‌هایی همچون فرم، زبان، تصویرپردازی، نظم ارگانیکی، اندیشه، فن و خلاقیت مورد توجه است.
 - در رشته نثر ادبی، مضمون و محتوا، انسجام، بهره‌گیری از آرایه‌های ادبی، فصاحت و بلاغت از شاخص‌های مهم ارزیابی است.
 - در رشته شعر و نثر طنز، خلاقیت، زبان تمثیل، مضامین و محتوا، بیان مفهوم، اصلاحگری، شوخ طبعی و طنز آفرینی (طنز موقعیت، طنز زبانی، به کارگیری ابزار طنز و...) در کنار رعایت نکات فنی حائز اهمیت است.
 - در رشته ترانه، ساختار، انسجام، زبان، اندیشه و خلاقیت از شاخص‌های اصلی به حساب می‌آیند.
 - در رشته داستان کوتاه و موضوع و تم، طرح، شخصیت‌پردازی، گفتگو، فضا سازی، پرداخت، لحن داستان و زاویه دید از موارد مورد ارزیابی خواهد بود.
 - در رشته خاطره‌نویسی روایت صادقانه، زبان سالم و پیوند با فضای سلامت یا دغدغه‌های انسانی است و اولویت با آثاری است که روایت را صمیمی و اثرگذار در کنار نکات فنی صحیح ارائه دهند.
۱۱. در بخش مشاعره موارد زیر مد نظر می‌باشد:

بخش‌های مسابقه مشاعره:

- هر متقاضی مجاز به ثبت ۱ گروه (به همراه اعضای گروه خود) در سامانه می‌باشد.
- انواع مشاعره تیمی (در هر بار اجرای این آیتم هر سه نفر از هر تیم شرکت خواهند داشت)
- مشاعره مشروط (۵ ثانیه):
 - واژگان در سه سبده ساده، سخت و سلامت توسط داوران گزینش شده است که برای هر تیم سه واژه از سبده ساده، دو واژه از سبده سخت و دو واژه سلامت به صورت اتفاقی انتخاب خواهد شد. تیم‌ها ملزم به خواندن بیت‌ی هستند که شامل آن واژه باشد. امتیاز هر واژه ساده

۱۰، هر واژه سخت ۱۵ و هر واژه سلامت ۱۵ خواهد بود.) مشتقات و هم‌خانواده‌های واژگان مورد قبول نیست اما به کار بردن همان واژه به همراه پسوندهایی که ساختار کلمه را تغییر نداده باشد بلاشکال است).

• واژه حذفی (۴ ثانیه):

این آیتم چهار بار انجام می‌شود که در هر بار، مسابقه از یک تیم آغاز خواهد شد. هر بار واژه‌ای توسط داوران اعلام می‌شود. همه تیم‌ها موظف هستند به ترتیب بیتی را بخوانند که شامل آن کلمه باشد. هر واژه آن‌قدر تکرار می‌شود تا تیم‌ها بر اساس ترتیب حذف شدن‌شان ۱۵ امتیاز، ۱۰ امتیاز، ۵ امتیاز و صفر امتیاز دریافت کنند.

انواع مشاعره انفرادی (در هر بار اجرای آن تنها یک نفر از هر تیم شرکت خواهد داشت)

• مشاعره شتاب (۳ ثانیه):

از لحاظ فرم اجرا مانند مشاعره ساده اجرا می‌شود با این تفاوت که در فرصت زمانی محدودتر انجام شده و هرگونه تأخیر یا اشتباه در خوانش شعر موجب حذف شرکت‌کننده خواهد شد. این بخش سه بار انجام می‌شود و هر بار یک نفر از هر تیم در رقابت شرکت خواهد کرد (تیم‌ها موظف هستند ترتیب حضور شرکت‌کننده‌هایشان را قبل از شروع مسابقه به داوران اعلام نمایند). در هر بار اجرای این بخش با توجه به ترتیب حذف شدن افراد، نفر اول ۲۰ امتیاز، نفر دوم ۱۵ امتیاز، نفر سوم ۱۰ امتیاز و نفر چهارم ۵ امتیاز دریافت می‌کند.

• مشاعره واژه‌نما (۳ ثانیه):

با خواندن یک بیت از جانب داور، مسابقه آغاز می‌شود و به صورت مشاعره شتاب ادامه پیدا می‌کند تنها با این تفاوت که هر فرد بیتی را برای خواندن انتخاب می‌کند که یک واژه از بیت خوانده شده نفر قبلی در خود داشته باشد (هر فرد ابتدا واژه انتخابی‌اش را اعلام کرده و سپس بیت را می‌خواند). مسابقه به صورت حذفی آن‌قدر ادامه می‌یابد تا رده‌بندی افراد در این بخش مشخص شود. این بخش سه بار انجام می‌شود و هر بار یک نفر از هر تیم در رقابت شرکت خواهد کرد (تیم‌ها موظف هستند ترتیب حضور شرکت‌کننده‌هایشان را قبل از شروع مسابقه به داوران اعلام نمایند). در هر بار اجرای این بخش با توجه به ترتیب حذف شدن افراد، نفر اول ۲۰ امتیاز، نفر دوم ۱۵ امتیاز و نفر سوم ۱۰ امتیاز و نفر چهارم ۵ امتیاز دریافت خواهند کرد.

- تمامی اشعار باید از شاعران فاخر فارسی، کلاسیک، انتخاب شده باشند. خواندن شعر سپید، شعر نو یا نیمایی و ترانه قابل قبول نیست.

- استفاده از اشعار بی‌منبع، نادرست یا مخدوش باعث حذف فرد یا تیم می‌شود.
- پاسخ‌گویی باید بر اساس آخرین حرف مصرع یا بیت اعلام‌شده انجام شود، رعایت وزن و معنا الزامی است.
- اعضای تیم موظف به رعایت ترتیب مشخص و هماهنگی در پاسخ‌گویی هستند.
- مرحله نهایی مشاعره به صورت حضوری، در صحنه اصلی برگزار می‌شود.
- مدارک لازم برای شرکت در بخش مشاعره: ثبت‌نام تیمی در سامانه جشنواره و معرفی‌نامه رسمی تیم‌های دانشگاهی از طریق کانون ادبی معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه مربوطه
- هر دانشگاه مجاز به ثبت یک تیم در سامانه جشنواره به همراه اعضای گروه می‌باشند.
- استفاده از حروف هم‌آوا به جای یکدیگر بلاشکال است.
- شرکت‌کنندگان باید در مورد وضوح خوانش و ادای مشخص و واضح کلمات و حروف، خصوصاً حرف پایانی بیت توجیه شده باشند. در صورت تکرار این عمل، فرد خاطی با نظر داوران امتیاز منفی خواهد گرفت.
- در مشاعره شتاب در صورتی که فرد اشتباه خود را سریعاً و بدون وقفه تصحیح نماید با نظر مثبت داوران، این اشتباه موجب حذف فرد از دور مسابقه نخواهد شد.
- در مشاعره واژه‌نما انتخاب حرف (مثل حروف اضافه یا ربط یا اشاره) و فعل جهت خواندن بیت مجاز نمی‌باشد.
- ترتیب برگزاری بخش‌ها به شرح زیر خواهد بود:

ردیف	عنوان آیتم	زمان (۹۰ دقیقه)
۱	دور اول مشاعره شتاب	۱۰ دقیقه
۲	مشاعره مشروط (تیمی)	۱۵ دقیقه
۳	دور اول مشاعره واژه‌نما	۱۰ دقیقه
۴	واژه حذفی (تیمی)	۱۵ دقیقه

۵	دور دوم مشاعره شتاب	۱۰ دقیقه
۶	دور دوم مشاعره واژه‌نما	۱۰ دقیقه
۷	دور سوم مشاعره شتاب	۱۰ دقیقه
۸	دور سوم مشاعره واژه‌نما	۱۰ دقیقه

جوایز رشته‌های نوشتاری

- نفر اول: تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی (در مشاعره تیمی)
- نفر دوم: لوح افتخار و جایزه نقدی
- نفر سوم: لوح افتخار و جایزه نقدی

۲) بخش هنرهای تجسمی

۲.۱) خوشنویسی

در سرزمین ما، خط فقط ابزار نوشتن نیست؛ خط، هنر است، روایت است، جان است. خوشنویسی یعنی تبدیل واژه‌ها به تصویر، جان دادن به کلمه، زنده کردن معنا با زیبایی.

نکات اجرایی:

۱. این بخش در دو گرایش خط تحریری و نستعلیق برگزار می‌شود. (جوایز در دو بخش)
۲. تحویل دادن اصل اثر به دبیرخانه دانشگاهی جشنواره، به منزله ثبت قطعی آن می‌باشد.
۳. هر متقاضی می‌تواند در هر زمینه حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
۴. هیچ محدودیتی برای شرکت در زمینه‌های مختلف وجود ندارد.
۵. ابعاد اثر باید حداکثر ۱۰۰*۷۰ باشد.
۶. ترجیحاً شایسته است اثر در کاغذ مناسب و همراه قاب باشد.
۷. همه آثار ارسالی باید دارای امضا باشند و در صورتی که قبلاً تهیه شده باشد؛ نیز باید امضا شوند.
۸. پرنیت و درج شناسنامه اثر از سامانه که حاوی رشته و زمینه ی اثر، نام و شماره تماس صاحب اثر، کد اثر و نام دانشگاه می باشد در پشت برگه و یا قاب اثر ضروری است.
۹. شرکت در کارگاه‌های صحت‌سنجی در بخش هنرهای تجسمی که در ایام برگزاری جشنواره ویژه منتخبان برگزار خواهد شد اجباری بوده و عدم شرکت در این کارگاه‌ها به منزله انصراف می‌باشد.
۱۰. آثاری که با ویژگی های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود :
 - تناسب اندازه قلم با متن، اجرای صحیح اجزای اثر با قواعد و فن‌های نستعلیق و خط تحریر
 - ترکیب‌بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت)
 - خلاقیت در برخورد با نوشته‌ها و زمینه، رعایت همخوانی حروف و کلمات
 - آثاری که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروز تولید شده باشد و به مفهوم امید، آگاهی‌بخشی، نشاط و ترویج سبک زندگی صحیح می‌پردازد.
۱۱. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
 - متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نموده و اصل اثر را به دبیرخانه دانشگاهی جشنواره تحویل دهد.
 - عکس ارائه شده از آثار در سامانه باید به صورت کامل، واضح و با کیفیت باشد.

۲.۲ نقاشی

در نقاشی، جهان را دوباره می‌سازیم با رنگ، با طرح، با خط، با خیال. نقاشی فقط تصویر نیست، روایت است. روایتی که گاهی بی‌کلام، هزار حرف می‌زند...

نکات اجرایی:

۱. ضمن ثبت تصویر اثر در سامانه جشنواره، تحویل دادن اصل اثر به دبیرخانه دانشگاهی جشنواره، به منزله ثبت قطعی آن می‌باشد.
۲. نوع فن اثر، آزاد است.
۳. هر متقاضی می‌تواند حداکثر 3 اثر ارائه نماید.
۴. ابعاد اثر باید حداکثر $120*100$ باشد.
۵. همه آثار ارسالی باید دارای امضا باشند و در صورتی که قبلاً تهیه شده باشد نیز باید امضا شوند.
۶. در صورتی که اثر تولیدی، عیناً کپی از آثار دیگر هنرمندان باشد، امتیازی را دریافت نخواهد کرد. همچنین در صورتی که اثر از ایده‌ای الهام گرفته باشد، امتیاز ایده و خلاقیت را نخواهد گرفت.
۷. ترجیحاً شایسته است اثر بر روی بوم (کاغذ) مناسب و همراه قاب باشد.
۸. پرینت و درج شناسنامه اثر از سامانه که حاوی رشته و زمینه ی اثر، نام و شماره تماس صاحب اثر، کد اثر و نام دانشگاه می باشد در پشت برگه و یا قاب اثر ضروری است.
۹. شرکت در کارگاه‌های صحت‌سنجی در بخش هنرهای تجسمی که در ایام برگزاری جشنواره ویژه منتخبان برگزار خواهد شد اجباری بوده و عدم شرکت در این کارگاه‌ها به منزله انصراف می‌باشد.
۱۰. آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
 - نوآوری در برخورد با فرم و ترکیب‌بندی، استحکام در ترکیب‌بندی و رعایت تناسب در فرم‌ها
 - بهره‌گیری از فن مناسب، اجرای محکم و کم‌نقص اثر، استفاده از مواد مناسب در اجرای اثر
 - خلاقیت و نوآوری در اجرای اثر
 - آثاری که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروز تولید شده باشد و به مفهوم امید، آگاهی‌بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی صحیح می‌پردازد.
۱۱. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
 - متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نموده و اصل اثر را به دبیرخانه دانشگاهی جشنواره تحویل دهد.
 - عکس ارائه شده از آثار در سامانه باید به صورت کامل، واضح و با کیفیت باشد.

۲.۳ طراحی

طراحی، لحظه‌ای است که هنرمند، فقط با یک خط، یک جهان می‌سازد؛ طراحی، خالص‌ترین شکل هنر است؛ جایی که فقط خط و سایه کافی است تا یک جهان را بسازی. در طراحی، زرق‌وبرق حذف می‌شود، رنگ کنار می‌رود، و فقط نگاه، مهارت و خلاقیت می‌ماند.

نکات اجرایی:

۱. رشته طراحی جشنواره در دو گرایش برگزار می‌شود:
 - الف) طراحی دستی (سياه قلم، مداد، ذغال، مرکب، قلم فلزی یا ترکیب این فن‌ها)
 - ب) طراحی خلاقانه (ترکیبی از خط، فرم، سایه، حجم‌پردازی یا رویکرد معاصر در بیان مفاهیم)
۲. موضوع آثار آزاد است.
۳. اثر باید کاملاً دستی و اصیل باشد، آثار دیجیتال، چاپی یا کپی‌شده پذیرفته نمی‌شود.
۴. ابعاد مجاز اثر حداکثر 100 در 210 سانتی‌متر تعیین می‌شود.

۵. در طراحی دستی، مهارت در خط، سایه‌پردازی، تناسبات، پرسپکتیو و انتقال فرم معیار اصلی داوری است.
۶. در طراحی خلاقانه، علاوه بر مهارت فنی، خلاقیت، نگاه نو و جسارت در ساختار اهمیت دارد.
۷. آثار باید خوانا، تمیز و با رعایت اصول فنی آماده شده باشند.
۸. آثاری که ترکیبی از طراحی سنتی و نگاه معاصر دارند، امتیاز ویژه خواهند داشت.
۹. پس از ثبت تصویر اثر در سامانه جشنواره، تحویل دادن اصل اثر به دبیرخانه دانشگاهی جشنواره، به منزله ثبت قطعی آن می‌باشد.
۱۰. نوع فن اثر، آزاد است.
۱۱. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
۱۲. همه آثار ارسالی باید دارای امضا باشند و در صورتی که قبلاً تهیه شده باشد نیز باید امضا شوند.
۱۳. در صورتی که اثر تولیدی، عیناً کپی از آثار دیگر هنرمندان باشد، امتیازی را دریافت نخواهد کرد.
۱۴. در صورتی که اثر از ایده‌ای الهام گرفته باشد امتیاز ایده و خلاقیت را نخواهد گرفت.
۱۵. ترجیحاً شایسته است اثر بر روی بوم (کاغذ) مناسب و همراه قاب باشد.
۱۶. پرینت و درج شناسنامه اثر از سامانه که حاوی رشته و زمینه ی اثر، نام و شماره تماس صاحب اثر، کد اثر و نام دانشگاه می باشد در پشت برگه و یا قاب اثر ضروری است.
۱۷. شرکت در کارگاه‌های صحت‌سنجی در بخش هنرهای تجسمی که در ایام برگزاری جشنواره ویژه منتخبان برگزار خواهد شد؛ اجباری بوده و عدم شرکت در این کارگاه‌ها به منزله انصراف می‌باشد.
۱۸. آثاری که با ویژگی های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
 - نوآوری در برخورد با فرم و ترکیب‌بندی، استحکام در ترکیب‌بندی و رعایت تناسب در فرم‌ها
 - بهره‌گیری از فن مناسب، اجرای محکم و کم نقص اثر، استفاده از مواد مناسب در اجرای اثر
 - خلاقیت و نوآوری در اجرای اثر
 - آثاری که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروز تولید شده باشد و به مفهوم امید، آگاهی‌بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی صحیح می‌پردازد.
۱۹. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
 - متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نموده و اصل اثر را به دبیرخانه دانشگاهی جشنواره تحویل دهد.
 - عکس ارائه شده از آثار در سامانه باید به صورت کامل، واضح و با کیفیت باشد.

۲.۴) کاریکاتور

- کاریکاتور، هنر اغراق است؛ اما نه اغراقی برای تمسخر، بلکه برای تلنگر، برای نقد، برای بیداری. در کاریکاتور، یک خط می‌تواند هزار حرف بزند، یک اغراق می‌تواند یک زخم را نشان دهد، یا یک درد را فریاد کند.
- کاریکاتور در دو گرایش برگزار می‌شود:
۱. کاریکاتور چهره (شخصیت‌پردازی چهره با حفظ احترام و نقد هنرمندانه)
 ۲. کاریکاتور موضوعی (نقد اجتماعی، فرهنگی، سلامت‌محور یا مسائل روز)
- موضوع آثار ترجیحاً در پیوند با فرهنگ ایرانی، سلامت، بحران‌های اجتماعی، دغدغه‌های انسان‌محور یا نگاه امیدبخش باشد.

نکات اجرایی:

۱. اثر باید کاملاً دستی یا طراحی دیجیتال اصیل باشد؛ کپی یا برداشت مستقیم از آثار دیگر ممنوع است.
۲. در کاریکاتور چهره، رعایت خطوط شخصیتی و اغراق هنرمندانه باید در چارچوب ادب و حرمت باشد.
۳. در کاریکاتور موضوعی، انتقال پیام، خلاقیت در بیان، نگاه انتقادی سالم و تأثیرگذاری اهمیت دارد.
۴. آثار می‌توانند سیاه‌سفید یا رنگی باشند. ابعاد اثر حداکثر ۵۰ در ۷۰ سانتی‌متر تعیین می‌شود.
۵. طنز در کاریکاتور باید سازنده، فاخر و مبتنی بر فرهنگ ایرانی باشد.

۶. پس از ثبت تصویر اثر در سامانه، تحویل دادن اصل اثر به دبیرخانه دانشگاهی جشنواره، به منزله ثبت قطعی آن می‌باشد.
۷. نوع فن اثر، آزاد است
۸. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
۹. ابعاد اثر باید حداکثر ۷۰ در ۱۰۰ سانتی متر باشد.
۱۰. همه آثار ارسالی باید دارای امضا باشند و در صورتی که قبلاً تهیه شده باشد، نیز باید امضا شوند.
۱۱. در صورتی که اثر تولیدی، عیناً کپی از آثار دیگر هنرمندان باشد، امتیازی را دریافت نخواهد کرد.
۱۲. همچنین در صورتی که اثر از ایده‌ای الهام گرفته باشد امتیاز ایده و خلاقیت را نخواهد گرفت.
۱۳. شایسته است اثر بر روی بوم مناسب و همراه قاب باشد.
۱۴. استفاده از رایانه برای اجرای اثر بلامانع است.
۱۵. پرینت و درج شناسنامه اثر از سامانه که حاوی رشته و زمینه ی اثر، نام و شماره تماس صاحب اثر، کد اثر و نام دانشگاه می باشد در پشت برگه و یا قاب اثر ضروری است.
۱۶. شرکت در کارگاه‌های صحت‌سنجی در بخش هنرهای تجسمی که در ایام برگزاری جشنواره ویژه منتخبان برگزار خواهد شد؛ اجباری بوده و عدم شرکت در این کارگاه‌ها به منزله انصراف می‌باشد.
۱۷. آثاری که با ویژگی های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
 - نوآوری در برخورد با فرم و ترکیب‌بندی، استحکام در ترکیب‌بندی و رعایت تناسب در فرم‌ها
 - بیان درست محتوا، فن صحیح اجرایی
 - خلاقیت و نوآوری در اجرای اثر
 - آثاری که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروز تولید شده باشد و به مفهوم امید، آگاهی‌بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی صحیح و همچنین موضوعات جشنواره می‌پردازد.
۱۸. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
 - متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نموده و اصل اثر را به دبیرخانه دانشگاهی جشنواره تحویل دهد.
 - عکس ارائه شده از آثار در سامانه باید به صورت کامل، واضح و با کیفیت باشد.

۲.۵) پوستر

- پوستر، زبانی است که سکوت را می‌شکند. پوستر، یعنی یک تصویر، یک پیام، یک تلنگر؛ اینجا باید بلد باشی با کمترین کلمات، با یک تصویر درست، در چند ثانیه، مفهوم را فریاد بزنی. پوستر، دیوار را زنده می‌کند، نگاه را متوقف می‌کند، فکر را بیدار می‌کند رشته پوستر جشنواره در دو بخش اصلی برگزار می‌شود:
۱. پوستر فرهنگی یا اجتماعی (موضوعاتی مانند سلامت، پیشگیری، امید، مسئولیت اجتماعی، همدلی)
 ۲. پوستر مناسبتی یا تبلیغاتی (مناسبت‌های ملی، دانشگاهی، رویدادهای فرهنگی، نگاه خلاق به جشنواره)

نکات اجرایی:

۱. اثر باید طراحی اختصاصی و کاملاً اصیل باشد، استفاده از طرح‌های آماده یا کپی مستقیم ممنوع است.
۲. پیام پوستر باید واضح، مستقیم و تأثیرگذار باشد؛ ترکیب تصویر، نوشته و رنگ باید هنرمندانه باشد.
۳. ابعاد اثر مطابق استاندارد ۳A یا ۲A به صورت عمودی یا افقی است.
۴. آثار می‌توانند دستی یا دیجیتال طراحی شده باشند اما باید کیفیت نهایی چاپی داشته باشند.
۵. اولویت با آثاری است که خلاقیت بصری، انتقال سریع پیام، نگاه نو و پیوند با فرهنگ ایرانی دارند.
۶. در بخش پوستر فرهنگی، توجه به مفاهیم امید، سلامت، فرهنگ‌سازی و دغدغه‌های اجتماعی امتیاز ویژه دارد.
۷. نوع فن اثر، آزاد است.
۸. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.

۹. ابعاد فایل ارسالی باید حداقل 70*50 باشد.
۱۰. در صورتی که اثر تولیدی، عیناً کپی از آثار دیگر هنرمندان باشد، امتیازی را دریافت نخواهد کرد
۱۱. همچنین در صورتی که اثر از ایده‌ای الهام گرفته باشد امتیاز ایده و خلاقیت را نخواهد گرفت.
۱۲. ارسال فایل اصلی با رزولوشن 300 dpi و با فرمت JPEG باشد.
۱۳. در بخش دیجیتال در صورت درخواست داوران جشنواره، شرکت‌کننده موظف است فایل لایه باز (PSD) اثر را برای احراز هویت آن ارائه نمایند و در صورت عدم ارائه فایل لایه باز اثر از داوری حذف خواهد شد.
۱۴. شرکت در کارگاه‌های صحت‌سنجی در بخش هنرهای تجسمی که در ایام برگزاری جشنواره ویژه منتخبان برگزار خواهد شد؛ اجباری بوده و عدم شرکت در این کارگاه‌ها به منزله انصراف می‌باشد.
۱۵. آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود :
 - بهره‌گیری از کنتراست مناسب، ترکیب رنگ‌ها زیبایی شناسی و معناگرایی
 - فرم فن و استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم
 - آثاری که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروز تولید شده باشد و به مفهوم امید، آگاهی‌بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی صحیح و سایر موضوعات جشنواره می‌پردازد.
۱۶. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
 - متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نماید.
 - عکس ارائه شده از آثار در سامانه باید به صورت کامل، واضح و با کیفیت باشد.
 - بارگذاری اثر در سامانه کافی بوده و نیاز به چاپ آن نمی‌باشد.

۲.۶) گرافیتی(هنر دیواری)

گرافیتی، فقط نقاشی روی دیوار نیست؛ گرافیتی، زبان خاموش خیابان است، صدای بی‌صداها، روایتی هنرمندانه، روایتی که می‌خواهد فضا را تغییر بدهد. در هنر دیواری، دیوار، دیگر مانع نیست؛ دیوار، بوم است، بوم امید، بوم فرهنگ. موضوع آثار آزاد است، اما اولویت با مفاهیمی همچون فرهنگ ایرانی، امید، سلامت، محیط‌زیست و دغدغه‌های اجتماعی فاخر است.

نکات اجرایی:

۱. آثار باید بر مبنای طراحی اصیل و خلاقیت فردی باشند؛ کپی یا تقلید مستقیم از آثار شناخته‌شده جهانی مجاز نیست.
۲. طرح می‌تواند دستی یا دیجیتال تهیه شود اما در ماهیت باید قابلیت اجرا به صورت دیواری داشته باشد.
۳. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید
۴. آثار می‌توانند در قالب اتود، پیش‌طرح یا تصویر گرافیکی کامل ارائه شوند.
۵. در صورت امکان، اجرای واقعی اثر روی دیوار یا ماکت با هماهنگی دبیرخانه انجام خواهد شد.
۶. ابعاد طرح ارائه‌شده، حداقل به اندازه ۱۰۰ در ۷۰ به صورت افقی یا عمودی تعیین می‌شود.
۷. بارگذاری اثر در سامانه کافی بوده و نیاز به چاپ آن نمی‌باشد.
۸. در گرافیتی، ترکیب رنگ، فرم، نوشتار(در صورت استفاده)، پیام، خلاقیت بصری و ارتباط با فضای شهری معیار اصلی داوری است.
۹. نگاه انتقادی، اجتماعی یا روایت معاصر با حفظ شأن فرهنگی، امتیاز ویژه خواهد داشت.
۱۰. آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود :
 - بهره‌گیری از کنتراست مناسب، ترکیب رنگ‌ها زیبایی شناسی و معناگرایی
 - فرم فن و استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم
 - آثاری که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروزی تولید شده باشد و به مفهوم امید، آگاهی‌بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی صحیح می‌پردازد.
۱۱. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:

- متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت نام نماید.
- باید تصاویر داستانی (مجموعه عکس با تاریخ و زمان ثبت دقیق) یا فیلم یکپارچه از مراحل طراحی در اختیار دبیرخانه قرار گیرد.

۲.۷ هنرهای ترکیبی Mixed Media

یعنی وقتی همه مرزهای کلاسیک می شکنند، روایت تازه می شود، وقتی هر متریالی، هر ابزاری، زبان پیدا می کند، و هر اثر جسورانه، یک پر دیگر برای سیمرغ نو می سازد... در Mixed Media، مرزها حذف می شوند؛ رنگ، خط، حجم، عکس، متریال، همه در هم می آمیزند تا یک روایت تازه ساخته شود. اینجا هیچ قانون قطعی نیست، فقط یک اصل وجود دارد؛ خلاقیت باید جریان داشته باشد، روایت باید زنده باشد، هنر باید جسارت داشته باشد.

این رشته، تلفیق فن های مختلف هنرهای تجسمی شامل نقاشی، طراحی، تصویرسازی، حجم، عکس، کولاژ، مواد غیرمعارف و عناصر نوآورانه است.

موضوع آثار آزاد است اما اولویت با مفاهیمی مانند فرهنگ ایرانی، سلامت، امید، دغدغه های اجتماعی و نگاه نو به انسان معاصر است.

نکات اجرایی:

۱. آثار باید تلفیقی، خلاقانه و مبتنی بر ایده پردازی مستقل باشند.
 ۲. هر متقاضی می تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
 ۳. استفاده از متریال های متنوع (رنگ، چوب، فلز، پارچه، کاغذ، اشیاء بازیافتی و غیره) مجاز است.
 ۴. اثر باید دارای ساختار هنری منسجم، روایت تصویری و انتقال پیام مشخص باشد.
 ۵. ابعاد آثار بر اساس استاندارد حداکثر ۷۰ در ۱۰۰ سانتی متر یا متناسب با نوع اثر، طبق هماهنگی دبیرخانه تعیین می شود.
 ۶. آثار کاملاً اصیل و خلق شده توسط فرد یا تیم شرکت کننده باشد؛ آثار کپی یا اقتباسی مستقیم حذف می شوند.
 ۷. خلاقیت در ایده، مهارت فنی، کیفیت اجرا، انسجام ساختاری و انتقال مؤثر مفهوم، معیار اصلی داوری است.
 ۸. مدارک لازم:
- تصویر با کیفیت از اثر برای مرحله اولیه داوری در صورت راه یابی، ارائه اصل اثر یا اجرای فیزیکی الزامی است
 - پرینت و درج شناسنامه اثر از سامانه که حاوی رشته و زمینه ی اثر، نام و شماره تماس صاحب اثر، کد اثر و نام دانشگاه می باشد در پشت برگه و یا قاب اثر ضروری است

۲.۸ صنایع دستی

صنایع دستی، یعنی هنر جان گرفته از دل خاک، چوب، فلز، پارچه و سنگ؛ اینجا، دستان هنرمند روایت می کنند، بی کلام، اما عمیق، ماندگار، هویت ساز. در سرزمین ما، صنایع دستی فقط یک کالا نیست، فرهنگ است، تاریخ است، میراث است. رشته صنایع دستی جشنواره در چهار بخش اصلی برگزار می شود:

آثار سنتی با حفظ اصالت ایرانی (۱. مصنوعات چوبی، ۲. فرش و گلیم، ۳. شیشه، سفال و سرامیک، ۴. مصنوعات فلزی)

نکات اجرایی:

۱. اثر باید کاملاً دست ساز، اصیل و توسط شرکت کننده خلق شده باشد.
۲. رعایت فن های اصیل، مصالح بومی و اصول هنری صنایع دستی ایرانی الزامی است
۳. آثار نباید حجیم، بسیار سنگین یا آسیب پذیر باشند، ابعاد باید متناسب با استاندارد جشنواره و قابل جابه جایی باشد. مهارت اجرایی، ظرافت، خلاقیت، انتقال هویت فرهنگی و نگاه معاصر معیار اصلی داوری است.
۴. آثاری که کاربردی، فرهنگ ساز یا دارای روایت اجتماعی یا پیوند با سلامت باشند، امتیاز ویژه دارند.
۵. نوع فن اثر، آزاد است.

۶. هر متقاضی می‌تواند در هر زمینه، حداکثر 3 اثر ارائه نماید.
۷. ابعاد فرش دستبافت حداکثر به طول 1/5 متر باشد.
۸. ارسال تابلو فرش مجاز نمی‌باشد.
۹. اثر نقاشی در صورتی که بر روی شیشه تخت اجرا شود در بخش نقاشی و در صورتی که روی شیشه محدب، مقعر یا ظروف شیشه‌ای و... اجرا شود در بخش صنایع دستی، رشته شیشه، سفال و سرامیک ثبت می‌شود.
۱۰. در زمینه فرش و گلیم، آثاری از قبیل قلاب‌بافی، عروسک‌بافی، گیوه‌بافی و.. مورد قبول نبوده و تنها فرش و گلیم مدنظر می‌باشد.
۱۱. درج شناسنامه اثر از سامانه که حاوی رشته و زمینه ی اثر، نام و شماره تماس صاحب اثر، کد اثر و نام دانشگاه می باشد در پشت اثر ضروری است.
۱۲. در صورتی که فیلم خواسته شده از روند تهیه اثر که باید در بازه زمانی 3 الی 5 دقیقه باشد از سوی شرکت‌کننده ثبت نشود، اثر از روند داوری خارج خواهد شد.
۱۳. اگر اثری مربوط به قبل از اعلام فراخوان باشد باید شرکت‌کننده مراحل ساخت را به صورت عملی تصویربرداری و بارگذاری کند.
۱۴. آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
 - رعایت اصول آکادمی (ترکیب‌بندی، ابزار شناسی)، خلاقیت و نوآوری
 - دقت به ظرافت کار و نصب دقیق اجزای متناسب با فن‌های هنر دستی
 - آثاری که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروز تولید شده باشد و به مفهوم امید، آگاهی‌بخشی، نشاط و ترویج سبک زندگی صحیح می‌پردازد.
۱۵. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
 - متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نموده و اصل اثر را به دبیرخانه دانشگاهی جشنواره تحویل دهد
 - عکس ارائه شده از آثار در سامانه باید به صورت کامل، واضح و با کیفیت از ۳ جهت باشد.
 - متقاضی باید در چند نوبت مختلف با دوربین از مراحل کار خود فیلم گرفته و آن را در سامانه جشنواره بارگذاری نماید. (نوع و کیفیت تصویربرداری به گونه‌ای باید باشد که مشخص گردد اثر ارائه شده توسط خود متقاضی طراحی و اجرا شده است).
 - طرحواره اثر (توضیح در مورد چگونگی خلق اثر) به طور کامل باید توسط متقاضی در سامانه جشنواره ثبت گردد.

جوایز هر رشته در بخش هنرهای تجسمی

- نفر اول: تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی
- نفر دوم: لوح افتخار و جایزه نقدی
- نفر سوم: لوح افتخار و جایزه نقدی

۳. بخش هنرهای نمایشی

۳.۱. تئاتر صحنه / خیابانی

گاهی صحنه، همان فضای رسمی، پرده و نور و سالن است، جایی که تماشاگر می‌داند آمده بنشیند و ببیند. اما گاهی صحنه، خیابان است، حیاط دانشگاه است، میدان است. جایی که زندگی جریان دارد و ناگهان، روایت هم وارد زندگی می‌شود. تئاتر صحنه‌ای، تمرکز، عمق و قدرت اجرای کلاسیک را دارد. تئاتر خیابانی، سرزده است، بی‌دفاع است، بی‌واسطه می‌آید، با مردم حرف می‌زند، میان هیاهو، حقیقت را فریاد می‌زند. در هر دو، هدف یک‌یست: فهماندن حرف‌هایی که نمی‌شود پشت میزها گفت، باید روی صحنه زندگی فریادشان زد. نکته: دانشجویان آقا و خانم با رعایت شئونات اسلامی می‌توانند در کلیه بخش‌های هنرهای نمایشی شرکت نمایند.

نکات اجرایی:

۱. این بخش در دو گرایش تئاتر صحنه و تئاتر خیابانی برگزار می‌شود.

۲. در جهت اهمیت دادن به مفهوم گروه و فرآیند نظام‌مند تولید تئاتر، در این بخش درخواست گروه‌های نمایشی را، به عنوان هویت حقوقی و کارگردان نمایش را به عنوان نماینده معرفی شده آن گروه نمایشی برای شرکت در جشنواره خواهد پذیرفت.
۳. دبیرخانه جشنواره تنها پذیرای نسخه تصویری (فیلم) آثار خواهد بود. انتخاب آثار جهت حضور در مرحله پایانی جشنواره توسط هیئت انتخاب صورت گرفته و آثار منتخب برای داوری نهایی به هیئت داوران معرفی می‌گردند.
۴. در بخش بازبینی آثار، الزامی به نور، دکور، لباس و تجهیزات نیست. در اصل، توجه به فرم و کیفیت اثر است.
۵. اثر ارسالی نباید به صورت تدوین شده باشد و باید بدون قطع کردن، فیلمبرداری صورت پذیرد.
۶. اجراهای متقاضی در این بخش می‌تواند از نمایشنامه‌های ایرانی و غیرایرانی که متونی فاخر و ارزشمند داشته و نیازهای روز جامعه را انعکاس دهد، انجام پذیرد.
۷. تعیین مکان، زمان و تعداد اجرا آثار راه یافته به مرحله پایانی جشنواره، با توجه به تمهیدات و امکانات جشنواره خواهد بود.
۸. سالن‌های اجرا با توجه به نوع نیازهای یک نمایش توسط دبیرخانه دائم انتخاب صورت می‌گیرد.
۹. دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال ساخت و ساز دکور، دوخت لباس و چاپ اقلام تبلیغی نمایش‌ها نداشته و صرفاً خدمات معمول آماده‌سازی صحنه را ارائه خواهد کرد.
۱۰. گروه‌های تئاتری که اعضای آنها شامل دانشجویان دانشگاه‌های علوم پزشکی هستند، الزاماً باید از سوی یک کانون فرهنگی دانشگاه به جشنواره معرفی گردند.
۱۱. محدودیتی در تعداد آثار ارسالی متقاضی شرکت در جشنواره وجود ندارد.
۱۲. آثار باید فاقد هرگونه تبلیغ سیاسی، محتوای غیرمجاز فرهنگی و بر اساس شئون محیط دانشگاهی باشند.
۱۳. آثار راه یافته به مرحله نهایی ملزم به ارسال پوستر و بروشور اثر می‌باشند.
۱۴. در صورتی که گروهی از مشاور حرفه‌ای به عنوان کارگردان اصلی استفاده کرده باشد و فرد دانشجویی را به عنوان کارگردان به جشنواره معرفی کند، اثر از جشنواره حذف شده و در ارزشیابی دبیرخانه دانشگاهی جشنواره نیز نمره منفی تاثیرگذاری لحاظ خواهد شد.
۱۵. آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
 - نمایشنامه‌های تازه نوشته شده ایرانی (اولویت اصلی) و یا تازه ترجمه شده غیرایرانی
 - اجراهای روزآمد و خلاق از نمایشنامه‌های پیشتر اجرا شده
 - نمایشنامه‌هایی که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروز برای اجرا انتخاب شده باشند و به مفهوم امید، آگاهی‌بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی صحیح می‌پردازند.
 - اجراهایی که روح نوگرا و پر استعداد نسل نوین تئاتر ایران را در اندیشه‌ورزی و به کارگیری خلاقیت‌های هنری نشان دهد.
۱۶. مدارک لازم جهت ثبت اثر در این رشته:
 - اسامی بازیگران و عوامل گروه
 - مجوز کتبی از نویسنده یا مترجم یا در صورت عدم حیات از صاحب امتیاز اثر
 - بارگذاری یک قطعه عکس با کیفیت از کارگردان که در صورت لزوم جهت چاپ در کتاب جشنواره استفاده شود.
 - خلاصه داستان نمایش (حداکثر 300 کلمه)
 - تحويل 1 نسخه بصورت فلش از فیلم نمایش به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره
 - رشته و نام اثر، نام و شماره تماس کارگردان و کد اثر و نام دانشگاه به طور کامل بصورت فایل Word در فلش نوشته شده و یا قرار گیرد.

جوایز بخش تئاتر صحنه / نمایش خیابانی (در دو بخش)

- گروه برتر نمایش: تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی
- گروه دوم نمایش: لوح افتخار و جایزه نقدی
- گروه سوم نمایش: لوح افتخار و جایزه نقدی
- بهترین بازیگر مرد: تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی

بهترین بازیگر زن: تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی

۳.۲) نمایشنامه خوانی

لحظه‌ای که واژه‌های روی کاغذ، زبان پیدا می‌کنند... در جهان واژگان، بعضی نوشته می‌شوند تا فقط خوانده شوند؛ اما بعضی دیگر نوشته می‌شوند تا زندگی کنند، تا صدا داشته باشند، تا از روی کاغذها برخیزند و در گوش من و تو بنشینند. نمایشنامه‌خوانی، لحظه‌ای است که واژه‌های روی کاغذ، زبان پیدا می‌کنند، شخصیت‌ها، جان می‌گیرند، و قصه، در ذهن شنونده، صحنه را می‌سازد.

اینجا، بازیگر شاید حرکت نکند، لباس عوض نکند، اما صدا، تمام پرده‌ها را کنار می‌زند. نمایشنامه‌خوانی، تمرین این است که چگونه فقط با صدا، تماشاگر را وارد جهان دیگری کنیم.

نکات اجرایی:

۱. مدت زمان اجرای نمایشنامه‌خوانی حداکثر ۶۰ دقیقه باشد.
۲. هیچ محدودیتی در تعداد آثار ارسالی متقاضی شرکت در جشنواره وجود ندارد.
۳. آثار راه یافته به مرحله نهایی ملزم به ارسال پوستر و بروشور اثر می‌باشند.
۴. متن می‌تواند اثر مکتوب شرکت‌کننده یا متون نمایشی شناخته‌شده باشد، با ذکر دقیق نویسنده و یا مترجم
۵. آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
 - نمایشنامه‌هایی که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروز برای اجرا انتخاب شده باشند و به مفهوم امید، آگاهی‌بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی صحیح می‌پردازند.
 - رعایت نکات فنی بهنگام خوانش متون و بکارگیری بموقع از نور و صدا
 - اجراهای روزآمد و خلاق از نمایشنامه‌های پیشتر اجرا شده
۶. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
 - مجوز کتبی نویسنده یا مترجم
 - اسامی بازیگران و عوامل گروه
 - بارگذاری یک قطعه عکس با کیفیت از کارگردان که در صورت لزوم جهت چاپ در کتاب جشنواره استفاده شود.
 - خلاصه داستان نمایش (حداکثر 300 کلمه)
 - تحویل بصورت فلش از فیلم نمایش به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره
 - رشته و نام اثر، نام و شماره تماس کارگردان و کد اثر و نام دانشگاه بصورت فایل Word در فلش قرار گیرد.

جوایز بخش نمایشنامه خوانی

- گروه برتر نمایشنامه خوانی: تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی
- گروه دوم نمایشنامه خوانی: لوح افتخار و جایزه نقدی
- گروه سوم نمایشنامه خوانی: لوح افتخار و جایزه نقدی
- بهترین خوانش خوان مرد: تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی
- بهترین خوانش خوان زن: تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی

۳.۳) استندآپ کمدی

صحنه‌ای است که در آن، آدمی تنها می‌ایستد، با حرف‌هایش می‌خنداند، اما هر خنده‌اش تلنگریست... بعضی وقت‌ها، زخم‌ها را نمی‌شود با گریه درمان کرد، بعضی دردها فقط با خنده قابل تحمل می‌شوند. و گاهی خندیدن، خودش شجاع‌ترین نوع فریاد است.

نکات اجرایی:

در این بخش دانشجویان در یک فایل تصویری با کیفیت و با مدت زمان حداکثر 5 دقیقه اجرای خود را ضبط کنند و جهت بازبینی تحویل دبیرخانه دانشگاهی دهند.

۱. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
۲. در این رشته دانشجو می‌تواند خاطرات دوران تحصیل، آموزش بالینی، زندگی خوابگاهی و مطالب طنزآمیز خود را اجرا نماید.
۳. استندآپ کمدی اجرا شده باید به صورت تک نفره باشد.
۴. نفرات راه یافته به مرحله کشوری به صورت زنده و در قالب مسابقه، اجرا خواهند داشت.
۵. رعایت شئونات و رفتارهای اخلاقی، عدم توهین به قومیت‌ها، فرد یا گروه سیاسی در متن‌های اجرا شده ضروری بوده و در صورت عدم رعایت آن، شرکت‌کننده از جشنواره حذف خواهد شد.
۶. در مرحله نهایی با توجه به شیوه مسابقه که پس از پایان مرحله بازبینی اعلام خواهد شد.
۷. شرکت‌کنندگان ملزم هستند تا متن اجرای مرحله نهایی خود را قبل از اجرا به دبیرخانه دائم تحویل دهند.
۸. آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
 - متنهایی که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروز برای اجرا انتخاب شده باشند و به مفهوم امید، آگاهی‌بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی صحیح می‌پردازند.
 - انتقال صحیح پیام، نوآوری و خلاقیت در تولید اثر
 - بیان مشکلات به زبان طنزانه و پرهیز از استفاده واژه‌ها و رفتارهای غیراخلاقی
 - اولویت با استندآپ‌هایی است که مسائل کادر درمان، مشکلات علوم پزشکی و نگاه انسانی به جامعه را روایت می‌کنند.
 - بیان، مهارت ارتباط با مخاطب و توانایی مدیریت صحنه معیارهای مهم داوری هستند.
۹. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
 - تکمیل فرم ثبت اثر در سامانه جشنواره
 - بارگذاری یک قطعه عکس با کیفیت از صاحب اثر که در صورت لزوم جهت چاپ در کتاب جشنواره استفاده شود.
 - تحویل بصورت فلش از فیلم اجرا به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره

جوایز بخش استندآپ کمدی

- استندآپ کمدی اول: تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی
- استندآپ کمدی دوم: لوح افتخار و جایزه نقدی
- استندآپ کمدی سوم: لوح افتخار و جایزه نقدی

۳.۴ اجرا (مجری‌گری)

مجری نه فقط گوینده، بلکه معمار صحنه است... مجری بودن، فقط حرف زدن نیست مجری، کسی است که صحنه را می‌فهمد، فضا را می‌سازد، اضطراب را می‌شکند، امید می‌دهد، و میان مخاطب و رویداد، پلی می‌سازد.

اجرا و مجری‌گری، یعنی بلد باشی وقتی همه منتظرند، اولین کلمه را درست بگویی

وقتی سکوت سنگین است، فضا را گرم کنی؛ وقتی سالن شلوغ است، همه را با یک لبخند، متمرکز کنی؛ و وقتی باید گفت، شجاع باشی؛ وقتی باید سکوت کرد، صبور باشی.

کسی که لحظه را می‌سازد، حس را هدایت می‌کند، و صحنه‌ها را جان می‌دهد.

نکات اجرایی:

۱. در این بخش دانشجویان در یک فایل تصویری با کیفیت و با مدت زمان حداکثر ۵ دقیقه اجرای خود همانند مجری‌های برنامه‌های تلویزیونی و همایشی ضبط می‌کنند و جهت بازبینی تحویل دبیرخانه دانشگاهی دهند.
۲. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
۳. ارسال فایل صوتی و یا ارائه اثر به صورت سخنرانی و یا گویندگی رادیویی مورد تایید نخواهد بود.
۴. آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:

- توجه به ویژگی های لحن و بیان، ساختار و روند اجرا، مدیریت زمان
- خوانش صحیح، آهنگ کلمات، ارتباط با مخاطب و تاثیرگذاری
- استفاده صحیح از مهارت های ارتباطی غیرکلامی زبان بدن
- ۵. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
 - تکمیل فرم ثبت اثر در سامانه جشنواره
 - بارگذاری یک قطعه عکس با کیفیت از صاحب اثر که در صورت لزوم جهت چاپ در کتاب جشنواره استفاده شود.
 - تحويل 1 نسخه بصورت فلش از فیلم اجرا به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره

جوایز بخش اجرا

اجرای برتر: **تندیس جشنواره** به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی

اجرای دوم: لوح افتخار و جایزه نقدی

اجرای سوم: لوح افتخار و جایزه نقدی

۳.۵) نقالی

در این خاک، قصه، شفاست، قصه، امید است؛ قصه، خون تازه است در رگ های یک ملت... در سرزمین سیمرغ، قصه، فقط کلمات پشتِ هم نیست؛ قصه، ریشه دارد؛ از نقال های میدان نقش جهان، تا پرده خوان های امامزاده ها، تا شاهنامه خوان هایی که کنار آتش، روایت می کردند چگونه رستم، زخم خورد، اما بلند شد..

نقالی، ادامه ی همان میراث است، اما برای نسل امروز.

اینجا، قصه فقط با زبان نیست، با نگاه است، با حرکت است، با سکوت است، با جان است.

قصه گو کسی است که بلد است روایت کند، روایت یک قهرمان، یک پرستار، یک بیمار، یک امید زخمی

نکات اجرایی:

۱. این رشته به صورت انفرادی است و دبیرخانه جشنواره تنها پذیرای نسخه تصویری (فیلم) حداکثر ۱۵ دقیقه ای آثار خواهد بود.
۲. انتخاب آثار جهت حضور در مرحله پایانی جشنواره توسط هیئت انتخاب صورت گرفته و آثار منتخب برای داوری نهایی به هیئت داوران معرفی می گردند.
۳. در بخش بازیابی آثار، الزامی به نور، دکور، لباس و تجهیزات نیست در اصل، توجه به فرم و کیفیت اثر است.
۴. اثر ارسالی نباید به صورت تدوین شده باشد و باید بدون قطع کردن، فیلمبرداری صورت پذیرد.
۵. هیچ محدودیتی در تعداد آثار ارسالی متقاضی شرکت در جشنواره وجود ندارد.
۶. آثار راه یافته به مرحله نهایی ملزم به ارسال پوستر و بروشور اثر می باشند.
۷. روایت می تواند برگرفته از متون فاخر ایرانی، اسلامی (مانند: شاهنامه، گلستان سعدی، حکایات مثنوی، قصص قرآنی و...) یا روایت معاصر با الهام از فرهنگ ایرانی باشد.
۸. انتخاب روایت باید اصیل، متناسب با شأن فرهنگی و دارای پیوند مفهومی با مفاهیم انسانیت، امید، سلامت، همدلی یا هویت ایرانی باشد.
۹. شرکت کننده می تواند با هماهنگی، از وسایل ساده صحنه ای یا لباس خاص مرتبط با روایت بهره بگیرد.
۱۰. رعایت حرمت مفاهیم فرهنگی، دینی، ملی و اجتماعی در تمامی سطوح الزامی است. آثار با محتوای مغایر با اصول فرهنگی کشور، مورد داوری قرار نمی گیرند.
۱۱. آثاری که با ویژگی های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
 - آثاری که ریشه در متون اصیل و هویت ایرانی دارند.
 - قصه هایی که نشان دهنده ارزش های ملی، غیرت، مهربانی، ایثار و فرهنگ مقاومت هستند.
 - روایت های سلامت محور با زبان فرهنگی. داستان هایی که درد و رنج، امید و نجات را در فضای سلامت، درمان و کادر پزشکی بازگو می کنند.

- روایت‌هایی که تلخی بیماری یا بحران را با امید و انسانیت آمیخته کرده‌اند.
- آثاری که نگاه خلاقانه و امروزی دارند.
- تسلط اجرایی و هنرمندی فردی. بیان روان، توانایی القای حس، مهارت ارتباط با مخاطب، استفاده از زبان بدن، مدیریت زمان و انتقال صحیح پیام.
- اجراهایی که با نیاز اندک به دکور و تجهیزات صحنه، با مهارت فردی قصه‌گو مطرح شود.
- بیان درست و اثرگذار (تلفظ صحیح، لحن متناسب با فضای روایت) استفاده از حرکات‌های بدن، ژست و میمیک چهره مدیریت نگاه و ایجاد ارتباط چشمی مؤثر با مخاطب
- کنترل ریتم روایت و تنوع صوتی برای القای احساسات مختلف
- ۱۲. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
 - تکمیل فرم ثبت اثر در سامانه جشنواره
 - بارگذاری یک قطعه عکس با کیفیت از صاحب اثر که در صورت لزوم جهت چاپ در کتاب جشنواره استفاده شود.
 - تحویل 1 نسخه به صورت فلش از فیلم اجرا به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره

جوایز بخش نقالی

- اجرای برتر: تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی
- اجرای دوم: لوح افتخار و جایزه نقدی
- اجرای سوم: لوح افتخار و جایزه نقدی

۴) بخش موسیقی

۴.۱) آواز ایرانی

آواز ایرانی، یعنی وقتی صدا ریشه در خاک این سرزمین دارد، در تاریخ، در شعر، در روایت، در رنج، در امید. آواز ایرانی، فقط تحریر نیست، فقط ردیف نیست، روایت است؛ روایت جان زخمی اما زنده این مردم. در تک‌خوانی ایرانی، صدا، ساز می‌شود، فرهنگ می‌شود، میراث می‌شود.

نکات اجرایی:

۱. این رشته ویژه اجرای آواز ایرانی (ویژه آقایان) در قالب‌های سنتی یا تلفیقی فاخر است: ردیف آوازی، گوشه‌ها، بداهه‌خوانی، آواز بر روی اشعار کلاسیک فارسی تلفیق آواز ایرانی با نگاه معاصر، در صورتی که اصالت اجرا و کیفیت حفظ شود اجرا می‌تواند با همراهی ساز یا به صورت آواز بدون ساز (آواز بدون همراهی) باشد.
۲. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
۳. حضور نوازنده در کنار خواننده الزامی نیست؛ صرفاً کیفیت و روایت درست ملاک است.
۴. مهارت در تحریر، تسلط بر ردیف و گوشه‌ها، انتقال احساس، انتخاب شعر مناسب و رعایت اصول فرهنگی، معیار اصلی داوری است.
۵. آثار با پیوند مفاهیم سلامت، امید، فرهنگ ایرانی یا روایت اجتماعی امتیاز ویژه دارند.
۶. در صورت اجرای تلفیقی، حفظ شأن موسیقی ایرانی و اصالت ساختار آوازی الزامی است.
۷. استفاده از اشعار فاخر کلاسیک یا معاصر ایرانی در اولویت است.
۸. هرگونه تخریب ساختار اصیل یا استفاده از اشعار نامناسب، موجب حذف اثر خواهد شد.
۹. این رشته در شاخه موسیقی دستگاهی ایران برگزار می‌شود.
۱۰. در این بخش فرد شرکت‌کننده موظف است تا در مرحله دانشگاهی آواز انتخابی خود را در ردیف موسیقی ایرانی که شامل دستگاه‌ها و گوشه‌ها می‌باشد، اجرا نماید.
۱۱. کار به طور زنده صدا و تصویربرداری شود.

۱۲. در تمام زمان اجرای کار، تصویر غیر از فرد چیز دیگری را نشان ندهد و همچنین تصویر پرش نداشته باشد که در این صورت میکس تصویر در تصویر تلقی شده و کل کار حذف می‌شود.
۱۳. ارسال اثر به شکل صوتی و track (بدون تصویر) و یا به شکل لب خوانی و میکس صدا و تصویر (عدم اجرای زنده) باعث حذف اثر از جشنواره خواهد شد.
۱۴. ضبط صدا با دخالت دستگاه‌های تنظیم‌کننده موسیقی که صدای اصلی خواننده را تغییر دهد، موجب حذف اثر خواهد شد.
۱۵. هر داوطلب در زمان حداکثر ۷ دقیقه فایل تصویری اجرای خود را به صورت فلش به دبیرخانه دانشگاهی تحویل دهد.
۱۶. متقاضی می‌تواند آثار مشاهیر موسیقی ایران را بازخوانی نماید.
۱۷. شرکت‌کنندگان که آثارشان در بخش موسیقی آوازی به مرحله کشوری راه یافته است، باید آثار خود را به صورت زنده برای داوران مرحله کشوری اجرا نمایند.
۱۸. شیوه برگزاری در مرحله نهایی بعد از اطلاع رسانی خواهد شد.
۱۹. موسیقی نواحی (فولکلور) در صورت رعایت اصول فنی آواز ایرانی، در این بخش داوری می‌شود. در غیر این صورت در بخش آواز جهانی داوری خواهد شد.
۲۰. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره :
 - متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نماید.
 - تحویل 1 نسخه به صورت فلش از فیلم اجرا به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره
 - بارگذاری یک قطعه عکس با کیفیت از صاحب اثر که در صورت لزوم جهت چاپ در کتاب جشنواره استفاده شود.

جوایز بخش آواز

نفر اول: تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار

نفر دوم: لوح افتخار و جایزه نقدی

نفر سوم: لوح افتخار و جایزه نقدی

۴.۲ گروه‌نوازی ایرانی

همان لحظه‌ای است که موسیقی، از سازها می‌گذرد، به جان می‌رسد... در گروه‌نوازی ایرانی، سازها با هم گفتگو می‌کنند؛ هر کدام صدای خودشان را دارند، اما وقتی کنار هم می‌نشینند، یک روایت مشترک می‌سازند؛ روایتی که ریشه در خاک این سرزمین دارد، در کوه، در باد، در دشت، در رنج و در امید. گروه‌نوازی ایرانی، تلفیق فن، مهارت و روایت است؛ اینجا صدا، هم موسیقی است، هم فرهنگ، هم تاریخ، هم آینده.

نکات اجرایی:

۱. این رشته شامل اجرای گروهی با سازهای اصیل ایرانی است: سنتور، تار، سه‌تار، کمانچه، نی، دف، تنبک، قانون، رباب، عود و سایر سازهای ایرانی. ترکیب سازها می‌تواند سنتی، یا با چاشنی نوآوری در ساختار باشد اما هویت موسیقی ایرانی باید مشهود باشد.
۲. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۱ اثر ارائه نماید.
۳. تعداد اعضای گروه حداقل ۲ و حداکثر ۷ نفر است.
۴. آثار می‌توانند قطعات اصیل، آثار ماندگار یا آثار ساخته‌شده توسط اعضای گروه باشند.
۵. اجرا باید زنده، بدون استفاده از ضبط یا پلی‌بک باشد. رعایت اصول فنی، هماهنگی گروهی، انتقال حس، خلاقیت در اجرا و وفاداری به هویت ایرانی معیار اصلی داوری است.
۶. نوآوری مجاز است اما نباید اصل هویت ایرانی و ارزش موسیقی سنتی را زیر سؤال ببرد.
۷. استفاده از آواز آقاییان در کنار گروه‌نوازی مجاز است اما باید بخشی از ساختار گروه باشد، نه مستقل.
۸. آثار با نگاه به امید، فرهنگ، روایت‌های اجتماعی یا سلامت امتیاز ویژه دارند.

۹. کار به طور زنده صدا و تصویربرداری شود. در تمام زمان اجرای کار، تصویر غیر از گروه چیز دیگری را نشان ندهد و همچنین تصویر پرش نداشته باشد که در این صورت میکس تصویر در تصویر تلقی شده و کل کار حذف می‌شود.
۱۰. ارسال اثر به شکل صوتی و **track** (بدون تصویر) و یا به شکل لب‌خوانی و میکس صدا و تصویر (عدم اجرای زنده) باعث حذف اثر از جشنواره خواهد شد.
۱۱. رعایت شئونات اسلامی و پوشش مناسب اعضا در گروه الزامی است. دانشجویان خانم با رعایت حجاب و شئونات اسلامی می‌توانند در این رشته شرکت نمایند.
۱۲. زمان اجرای هر گروه در مرحله بازبینی، حداکثر 15 دقیقه می‌باشد.
۱۳. با توجه به استفاده از آلات موسیقی کلاسیک در دستگاه‌ها و ردیف‌های ایرانی، گروه می‌تواند با بهره‌گیری از تلفیق سازها آثار فاخری را در دستگاه‌ها و ردیف‌های ایرانی با سازهای کلاسیک تولید نماید.
۱۴. استفاده از دانشجویان دیگر دانشگاه‌های علوم پزشکی در گروه‌های موسیقی دانشگاه مبدأ، مانعی ندارد.
۱۵. شرکت‌کنندگان که آثارشان در بخش گروه نوازی سنتی به مرحله کشوری راه یافته است، باید آثار خود را به صورت زنده برای داوران مرحله کشوری اجرا نمایند.
۱۶. شیوه برگزاری در مرحله نهایی بعد از اطلاع رسانی خواهد شد.
۱۷. آثار راه یافته به مرحله نهایی ملزم به ارسال پوستر و بروشور اثر می‌باشند.
۱۸. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
 - متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نماید.
 - ذکر اسامی گروه و سازهای مورد استفاده هر نفر در سامانه جشنواره ضروری است.
 - تحویل 1 نسخه به صورت فلش از فیلم اجرا به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره الزامی است.
 - بارگذاری یک قطعه عکس با کیفیت از صاحبان اثر که در صورت لزوم جهت چاپ در کتاب جشنواره استفاده شود.

جوایز بخش گروه نوازی سنتی

- گروه اول؛ تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی
- گروه دوم؛ لوح افتخار و جایزه نقدی
- گروه سوم؛ لوح افتخار و جایزه نقدی
- *در صورت صلاحدید داوران، جوایز تک نوازی به منتخبان اهدا خواهد شد.

۴.۳ آواز جهانی

- آواز، فقط صدا نیست، روایت است، نگاه است، جان است؛
- در آواز جهانی، صدا فراتر از مرزها می‌رود، زبان شاید عوض شود، اما حس، همان است؛ حس انسان، حس امید، حس زندگی.
- اینجا، مهم نیست کجا ایستاده‌ای، مهم این است که صدا، درست روایت کند، فرهنگ را زنده کند، امید را بسازد.

نکات اجرایی:

۱. این رشته ویژه اجرای آواز آقایان به زبان فارسی در سبک‌های: پاپ و...
۲. آواز سنتی ایرانی در این بخش مورد ارزیابی قرار نمی‌گیرد؛ این بخش اختصاصاً برای سایر سبک‌های جهانی تعریف شده است.
۳. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
۴. اجرا می‌تواند با یا بدون همراهی ساز باشد، اما معیار، کیفیت کلی اثر است، نه تعداد ساز یا نوع همراهی
۵. حضور نوازنده یا گروه همراه الزامی نیست و برتری خاصی ندارد؛ کیفیت کلی اجرا ملاک است.
۶. مهارت صوتی، انتقال حس، بیان درست، تلفظ صحیح، انتخاب آهنگ مناسب و روایت اثر، معیار اصلی داوری است.

۷. آثاری که محتوای انسانی، اجتماعی، امید، صلح یا فرهنگ ساز داشته باشند، در اولویت دآوری هستند.
۸. سبک و محتوای اثر باید با شأن فرهنگی جشنواره هماهنگ باشد؛ محتوای سطحی یا نازل کنار گذاشته خواهد شد.
۹. نوآوری و خلاقیت در انتخاب قطعه یا اجرای متفاوت، امتیاز ویژه دارد.
۱۰. در این بخش شرکت کننده از میان آثار خوانندگان ایرانی که دارای مجوز هستند و یا خود، آهنگی را آماده کرده است، 2 قطعه را خوانده و به صورت تصویری ضبط نماید.
۱۱. در این بخش شرکت کننده می تواند با حذف صدای خواننده از روی آهنگ موردنظر از موسیقی اثر که بدون صدای آن خواننده است، برای بازخوانی استفاده کند.
۱۲. کار بطور زنده صدا و تصویربرداری شود. در تمام زمان اجرای کار، تصویر غیر از گروه چیز دیگری را نشان ندهد و همچنین تصویر پرش نداشته باشد که در این صورت میکس تصویر در تصویر تلقی شده و کل کار حذف می شود.
۱۳. ارسال اثر به شکل صوتی و track (بدون تصویر) و یا به شکل لبخوانی و میکس صدا و تصویر (عدم اجرای زنده) باعث حذف اثر از جشنواره خواهد شد.
۱۴. ضبط صدا با دخالت دستگاه های تنظیم کننده موسیقی که صدای اصلی خواننده را تغییر دهد، موجب حذف اثر خواهد شد.
۱۵. شرکت کنندگان که آثارشان در این بخش به مرحله کشوری راه یافته است، باید آثار خود را به صورت زنده برای دآوری مرحله کشوری اجرا نمایند.
۱۶. شیوه برگزاری در مرحله نهایی بعدا اطلاع رسانی خواهد شد.
۱۷. آثاری که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروز تولید شده باشد و به مفهوم امید، آگاهی بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی صحیح می پردازد، به شرط دارا بودن کیفیت، در اولویت انتخاب هستند.
۱۸. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
 - متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت نام نماید.
 - تحویل 1 نسخه به صورت فلش از فیلم اجرا به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره الزامی است.
 - بارگذاری یک قطعه عکس با کیفیت از صاحبان اثر که در صورت لزوم جهت چاپ در کتاب جشنواره استفاده شود.

جوایز بخش آواز جهانی

نفر اول: تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی

نفر دوم؛ لوح افتخار و جایزه نقدی

نفر سوم؛ لوح افتخار و جایزه نقدی

۴.۴ گروه نوازی جهانی

همان لحظه ای است که موسیقی، فراتر از مرزها، یک روایت جهانی می شود.. موسیقی، زبان مشترک انسان هاست، زبانی که مرز نمی شناسد، دیوار نمی خواهد، فقط روایت می کند. در گروه نوازی جهانی، سازها از فرهنگ های مختلف کنار هم می نشینند، هم صدا می شوند، روایت صلح، امید و انسانیت را کامل می کنند. اینجا مهم نیست اهل کجایی، مهم این است که صدا درست باشد، روایت زنده باشد.

نکات اجرایی:

۱. این رشته شامل اجرای گروهی با سازهای بین المللی یا محلی ملل مختلف است: سازهای کلاسیک (پیانو، ویولن، ویلنسل، فلوت، کلارینت و...) سازهای مدرن (درامز، گیتار الکتریک، کیبورد و...) سازهای بومی ملل یا موسیقی نواحی غیرایرانی.
۲. هر متقاضی می تواند حداکثر ۱ اثر ارائه نماید.
۳. حضور خواننده یا اجرای صرفاً سازی، هیچ گونه امتیاز مثبت یا منفی خاصی ندارد؛ ملاک کیفیت کلی اجراست.
۴. آثار می توانند بر پایه موسیقی کلاسیک غربی، فولکلور ملل، موسیقی فیلم یا سایر سبک های غیرایرانی باشند.

۵. اجازه اجرای سبک‌های پاپ، راک، بلوز، جز و سایر سبک‌های جهانی وجود دارد اما موسیقی سنتی ایرانی در این بخش مورد ارزیابی قرار نمی‌گیرد؛ موسیقی ایرانی یا تلفیقی در بخش‌های دیگر جشنواره تعریف شده است.
۶. تعداد اعضای گروه حداقل ۲ و حداکثر ۷ نفر تعیین می‌شود.
۷. اجرا باید زنده، هماهنگ و فاقد استفاده از ضبط یا پلی‌بک باشد.
۸. حضور خواننده آقا در گروه، صرفاً در چارچوب کلی ساختار اثر است و به‌تنهایی امتیاز مثبت یا منفی ندارد.
۹. مهارت فردی، هماهنگی گروهی، خلاقیت، انتقال پیام، انتخاب قطعات فاخر و تسلط بر اجرا، معیار اصلی داوری است.
۱۰. نوآوری ساختاری یا انتخاب قطعات خاص، در صورت حفظ کیفیت هنری، امتیاز ویژه خواهد داشت.
۱۱. آثار با مضمون صلح، امید، سلامت، فرهنگ‌سازی یا روایت انسانی، در اولویت هستند.
۱۲. استفاده از دانشجویان دیگر دانشگاه‌های علوم پزشکی در گروه‌های موسیقی دانشگاه مبدأ، مانعی ندارد.
۱۳. شرکت‌کنندگان که آثارشان در بخش گروه‌نوازی جهانی به مرحله کشوری راه یافته است، باید آثار خود را به صورت زنده برای داوران مرحله کشوری اجرا نمایند.
۱۴. شیوه برگزاری در مرحله نهایی بعد از اطلاع‌رسانی خواهد شد.
۱۵. آثار راه یافته به مرحله نهایی ملزم به ارسال پوستر و بروشور اثر می‌باشند.
۱۶. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
 - متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نماید.
 - ذکر اسامی گروه و سازهای مورد استفاده هر نفر در سامانه جشنواره ضروری است.
 - تحویل 1 نسخه به صورت فلش از فیلم اجرا به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره الزامی است.
 - بارگذاری یک قطعه عکس با کیفیت از صاحبان اثر که در صورت لزوم جهت چاپ در کتاب جشنواره استفاده شود.

جوایز بخش گروه نوازی جهانی

- گروه اول؛ تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی
- گروه دوم؛ لوح افتخار و جایزه نقدی
- گروه سوم؛ لوح افتخار و جایزه نقدی
- * در صورت صلاحدید داوران، جوایز تک نوازی به منتخبان اهدا خواهد شد.

۴.۵ گروه سرود (کر و آکاپلا)

همان لحظه‌ای است که انسان‌ها با صدا، روایت مشترک می‌سازند... وقتی صداها کنار هم می‌نشینند، وقتی هر نفر، یک صداست، اما کنار هم، یک روایت ساخته می‌شود، آن لحظه سرود معنا پیدا می‌کند. ساز شاید نباشد، اما صدا، ساز می‌شود؛ صدا، موسیقی می‌شود؛ صدا، امید می‌شود.

نکات اجرایی:

۱. در آکاپلا اجراکننده‌ها بدون هیچ سازی و تنها با استفاده از حنجره خودشان کاری را آماده می‌کنند و در گروه سرود کُر به گروهی از خوانندگان که اجرای گروهی دارند، گروه کر یا گروه هم‌سرایان گفته می‌شود.
۲. این رشته شامل: گروه‌های کر کلاسیک یا مدرن با یا بدون همراهی سازگروه‌های آکاپلا (آواز گروهی بدون ساز، با تولید ریتم، ملودی و صداها پس‌زمینه توسط اعضای گروه)
۳. اجرا می‌تواند به زبان فارسی یا زبان‌های اقوام و گویش‌های محلی ایرانی باشد.
۴. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۱ اثر در هر زمینه ارائه نماید.
۵. تعداد اعضای گروه حداقل ۳ و حداکثر ۱۵ نفر تعیین می‌شود.

۶. موضوع آثار آزاد است اما اولویت با روایت‌های فرهنگی، امید، صلح، سلامت یا مفاهیم اجتماعی است. کیفیت صوتی، هماهنگی گروه، تنوع آوایی، انتقال احساس و خلاقیت در اجرا معیار اصلی داوری است. در آکاپلا، استفاده کامل از صدا برای ایجاد فضای موسیقایی الزامی است؛ ساز یا ضبط مجاز نیست.
۷. در گروه کر، همراهی سازهای محدود در چارچوب قطعه بلامانع است اما تمرکز اصلی باید بر کیفیت آوازی باشد. آثار می‌توانند کلاسیک، معاصر یا تلفیقی باشند اما باید شأن جشنواره و فضای فرهنگی رعایت شود.
۸. نوآوری در تنظیم، هارمونی و نگاه خلاقانه امتیاز ویژه خواهد داشت.
۹. انتخاب اشعار فاخر، متون انسانی یا روایت‌های فرهنگی توصیه می‌شود.
۱۰. هر دانشگاه می‌تواند فقط یک گروه به نمایندگی از هر کانون موسیقی و صدای آن دانشگاه برای شرکت در جشنواره معرفی کند.
۱۱. گروه شرکت‌کننده می‌تواند در مرحله بازبینی اثر انتخابی خود را در ردیف موسیقی ایرانی و یا از آثار حماسی، ملی و آئینی اجرا نماید.
۱۲. کار بطور زنده صدا و تصویر برداری شود. در تمام زمان اجرای کار، تصویر غیر از گروه چیز دیگری را نشان ندهد و همچنین تصویر پرش نداشته باشد که در این صورت میکس تصویر در تصویر تلقی شده و کل کار حذف می‌شود.
۱۳. ارسال اثر به شکل صوتی و track بدون تصویر و یا به شکل لبخوانی و میکس صدا و تصویر (عدم اجرای زنده) باعث حذف اثر از جشنواره خواهد شد.
۱۴. خلاقیت در استفاده از شعر و ملودی مناسب و بدیع دارای امتیاز خواهد بود.
۱۵. در مرحله بازبینی نیازی به طراحی صحنه و لباس نمی‌باشد اما در مرحله نهایی آراستگی و لباس متحدالشکل دارای امتیاز است.
۱۶. رهبر گروه یا آهنگساز می‌تواند دانشجویان نبوده و از افراد حرفه‌ای در این حوزه استفاده گردد.
۱۷. گروه اجرا کننده سرود، حتما باید دانشجویان دانشگاه‌های علوم پزشکی باشند.
۱۸. رعایت شئونات اسلامی و پوشش مناسب اعضا در گروه الزامی است.
۱۹. زمان اجرای هر گروه در مرحله بازبینی، حداکثر ۱۵ دقیقه می‌باشد.
۲۰. در این بخش، گروه ملزم به داشتن تک‌خوان نیست ولی در صورتی که با تک‌خوان (آقا) نیز شرکت کند، دارای امتیاز مثبتی خواهد بود.
۲۱. با توجه به استفاده از آلات موسیقی کلاسیک در دستگاه‌ها و ردیف‌های ایرانی، گروه می‌تواند با بهره‌گیری از تلفیق سازها آثار فاخری را در دستگاه‌ها و ردیف‌های ایرانی با سازهای کلاسیک تولید نماید.
۲۲. در صورتی که اثر دارای گروه موسیقی بوده و بصورت زنده اجرا می‌کند امتیاز مثبت در نظر گرفته خواهد شد.
۲۳. استفاده از دانشجویان دیگر دانشگاه‌های علوم پزشکی در گروه‌های موسیقی دانشگاه مبدأ، مانعی ندارد.
۲۴. شرکت‌کنندگان که آثارشان در بخش گروه سرود به مرحله کشوری راه یافته است، باید آثار خود را به صورت زنده برای داوران مرحله کشوری اجرا نمایند.
۲۵. شیوه برگزاری در مرحله نهایی بعد از اطلاع رسانی خواهد شد.
۲۶. آثار راه یافته به مرحله نهایی ملزم به ارسال پوستر و بروشور اثر می‌باشند.
۲۷. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
- متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نماید.
- ثبت متن مکتوب اثر همراه با مشخصات کامل گروه اجرایی و نام سازندگان سرودها و رهبر گروه در سامانه جشنواره الزامی است.
- تحویل ۱ نسخه به صورت فلش از فیلم اجرا به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره الزامی است.

جوایز بخش گروه سرود

گروه اول؛ تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی

گروه دوم؛ لوح افتخار و جایزه نقدی

گروه سوم؛ لوح افتخار و جایزه نقدی

۴.۶) گویندگی فارسی (دوبلاژ)

صدا، زبانی پنهان در جان انسان است؛ آوایی که می‌تواند تصویر خاموش را به زندگی پیوند بزند و از مرزهای فرهنگ عبور دهد. دوبله در ایران تنها یک صنعت نیست، بلکه یک میراث است؛ هنری که کودک و نوجوان و بزرگسال، همه با آن زیسته‌اند و خاطرات خود را در سایه آن پرورده‌اند. امروز، جشنواره این فرصت را فراهم می‌کند تا دانشجویان، با صدای خویش و خلاقیت جمعی، دوباره این هنر اصیل را در برابر نسل خود بایستانند.

نکات اجرایی:

۱. این بخش در **دو گرایش** انفرادی و گروهی برگزار می‌شود.
۲. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
۳. بخش انفرادی/ دوبله بخشی از فیلم یا انیمیشن (انتخاب آزاد)، زمان اثر حداکثر ۳ دقیقه
۴. بخش گروهی، دوبله یک صحنه گروهی از فیلم یا انیمیشن، اجرای دیالوگ‌های چندنقشی با تقسیم کار مشخص، هر گروه حداقل ۲ و حداکثر ۵ نفر، زمان اثر حداکثر ۵ دقیقه.
۵. ذکر نام همه اعضا در فرم ثبت‌نام الزامی است.
۶. هر فرد فقط در یک گروه می‌تواند حضور داشته باشد (همزمان حضور در بخش انفرادی و گروهی بلامانع است).
۷. زبان اصلی مسابقه فارسی است.
۸. استفاده از موسیقی و افکت‌های صوتی آزاد است، اما نباید صدای بازیگر اصلی را تحت‌الشعاع قرار دهد.
۹. تقلید مستقیم از دوبله‌های موجود امتیازی ندارد.
۱۰. کیفیت ضبط (وضوح صدا، نبود نویز) در ارزیابی نهایی مؤثر است.
۱۱. معیارها و اولویت‌های داوری:
 - کیفیت صدا و فن بیان (وضوح، لحن، تنوع آوایی، تطبیق با شخصیت)
 - خلاقیت و نوآوری در انتخاب متن، بازآفرینی یا اجرای نقش‌ها
 - هماهنگی با تصویر و موقعیت نمایشی
 - رعایت زبان فارسی معیار و توجه به درست‌گویی
 - انتقال احساس و باورپذیری (میزان اثرگذاری روی مخاطب)
 - هماهنگی و تقسیم نقش‌ها به‌عنوان اولویت ویژه
۱۲. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
 - متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نماید.
 - ثبت متن مکتوب اثر همراه با مشخصات کامل گروه اجرایی و نام سازندگان سرودها و رهبر گروه در سامانه جشنواره الزامی است.
 - تحويل نسخه با کیفیت بصورت فلش از فیلم اجرا به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره الزامی است.

جوایز بخش دوبلاژ (در دو گرایش)

اول؛ تندیس جشنواره فردی/ گروهی به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی
دوم؛ لوح افتخار و جایزه نقدی
سوم؛ لوح افتخار و جایزه نقدی

۵) بخش فیلم و عکس

۵.۱) فیلم (کوتاه داستانی / مستند)

فیلم کوتاه داستانی، یعنی ساختن یک جهان کوچک، با یک داستان بزرگ؛ اینجا، فرصت زیاد نیست، زمان محدود است، اما معنا باید بلند باشد؛ در فیلم کوتاه، باید بتوانی در چند دقیقه، درد را نشان دهی، امید را بسازی، حقیقت را روایت کنی. قصه می‌تواند از دل بیمارستان، دانشگاه، خیابان یا زندگی روزمره بیرون آمده باشد. اگر درست روایت شود، می‌تواند جان بگیرد و نجات بدهد.

مستند یعنی نترسی که حقیقت را نشان بدهی؛ گاهی حقیقت تلخ است، گاهی زخم است، گاهی سخت است، اما وقتی گفته نشود، خطرناک‌تر می‌شود.

در فیلم مستند، باید با دوربین دنبال واقعیت بروی، آن را همان‌طور که هست نشان دهی، اما نگذاری مخاطب فقط تماشا کند، باید او را وادار به فکر کردن، احساس کردن و گاهی تغییر دادن کنی.

مستندهای سیم‌رغ ما، می‌توانند روایت‌هایی از سلامت، درمان، درد و امید، زندگی دانشجویی یا دغدغه‌های اجتماعی باشند مهم این است که صادق، تأثیرگذار و زنده باشند.

نکات اجرایی:

۱. فیلم‌هایی که فاقد استانداردهای فنی باشند از مرحله بازبینی حذف می‌شوند.
۲. مدت زمان فیلم کوتاه حداکثر 30 دقیقه و مدت زمان فیلم مستند حداکثر 40 دقیقه می‌باشد.
۳. فیلم‌سازی که قصد حضور با چند فیلم در جشنواره را دارند باید فیلم‌های خود را بر روی فلش‌های جداگانه به دبیرخانه ارسال نمایند و برای شرکت هر اثر در جشنواره کد رهگیری جداگانه دریافت نمایند.
۴. دبیرخانه هیچ مسئولیتی در قبال آسیب‌های ناشی از ارسال نامطلوب آثار از جانب شرکت‌کننده ندارد.
۵. پس از راهیابی فیلم‌ها به بخش مسابقه جشنواره امکان خارج کردن آن وجود ندارد.
۶. هیچ محدودیتی در تعداد آثار ارسالی متقاضی شرکت در جشنواره در این بخش وجود ندارد.
۷. آثار راه یافته به مرحله نهایی ملزم به ارسال پوستر و بروشور اثر می‌باشند.
۸. آثار باید کاملاً تولید شخصی باشند و قبلاً در جشنواره‌های ملی مطرح، مقام نگرفته باشند.
۹. موضوعات ترجیحاً مرتبط با سلامت، زندگی دانشجویی، انسانیت، بحران‌های اجتماعی، امید و هویت ایرانی باشد.
۱۰. آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
 - آثاری که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروز تولید شده باشد و به مفهوم امید، آگاهی‌بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی سلامت می‌پردازد.
 - انتقال صحیح پیام، نوآوری و خلاقیت در تولید اثر
 - رعایت نکات فنی همچون شخصیت پردازی، دکوپاژ، ترکیب بندی تصویر
 - انتخاب اصولی و استفاده بموقع از موسیقی
 - دقت به انسجام و وحدت موضوع در اثر
۱۱. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
 - تکمیل فرم ثبت اثر در سامانه جشنواره
 - بارگذاری یک قطعه عکس با کیفیت از کارگردان که در صورت لزوم جهت چاپ در کتاب جشنواره استفاده شود.
 - خلاصه داستان (حداکثر 300 کلمه)
 - تحویل 1 نسخه بصورت فلش از فیلم نمایش به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره الزامی است.
 - رشته و نام اثر، نام و شماره تماس کارگردان و کد اثر و نام دانشگاه به طور کامل با مازیک بر روی فلش و یا بصورت فایل Word در فلش نوشته و یا قرار گیرد.
۱۲. با توجه به تک مرحله ای بودن دریافت آثار (ارسال مستقیم آثار به دبیرخانه دائم جشنواره)، در صورت راهیابی هر فیلم به بخش پایانی، فایل ارائه شده توسط فیلمساز مستقیماً برای داوری پایانی به نمایش درخواهد آمد؛ از اینرو ضروری است فیلمسازان از ابتدا نسخه نهایی اثر را با کیفیت مناسب به دفتر جشنواره ارائه دهند.

جوایز بخش فیلم (کوتاه داستانی / مستند)

بهترین فیلم: تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی

فیلم دوم: لوح افتخار و جایزه نقدی

فیلم سوم: لوح افتخار و جایزه نقدی

بهترین کارگردان: تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی

۵.۲ عکس

عکس، یعنی همان لحظه‌ای که زمان متوقف می‌شود، اما روایت ادامه دارد، عکس، یعنی ثبت یک لحظه، اما اگر درست گرفته شود، آن لحظه می‌ماند، روایت می‌شود، زنده می‌شود. در قاب عکس، زمان متوقف می‌شود، اما روایت ادامه پیدا می‌کند؛

نکات اجرایی:

۱. عکس‌ها می‌توانند با دوربین یا موبایل گرفته شده باشند.
۲. آثار باید اصیل، ثبت‌شده توسط شخص شرکت‌کننده و فاقد هرگونه ویرایش مخرب یا دستکاری غیرمجاز باشند. ویرایش رنگ، نور، کنتراست و اصلاحات فنی مجاز است اما تغییر ساختار واقعی تصویر مجاز نیست.
۳. ابعاد آثار بر اساس استاندارد دیجیتال یا چاپی مطابق دستورالعمل دبیرخانه تعیین می‌شود.
۴. انتقال حس، ترکیب‌بندی، نورپردازی، خلاقیت و نگاه هنرمندانه معیار اصلی داوری است.
۵. اولویت با عکس‌هایی است که مفهومی عمیق، روایت اجتماعی یا فرهنگ‌ساز داشته باشند.
۶. هر عکسی با هر موضوعی در هر ژانری امکان شرکت در این بخش را دارد. مانند، عکس پرتره، طبیعت، منظره، معماری، اجتماعی، قوم‌نگاری، مستند، خیابانی و ...
۷. هر متقاضی می‌تواند حداکثر 4 اثر ارائه نماید.
۸. عکسها می‌بایست با کیفیت ۳۰۰ dpi و حداکثر حجم فایل 8 مگابایت، بر روی سایت جشنواره بارگذاری شوند.
۹. حداقل رزولوشن عکسهای موبایلی باید 21 مگاپیکسل باشد.
۱۰. ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه‌ای وارد نکند.
۱۱. دبیرخانه ی جشنواره از پذیرش عکس‌های فتومونتاز، کولاژ، پانوراما معذور است.
۱۲. عکسهای ارسالی، نباید دارای امضای عکاس، پاسپار تو، حاشیه، تاریخ، واترمارک، لوگو یا هر نشانه‌ی تصویری باشند.
۱۳. در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، اصل فایل با کیفیت بالاتر درخواست خواهد شد.
۱۴. در صورت عدم ارائه فایل اصلی، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.
۱۵. عکس‌ها باید دارای عنوان بوده و اطلاعات مربوط به مکان و زمان عکسبرداری و مدل دوربین مورد استفاده در هنگام بارگذاری در سایت جشنواره در قسمت توضیحات درج شوند.
۱۶. شرکت در کارگاه‌های صحت‌سنجی در بخش هنرهای تجسمی که در ایام برگزاری جشنواره ویژه منتخبان برگزار خواهد شد اجباری بوده و عدم شرکت در این کارگاه‌ها به منزله انصراف می‌باشد.
۱۷. آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
 - کیفیت مناسب و پردازش عکس رعایت اصول اولیه عکاسی
 - خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی
 - دقت در انتقال پیام و استفاده از فن
 - آثاری که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروزین تولید شده باشد و به مفهوم امید، آگاهی‌بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی صحیح می‌پردازد.
۱۸. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
 - متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره

ثبت نام نماید.

- عکس ارائه شده از آثار در سامانه باید به صورت کامل، واضح و با کیفیت باشد.
- بارگذاری اثر در سامانه کافی بوده و نیاز به چاپ آن نمی باشد.

جوایز بخش عکس

عکس اول: تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی

عکس دوم؛ لوح افتخار و جایزه نقدی

عکس سوم؛ لوح افتخار و جایزه نقدی

۵.۳) مجموعه عکس

مجموعه عکس، یعنی روایت چندباره یک نگاه؛ وقتی یک عکس کافی نیست، وقتی باید با چند قاب، یک داستان را کامل گفت. در مجموعه عکس، تصویرها جدا نیستند، مثل قطعات یک پازل، کنار هم می نشینند، معنا می سازند، روایت را تمام می کنند. مجموعه عکس، همان لحظه ای است که چند قاب، یک جهان را کامل می سازد.

نکات اجرایی:

۱. در این بخش هر عکاس می تواند با یک مجموعه عکس شامل 12 تا 15 فریم، شرکت نماید.
۲. مجموعه نامگذاری شده و عکسها باید دارای عنوان باشند و اطلاعات مربوط به مکان و زمان عکسبرداری و مدل دوربین مورد استفاده در هنگام بارگذاری در سایت جشنواره در قسمت توضیحات درج شوند.
۳. ضروری است برای هر مجموعه یک یادداشت توضیحی در 300 کلمه در قالب فایل Word فرستاده شود.
۴. زمان ثبت عکسها، متناسب با سیاست جشنواره باید پس از بهار ۱۴۰۳ و در چهارچوب مسائل اجتماعی مربوط به ایران و ایرانیان باشد.
۵. در این بخش عکاس باید موضوع مجموعه خود را محول محور اجتماعی و یا سلامت قرار دهد.
۶. همچنین باید عکسهای یک مجموعه توالی موضوعی داشته باشند.
۷. عکسها می بایست با کیفیت DPI 300 و حداکثر حجم فایل 40 مگابایت به صورت فایل ZIP، بر روی سامانه جشنواره بارگذاری شوند.
۸. ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشهای وارد نکند. دبیرخانه ی جشنواره از پذیرش عکسهای فتومونتاژ، کولاژ و پانوراما معذور است
۹. عکسهای ارسالی، نباید دارای امضای عکاس، پاسپار تو، حاشیه، تاریخ، واترمارک، لوگو یا هر نشانه ی تصویری باشند.
۱۰. در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، اصل فایل با کیفیت بالاتر درخواست خواهد شد.
۱۱. در صورت عدم ارائه فایل اصلی، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.
۱۲. شرکت در کارگاههای صحت سنجی در بخش هنرهای تجسمی که در ایام برگزاری جشنواره ویژه منتخبان برگزار خواهد شد اجباری بوده و عدم شرکت در این کارگاهها به منزله انصراف می باشد.
۱۳. آثاری که با ویژگی های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود :
 - کیفیت مناسب و پردازش عکس - رعایت اصول اولیه عکاسی
 - خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی
 - دقت در انتقال پیام و استفاده از فن
 - آثاری که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروزی تولید شده باشد و به مفهوم امید، آگاهی بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی صحیح می پردازد.
۱۴. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:

- متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت نام نماید.
- عکسهای ارائه شده در سامانه باید به صورت کامل، واضح و با کیفیت باشد.
- بارگذاری مجموعه اثر در سامانه کافی بوده و نیاز به چاپ آن نمی باشد.
- ضروری است برای هر مجموعه یک یادداشت توضیحی در 300 کلمه در قالب فایل Word فرستاده شود.

جوایز بخش مجموعه عکس

نفر اول؛ تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی

نفر دوم؛ لوح افتخار و جایزه نقدی

نفر سوم؛ لوح افتخار و جایزه نقدی

۵.۴ نقد فیلم

این بخش با هدف ترویج تفکر انتقادی، ارتقاء سواد رسانه‌ای در حوزه سلامت در رشته نقد فیلم و تحلیل آثار سینمایی و تلویزیونی مرتبط با محورهای جشنواره برگزار می‌شود.

نکات اجرایی:

۱. تاریخ تولید یا اکران فیلم مورد نقد، باید از ابتدای سال ۱۴۰۳ به بعد باشد.
۲. هر منتقد تا سه اثر خود را می‌تواند در جشنواره شرکت دهد.
۳. فونت و سبک آثار ارسالی ۱۲، B Nazanin باید باشد.
۴. نقد ارسالی باید حداقل ۸۰۰ کلمه و حداکثر ۲۵۰۰ کلمه باشد.
۵. آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
آثاری که در بخش سلامت (پیرامون محورهای جشنواره و در حوزه سلامت) خلق شده باشند.
انتقال صحیح پیام، نوآوری و خلاقیت در تحلیل و ارائه نقد
توجه به چارچوب‌های تخصصی نقد شامل: تحلیل ساختار (فرم و محتوا)، عمق‌بخشی به تحلیل‌های روانشناختی و جامعه‌شناختی، بررسی تکنیک‌های کارگردانی و فیلم‌برداری، و ارزیابی منطقی و منصفانه عملکرد عوامل اثر
تحلیل فیلم‌های مطرح مرتبط با موضوع سلامت (مانند بیماری، اعتیاد، بهداشت روانی، سالمندی، محیط زیست و...) از منظر تخصصی و علمی
۶. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت نام نماید؛ همچنین هم نسخه Word و هم نسخه PDF نقد خود را نیز در سامانه جشنواره بارگذاری نماید.
۷. بارگذاری اثر در سامانه کافی بوده و نیاز به چاپ آن نمی‌باشد.
۸. چکیده نقد (شامل معرفی فیلم مورد نظر، موضوع اصلی آن و نتیجه‌گیری محوری نقد؛ حداکثر ۳۰۰ کلمه).
۹. بارگذاری یک قطعه عکس با کیفیت از صاحب اثر
۱۰. مدارک مورد نیاز جهت بارگزاری در سامانه:
- فایل WORD خلاصه نقد/ عکس غیرپرسنلی (فرمت فایل JPG)/ فایل WORD نقد فیلم/ فایل PDF نقد فیلم
- بارگذاری اثر در سامانه کافی بوده و نیاز به چاپ آن نمی‌باشد.

جوایز بخش نقد فیلم:

نقد برتر اول؛ تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی

نقد برتر دوم؛ دیپلم افتخار و جایزه نقدی

نقد برتر سوم؛ دیپلم افتخار و جایزه نقدی

(ب) بخش ملی (ویژه دانشجویان دانشگاه‌های سراسر کشور)

دانشجویان دانشگاه‌های سراسر کشور (وابسته به وزارت بهداشت، وزارت علوم و دانشگاه آزاد اسلامی) می‌توانند در بخش ملی، با موضوعات مشخص شده با رعایت شرایط عمومی و تخصصی تولید آثار شرکت کنند. دآوری آثار آنان فقط در بین همین گروه از جامعه فرهنگی و هنری انجام می‌گردد. موضوع ویژه در بخش ملی «تا پای جان، برای ایران» است.

اولویت‌های موضوعی جشنواره در بخش ملی:

شعار جشنواره سیزدهم: تا پای جان برای ایران

آثار مرتبط با تامین، حفظ و ارتقای سلامت جسمی، روانی، اجتماعی و معنوی نظیر موارد زیر:

سلامت روان و تاب‌آوری در بحران:

- * نقش خدمات روانشناختی و مشاوره در دوران پس از جنگ
- * راهکارهای افزایش تاب‌آوری فردی و اجتماعی
- * رسانه و سلامت روان: مسئولیت‌ها و فرصت‌ها
- * سلامت روان کودکان و نوجوانان در شرایط بحرانی

اجتماعی شدن سلامت در شرایط بحرانی:

- * نقش سازمان‌های مردم‌نهاد و داوطلبان در ارائه خدمات بهداشتی و درمانی به آسیب‌دیدگان
- * تشویق به مشارکت همگانی در تامین نیازهای سلامت جامعه

پرهیز از مصرف دخانیات، مواد مخدر و الکل:

- * آموزش و اطلاع‌رسانی در مورد خطرات مصرف مواد مخدر و الکل
- * ارائه راهکارهای جایگزین برای مقابله با استرس و اضطراب

ترویج سبک زندگی سالم و فراگیری مهارت‌های زندگی و خودمراقبتی:

- * آموزش مهارت‌های مدیریت استرس، حل مسئله و تصمیم‌گیری در شرایط بحرانی
- * تشویق به داشتن فعالیت بدنی منظم، تغذیه سالم و خواب کافی

بازسازی و ارتقاء زیرساخت‌های سلامت:

- * بهبود و توسعه مراکز درمانی و بهداشتی آسیب‌دیده
- * نقش فناوری‌های نوین در بازسازی و ارائه خدمات سلامت
- * تأمین دارو و تجهیزات پزشکی مورد نیاز
- * برنامه‌های حمایتی از کادر درمان در شرایط پس از بحران

سلامت عمومی و پیشگیری:

- * آموزش‌های بهداشت عمومی برای جامعه در شرایط عادی شده
- * جوانی جمعیت
- * نقش تغذیه سالم در بهبود وضعیت عمومی بدن و روح
- * ورزش و فعالیت بدنی به عنوان ابزاری برای سلامت جسم و روان
- * طب ایرانی

نوآوری و خلاقیت در حوزه سلامت:

- * ایده‌ها و طرح‌های نوآورانه برای حل مشکلات سلامت جامعه
- * نقش هنر و فرهنگ در ارتقاء سلامت
- * کارآفرینی در حوزه سلامت با رویکرد مسئولیت اجتماعی

مسئولیت اجتماعی و مشارکت همگانی در سلامت:

* نقش سازمان‌های مردم‌نهاد در حمایت از بیماران و آسیب‌دیدگان

* همدلی و همبستگی اجتماعی در مسیر بهبودی و بازسازی

* تجارب موفق در جلب مشارکت‌های مردمی در حوزه سلامت

شرایط عمومی بخش ملی:

۱. کلیه متقاضیان شرکت در این بخش جشنواره باید دانشجوی در حال تحصیل باشند و یا دانشجوی دانش‌آموخته شهریور ۱۴۰۴ از یکی از دانشگاه‌های تابع وزارت بهداشت، وزارت علوم و یا دانشگاه آزاد اسلامی باشند.
۲. کلیه شرکت‌کنندگان در این بخش، باید آثار خود را با توجه به اولویت‌های موضوعی در حوزه فرهنگ سلامت ارسال نمایند.
۳. داوری در این بخش با توجه به مجموع امتیازات فنی و محتوایی صورت خواهد گرفت.
۴. محدودیتی برای شرکت متقاضیان در رشته‌های مختلف جشنواره وجود ندارد.
۵. ایمیل و شماره تلفن همراه وارد شده در فرم توسط متقاضی پل ارتباطی آتی دبیرخانه با شرکت‌کنندگان است.
۶. تکمیل و ارائه ی فرم شرکت در جشنواره به منزله پذیرش کلیه شرایط و قوانین جشنواره است.
۷. مطابق آئین‌نامه جشنواره، در هر زمان عدم صحت مدارک ارائه شده از جانب متقاضی برای دبیرخانه محرز شود، اثر مربوطه حذف شده و مسئولیت کلیه عواقب آن برعهده متقاضی خواهد بود و دبیرخانه دائم جشنواره می‌تواند پیگیری برخوردهای لازم قانونی را با متخلفان داشته باشد.
۸. در تمامی رشته‌های بخش سلامت، آثار راه یافته به مرحله کشوری (مرحله پایانی) گواهی شرکت دریافت خواهند کرد.
۹. دبیرخانه دائم می‌تواند از آثار راه یافته با ذکر نام خالق اثر در انتشار آثار، به هر آن گونه که صلاح می‌داند، استفاده کند.
۱۰. ثبت یک اثر در دو رشته/زمینه متفاوت مجاز نمی‌باشد و در صورت انجام این کار، اثر حذف خواهد شد.
۱۱. دبیرخانه دائم جشنواره با توجه به نظر شورای سیاستگذاری جشنواره و هیئت داوری می‌تواند در صورت کیفیت نداشتن آثار ارسالی در بخش‌های مختلف جشنواره، جوایز اعلام شده را به تناسب تغییر دهد.
۱۲. دانشجویان دانشگاه‌های وزارت بهداشت باید آثار خود را تحویل دبیرخانه‌های دانشگاهی دهند.
۱۳. دانشجویان دانشگاه‌های وزارت علوم و دانشگاه آزاد اسلامی باید آثار خود را تحویل دبیرخانه دائم جشنواره وزارت بهداشت دهند.
۱۴. کلیه آثار توسط دبیرخانه دائم جشنواره مورد ارزیابی و داوری قرار خواهد گرفت.
۱۵. در این دوره از جشنواره، تمهیداتی پیش‌بینی شده است که کلیه آثار راه یافته به مرحله کشوری مورد ارزیابی اثبات انتساب اثر به خالق اثر قرار گیرد. این ارزیابی از طریق اجرای زنده اثر و یا آزمون عملی در کارگاه آموزشی مرحله نهایی و نیز ارسال عکس و فیلم از مراحل تولید اثر خواهد بود. در هر مرحله که عدم انتساب اثر به اثبات برسد، کلیه آثار فرد متخلف از جشنواره حذف شده و در جشنواره‌های آتی نیز حق شرکت نخواهند داشت و در ارزشیابی دبیرخانه دانشگاهی (در وزارت بهداشت) جشنواره نیز نمره منفی تاثیرگذاری لحاظ خواهد شد.
۱۶. شرکت در کارگاه‌های صحت‌سنجی در بخش هنرهای تجسمی که در ایام برگزاری جشنواره ویژه منتخبان برگزار خواهد شد اجباری بوده و عدم شرکت در این کارگاه‌ها به منزله انصراف می‌باشد.

محور اول. ادبی				
شعر اصیل (کلاسیک)	شعر نو (سپید و معاصر)	داستان کوتاه	خاطره‌نویسی درمانی	نثر طنز
محور دوم. هنرهای تجسمی				
نقاشی	طراحی دستی	پوستر		
محور سوم. هنرهای نمایشی				
نمایشنامه نویسی	تئاتر صحنه	تئاتر خیابانی		
محور چهارم. موسیقی				
				دکلمه موسیقایی سلامت

محور پنجم. فیلم و عکس			
فیلم مستند	فیلم کوتاه	عکس	کلیپ کوتاه (ریلز)

(۱) محور ادبی:

(۱.۱) شعر

در شعر سلامت، واژه‌ها روایت می‌شوند؛ روایت زخم، روایت درمان، روایت ایثار و امید... اینجا قرار است شعر، نه فقط برای زیبایی، بلکه برای تلنگر، برای فرهنگ‌سازی و برای بیدار کردن احساسات انسانی نوشته شود.

نکات اجرایی:

- این بخش در دو گرایش شعر کلاسیک (غزل، مثنوی، رباعی، قصیده و قالب‌های سنتی دیگر) و شعر نو (سپید، نیمایی، آزاد) برگزار می‌شود.
- اشعار سطحی، کلیشه‌ای یا فاقد کیفیت هنری مورد داوری قرار نمی‌گیرند.
- انتقال احساس، خلاقیت در زبان، نوآوری در بیان و ارتباط با مفهوم سلامت، معیار اصلی داوری است.
- آثار باید اصیل، سروده شخص شرکت‌کننده باشد.
- ترجیح با اشعاری است که نگاه اجتماعی، امید یا فرهنگ‌سازی دارند.
- متقاضی می‌تواند برای هر رشته، حداکثر 3 اثر ثبت نماید.
- متقاضیانی که قصد ثبت چند اثر در جشنواره را دارند باید آثار خود را در فایل‌های جداگانه ثبت نموده و برای شرکت هر اثر در جشنواره کد رهگیری جداگانه دریافت نمایند، در صورتی که چند اثر در یک فایل ثبت شده باشد، اثر از روند داوری خارج خواهد شد.
- آثار نباید پیش از این در کتابی چاپ شده باشند.
- سایز و فونت آثار ارسالی باید 12 B Nazanin باشد.
- آثار ادبی دارای اسم مناسب بوده و از استفاده اعداد، عبارات بی ربط و... به عنوان نام اثر در سامانه ثبت اثر خودداری شود.
- متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نماید؛ همچنین هم نسخه Word و هم نسخه PDF خود را نیز در سامانه جشنواره بارگذاری نماید.
- بارگذاری اثر در سامانه کافی بوده و نیاز به چاپ آن نمی‌باشد.

(۱.۲) داستان کوتاه

داستان کوتاه، یعنی روایت فشرده، اما عمیق؛ جایی که در چند خط یا چند صفحه، یک جهان ساخته می‌شود؛ جهان درد، درمان، بحران یا امید. در این بخش، روایت‌ها باید کوتاه باشند، اما آن قدر قدرتمند که تاثیر بگذارند، فکر بسازند، تلنگر بزنند.

نکات اجرایی:

- اثر باید کوتاه، منسجم، خلاقانه و تأثیرگذار باشد.
- هر متقاضی می‌تواند حداکثر 3 اثر ارائه نماید.
- حداکثر حجم مجاز: ۲۵۰۰ کلمه
- ساختار داستانی (شروع، اوج، پایان) باید رعایت شود.
- دیالوگ‌ها، فضا سازی، شخصیت پردازی و انتقال حس، معیار اصلی داوری است.
- آثاری که نگاه نو، دغدغه‌مندی اجتماعی، روایت امید یا سلامت را به شکلی فاخر ارائه دهند، در اولویت هستند.
- آثار تقلیدی، ضعیف یا فاقد ارزش ادبی مورد داوری قرار نمی‌گیرند.
- فایل تایپ‌شده داستان کوتاه، مشخصات کامل نویسنده و دانشگاه محل تحصیل یا اشتغال در سامانه ثبت گردد.

۱.۳) خاطره‌نویسی درمانی

خاطره‌نویسی یعنی ثبت تجربه‌های زیسته؛ اما وقتی پای درمان، سلامت، بحران و امید وسط باشد، خاطره فقط یک روایت نیست، سند است؛ سند ایثار، سند مبارزه، سند عبور از لحظه‌های سخت. در این رشته، قرار نیست داستان تخیلی بنویسیم؛ اینجا روایت واقعی زندگی، بحران، درمان و امید، ثبت می‌شود. خاطرات واقعی، روایت‌هایی هستند که شاید شخصی آغاز شوند، اما وقتی درست گفته شوند، تبدیل به یک روایت جمعی، یک تلنگر، یا یک درس بزرگ می‌شوند.

نکات اجرایی:

۱. خاطره باید صددرصد واقعی و شخصی باشد، ساختگی، تخیلی یا اقتباسی پذیرفته نیست.
۲. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
۳. روایت می‌تواند تلخ، شیرین، آموزنده یا تأثیرگذار باشد، اما باید صادقانه و فاخر نوشته شود.
۴. لحن می‌تواند رسمی، نیمه‌ادبی یا گفتاری باشد اما باید انسجام، ساختار و تأثیرگذاری داشته باشد.
۵. استفاده از زبان فاخر، روایت احساسی کنترل‌شده و انتقال پیام انسانی، امتیاز ویژه دارد.
۶. محتوا نباید حاوی تخریب، اهانت یا محتوای مغایر با شأن فرهنگی جشنواره باشد.
۷. خاطراتی که روایتگر امید، ایثار، مبارزه با بحران یا نگاه انسانی به درمان باشند، اولویت دارند.
۸. خاطره بین ۵۰۰ تا ۱۵۰۰ کلمه باشد.
۹. مدارک لازم: فایل تایپ‌شده خاطره با فرمت استاندارد متنی (سایز و فونت B Nazanin 12)، مشخصات کامل نویسنده، شغل یا رشته تحصیلی، دانشگاه محل تحصیل یا اشتغال در بخش مربوطه سامانه ثبت گردد.
۱۰. بارگذاری اثر در سامانه کافی بوده و نیاز به چاپ آن نمی‌باشد.

۱.۴) نثر طنز

طنز اگر فاخر باشد، حتی نثر هم می‌تواند بخنداند، تلنگر بزند، بی‌آنکه سبک شود، بی‌آنکه درگیر لودگی شود.

نکات اجرایی:

۱. محتوا نباید حاوی تخریب، اهانت یا محتوای مغایر با شأن فرهنگی جشنواره باشد.
۲. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
۳. متن بین ۵۰۰ تا ۱۵۰۰ کلمه باشد.
۴. مدارک لازم: فایل تایپ‌شده خاطره با فرمت استاندارد متنی (سایز و فونت B Nazanin 12)، مشخصات کامل نویسنده، شغل یا رشته تحصیلی، دانشگاه محل تحصیل یا اشتغال در بخش مربوطه سامانه
۵. بارگذاری اثر در سامانه کافی بوده و نیاز به چاپ آن نمی‌باشد.

۲) محور هنرهای تجسمی

۲.۱) نقاشی

نقاشی، یعنی روایت با رنگ؛ وقتی واژه‌ها کافی نیستند، تصویر روایت می‌کند؛ تصویر از درمان، از امید، از ایثار، از بحران، از عبور از بیماری. در نقاشی سلامت، بوم، جایی است که هنر، جان می‌گیرد و مفهوم سلامت را زنده می‌کند.

نکات اجرایی:

۱. اثر باید اصیل، خلق‌شده توسط خود شرکت‌کننده، فاقد کپی یا برداشت مستقیم باشد.

۲. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
۳. پرینت و درج شناسنامه اثر از سامانه که حاوی رشته و زمینه ی اثر، نام و شماره تماس صاحب اثر، کد اثر و نام دانشگاه می باشد در پشت برگه و یا قاب اثر ضروری است.
۴. کیفیت فنی، ترکیب‌بندی، انتقال احساس، نگاه فرهنگی و خلاقیت معیار داوری است.
۵. سبک‌های مجاز: رنگ روغن، اکریلیک، آبرنگ، مداد رنگی، ترکیب مواد (Mixed Media در چارچوب نقاشی)
۶. نگاه بومی، استفاده از المان‌های فرهنگ ایرانی یا روایت اجتماعی، امتیاز ویژه دارد.
۷. ابعاد اثر: حداکثر ۷۰ در ۱۰۰ سانتی‌متر
۸. مدارک لازم: عکس با کیفیت از اثر برای مرحله اولیه (در صورت پذیرش، ارائه اصل اثر فیزیکی الزامی است).
۹. متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نموده و اصل اثر را به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره تحویل دهد.

۲.۲) طراحی دستی

طراحی، یعنی هنر با کمترین ابزار؛ در طراحی، رنگ ممکن است نباشد، اما فرم، خط، سایه و نگاه، روایت را می‌سازند. در طراحی سلامت، تصویر، ساده و خالص، اما عمیق است؛ روایت از بحران، درمان، امید یا ایثار.

نکات اجرایی:

۱. اثر باید دستی، اصیل و خلاقانه باشد.
۲. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
۳. پرینت و درج شناسنامه اثر از سامانه که حاوی رشته و زمینه ی اثر، نام و شماره تماس صاحب اثر، کد اثر و نام دانشگاه می باشد در پشت برگه و یا قاب اثر ضروری است.
۴. طراحی باید روایتگر مفهوم سلامت یا بحران باشد، نه صرفاً یک تصویر فنی.
۵. فن‌های مجاز: مداد، سیاه قلم، زغال، مرکب، خودکار یا فن‌های طراحی کلاسیک
۶. کیفیت فنی، مهارت خط، انتقال احساس و نگاه نو معیار داوری است.
۷. ابعاد اثر: حداکثر ۵۰ در ۷۰ سانتی‌متر
۸. عکس ارائه شده از آثار در سامانه باید به صورت کامل، واضح و با کیفیت باشد.
۹. متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نموده و اصل اثر را به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره تحویل دهد.

۲.۳) پوستر

پوستر، یعنی تصویر فشرده یک پیام؛ وقتی قرار است در یک نگاه، یک مفهوم منتقل شود آن هم مفهومی بزرگ مثل سلامت، امید، پیشگیری یا بحران. پوستر سلامت، ابزار فرهنگ‌سازی است؛ جایی که هنر، رسانه می‌شود، روایت می‌شود، تلنگر می‌زند.

نکات اجرایی:

۱. اثر باید اصیل، خلاقانه، تاثیرگذار و فاقد استفاده از طرح‌های آماده یا کپی باشد.
۲. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
۳. انتقال پیام باید در نگاه اول قابل درک، کوتاه و تأثیرگذار باشد.
۴. ترکیب‌بندی، کیفیت گرافیکی، خلاقیت بصری و انتخاب متن مناسب، معیار اصلی داوری است.
۵. محتوا می‌تواند کاملاً تصویری یا همراه با شعار کوتاه باشد.
۶. آثار سطحی، بی‌کیفیت یا مغایر با شأن فرهنگی جشنواره مورد داوری قرار نمی‌گیرند.

۷. نوآوری در فرم، رنگ، زبان بصری یا نگاه فرهنگی، امتیاز ویژه دارد.
۸. شرکت در کارگاه‌های صحت‌سنجی در بخش هنرهای تجسمی که در ایام برگزاری جشنواره ویژه منتخبان برگزار خواهد شد اجباری بوده و عدم شرکت در این کارگاه‌ها به منزله انصراف می‌باشد.
۹. پوستر می‌تواند با کمک هوش مصنوعی ساخته شده باشد، در این صورت باید این مورد اعلام شده و دستورات (Prompt) که منجر به خلق اثر شده است و برنامه بکارگیری شده برای کار باید اعلام گردد.
۱۰. فرمت و اندازه آثار باید در قالب استاندارد پوستر، سایز ۲۸ یا ۲۸ طراحی شوند و قابل چاپ با کیفیت حداقل ۳۰۰ dpi باشند.
۱۱. ارسال به صورت فایل تصویری با فرمت استاندارد صورت پذیرد.
۱۲. توضیح کوتاه درباره ایده و پیام اثر (حداکثر ۵۰ کلمه)
۱۳. عکس ارائه شده از آثار در سامانه باید به صورت کامل، واضح و با کیفیت باشد.
۱۴. متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نماید.
۱۵. بارگذاری اثر در سامانه کافی بوده و نیاز به چاپ آن نمی‌باشد.

۳) محور سوم. هنرهای نمایشی

۳.۱) نمایشنامه نویسی

نمایشنامه‌نویسی، یعنی وقتی کلمات، صحنه را می‌سازند... وقتی روایت، قبل از آنکه روی صحنه برود، در واژه‌ها زنده می‌شود؛ در نمایشنامه‌نویسی سلامت، نویسنده روایتگر بحران، ایثار، درمان و امید است؛ اینجا متن، می‌تواند اولین قدم یک اجرای تأثیرگذار باشد؛ روایتی که درد را می‌بیند و امید را می‌سازد.

نکات اجرایی:

۱. نمایشنامه می‌تواند تک‌پرده‌ای یا چندپرده‌ای باشد، اما ساختار، روایت و شخصیت‌پردازی باید کامل و تأثیرگذار باشد. متن باید اصیل، خلاقانه، فاخر و دارای روایت فرهنگی یا اجتماعی باشد.
۲. حداکثر حجم اثر، ۳۰ صفحه استاندارد بر اساس فونت B Nazanin و قلم ۱۲ است.
۳. ساختار درام، شخصیت‌پردازی، دیالوگ‌نویسی و انتقال پیام انسانی یا اجتماعی معیار اصلی داوری است.
۴. آثاری که نگاه نو، دغدغه‌مندی اجتماعی، روایت امید یا تأثیرگذاری فرهنگی داشته باشند، در اولویت هستند.
۵. نمایشنامه‌های کپی، اقتباسی بدون ذکر منبع یا فاقد کیفیت، مورد داوری قرار نمی‌گیرند.
۶. نمایشنامه‌ها نباید پیش از این چاپ شده باشند.
۷. هر نمایشنامه‌نویس تا سه اثر خود را می‌تواند در جشنواره شرکت دهد.
۸. فونت آثار ارسالی ۱۲، B Nazanin باشد.
۹. در صورت عدم انطباق با اولویت‌های موضوعی جشنواره، اثر مورد داوری قرار نمی‌گیرد.
۱۰. آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
 - آثاری که علاوه بر کیفیت فنی با اولویت‌های موضوعی جشنواره انطباق و تناسب بیشتری داشته باشند.
 - انتخاب ایده و پرداخت مناسب سوژه
 - انتقال صحیح پیام، نوآوری و خلاقیت در تولید اثر
 - توجه به کشمکش و تعلیق، اوج، تحلیل گری، شخصیت‌پردازی و دیالوگ نویسی
۱۱. متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نماید.
۱۲. چکیده داستان نمایش (حداکثر ۳۰۰ کلمه)
۱۳. بارگذاری یک قطعه عکس با کیفیت از کارگردان که در صورت لزوم جهت چاپ در کتاب جشنواره استفاده شود.

۳.۲) تئاتر صحنه / خیابانی

نکات اجرایی:

این رشته شامل دو گرایش تئاتر صحنه‌ای (اجرای نمایش در فضای رسمی، سالن یا مکان‌های تعریف‌شده) و تئاتر خیابانی (اجرای نمایش‌های کوتاه و مستقیم با مخاطب در فضای عمومی، دانشگاه، یا محوطه‌های درمانی) می‌باشد.

۱. اثر می‌تواند اقتباسی یا متن اورجینال باشد اما محتوا باید جدید، فاخر و مرتبط با سلامت باشد.
۲. حداکثر زمان اجرای تئاتر صحنه‌ای ۳۰ دقیقه و تئاتر خیابانی ۲۰ دقیقه است.
۳. کیفیت اجرا، هماهنگی گروه، مهارت‌های بازیگری، کارگردانی، خلاقیت، تأثیرگذاری و انتقال پیام، معیار اصلی داوری است.
۴. استفاده از موسیقی زنده یا افکت‌های صوتی مجاز است، اما نباید روایت را تحت‌الشعاع قرار دهد.
۵. آثار سطحی، تخریبی یا مغایر با شأن فرهنگی و علمی جشنواره، مورد داوری قرار نمی‌گیرند.
۶. دبیرخانه جشنواره در این بخش تنها پذیرای نسخه تصویری (فیلم) آثار خواهد بود.
۷. انتخاب آثار جهت حضور در مرحله پایانی جشنواره توسط گروه بازبینی صورت گرفته و آثار منتخب برای داوری نهایی به هیئت داوران معرفی می‌گردند.
۸. در بخش بازبینی آثار، الزامی به نور، دکور، لباس و تجهیزات نیست؛ در اصل، توجه به فرم و کیفیت اثر است.
۹. تعیین مکان، زمان و تعداد اجرا آثار راه یافته به مرحله پایانی جشنواره، با توجه به تمهیدات و امکانات جشنواره خواهد بود.
۱۰. انتخاب سالن‌های اجرا با توجه به نوع نیازهای یک نمایش توسط دبیرخانه دائم صورت می‌گیرد.
۱۱. دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال ساخت و ساز دکور، دوخت لباس و چاپ اقلام تبلیغی نمایش‌ها نداشته و صرفاً خدمات معمول آماده سازی صحنه را ارائه خواهد کرد.
۱۲. گروه‌های تئاتر شرکت‌کننده الزاماً باید از سوی یک دانشگاه به جشنواره معرفی گردند.
۱۳. هیچ محدودیتی در تعداد آثار ارسالی متقاضی شرکت در جشنواره در این بخش وجود ندارد.
۱۴. آثار راه یافته به مرحله نهایی ملزم به ارسال پوستر و بروشور اثر می‌باشند.
۱۵. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره: مجوز کتبی نویسنده یا مترجم، اسامی بازیگران و عوامل گروه، بارگذاری یک قطعه عکس با کیفیت از کارگردان که در صورت لزوم جهت چاپ در کتاب جشنواره استفاده شود. خلاصه داستان نمایش (حداکثر ۳۰۰ کلمه).
۱۶. تحویل ۱ نسخه به صورت فلش از فیلم نمایش به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره (ویژه دانشجویان غیر علوم پزشکی) نام رشته و نام اثر، نام و شماره تماس کارگردان و کد اثر و نام دانشگاه به طور کامل بصورت فایل Word در فلش نوشته و یا قرار گیرد.

جوایز بخش تئاتر صحنه و تئاتر خیابانی (مجزا)

- گروه برتر نمایش؛ تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی
- گروه دوم نمایش؛ لوح افتخار و جایزه نقدی
- گروه سوم نمایش؛ لوح افتخار و جایزه نقدی
- تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی به بهترین بازیگر مرد
- تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی به بهترین بازیگر زن
- تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی به بهترین طراحی صحنه در تئاتر صحنه

۴) محور چهارم. موسیقی

۴.۱) روایت (دکلمه) موسیقایی:

دکلمه، یعنی روایت واژه‌ها با صدا؛ اما وقتی موسیقی هم می‌آید، روایت کامل‌تر می‌شود. در دکلمه موسیقایی، شعر یا متن، روایتگر بحران،

درمان، امید یا ایثار است؛ صدا و موسیقی، آن روایت را زنده می‌کنند، تلنگر می‌زنند، آرام می‌دهند یا بیدار می‌کنند.

نکات اجرایی:

۱. این رشته شامل اجرای زنده دکلمه همراه با موسیقی است.
۲. موسیقی می‌تواند ساز زنده، موسیقی ملایم پس‌زمینه یا قطعه‌ی کوتاه ضبط‌شده فاخر باشد.
۳. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
۴. اجرا به صورت فردی می‌باشد.
۵. متن دکلمه باید فاخر، متناسب با فرهنگ ایرانی و دارای پیام‌های حوزه سلامت باشد.
۶. متن دکلمه باید توسط گروه نوشته و تدوین شده باشد و در صورت استفاده از متون سایر افراد و نویسندگان اثر از مرحله داوری حذف می‌گردد.
۷. هماهنگی بین صدا، بیان، لحن و موسیقی، معیار اصلی داوری است.
۸. موسیقی دکلمه باید توسط تیم دانشگاه مبدا تنظیم و اجرا گردد.
۹. موسیقی می‌بایست مکمل باشد، نه غالب؛ تأکید اصلی بر انتقال درست احساس و روایت است.
۱۰. استفاده از موسیقی زنده، امتیاز مثبت دارد اما الزامی نیست.
۱۱. نوآوری در تهیه متن، ترکیب موسیقی و نحوه بیان، امتیاز ویژه خواهد داشت.
۱۲. آثار با نگاه به سلامت، امید، فرهنگ ایرانی یا دغدغه‌های اجتماعی در اولویت داوری هستند.
۱۳. زبان آثار فارسی است.
۱۴. محتوا باید در شأن جشنواره و فضای فرهنگی سلامت باشد.
۱۵. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
 - متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نماید.
 - ثبت متن مکتوب اثر همراه با مشخصات کامل گروه اجرایی و نام سازندگان قطعات موسیقی و سرپرست گروه در سامانه جشنواره الزامی است.
 - تحویل ۱ نسخه به صورت فلش از فیلم به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره (ویژه دانشجویان غیر علوم پزشکی) نام رشته و نام اثر، نام و شماره تماس کارگردان و کد اثر و نام دانشگاه به طور کامل بصورت فایل Word در فلش نوشته و یا قرار گیرد.

۵) محور پنجم. فیلم و عکس

۵.۱) فیلم مستند

مستند، یعنی روایت بی‌واسطه از واقعیت؛ وقتی دوربین، فقط ثبت نمی‌کند، روایت می‌کند؛ مستند سلامت یعنی روایت آدم‌هایی که در دل درمان، بحران، امید یا مبارزه هستند؛ روایت واقعی‌تی که شاید تلخ است، اما واقعی است؛ شاید سخت است، اما امید می‌آفریند.

نکات اجرایی:

۱. اثر باید مستند باشد؛ یعنی مبتنی بر واقعیت و ثبت مستقیم رویدادها یا روایت‌های واقعی
۲. زمان فیلم حداقل ۵ دقیقه و حداکثر ۴۰ دقیقه
۳. خلاقیت در روایت، کیفیت فنی، تاثیرگذاری، نگاه اجتماعی و پیوند با فرهنگ ایرانی، معیار اصلی داوری است.

۴. محتوای مستند باید فاخر، انسانی، بدون اغراق یا تخریب افراطی باشد.
۵. فیلم هایی که فاقد استانداردهای فنی باشد از مرحله بازبینی حذف می شود.
۶. محدودیتی برای حضور چند فیلم از یک فیلمساز در بخش های مختلف جشنواره وجود ندارد.
۷. فیلم سازانی که قصد حضور با چند فیلم در جشنواره را دارند باید فیلم های خود را بر روی فلش های جداگانه به دبیرخانه ارسال نمایند و برای شرکت هر اثر در جشنواره کد رهگیری جداگانه دریافت نمایند.
۸. دبیرخانه هیچ مسئولیتی در قبال آسیب های ناشی از ارسال نامطلوب آثار از جانب شرکت کننده ندارد.
۹. پس از راهیابی فیلم ها به بخش مسابقه جشنواره امکان خارج کردن آن وجود ندارد.
۱۰. تمامی آثار ارسالی توسط هیئت بازیین مورد بررسی قرار گرفته و فیلم های متناسب به هیئت داوران معرفی خواهند شد.
۱۱. هیچ محدودیتی در تعداد آثار ارسالی متقاضی شرکت در این بخش جشنواره وجود ندارد.
۱۲. در صورت عدم انطباق با اولویت های موضوعی جشنواره، اثر مورد داوری قرار نمی گیرند.
۱۳. آثاری که با ویژگی های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
 - آثاری که علاوه بر کیفیت فنی با اولویتهای موضوعی جشنواره انطباق و تناسب بیشتری داشته باشند.
 - انتقال صحیح پیام، نوآوری و خلاقیت در تولید اثر
 - رعایت نکات فنی همچون شخصیت پردازی، دکوپاژ، ترکیب بندی تصویر و انتخاب اصولی و استفاده بموقع از موسیقی
 - دقت به انسجام و وحدت موضوع در اثر
 - مستندهایی که روایت امید، ایثار، تلاش، دغدغه های واقعی یا نگاه مسئولانه به سلامت داشته باشند.
۱۴. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
 - تکمیل فرم ثبت اثر در سامانه جشنواره
 - بارگذاری یک قطعه عکس با کیفیت از کارگردان که در صورت لزوم جهت چاپ در کتاب جشنواره استفاده شود.
 - چکیده داستان یا طرح اثر (حداکثر ۳۰۰ کلمه)
 - تحویل ۱ نسخه به صورت فلش از فیلم به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره (ویژه دانشجویان غیر علوم پزشکی) نام رشته و نام اثر، نام و شماره تماس کارگردان و کد اثر و نام دانشگاه به طور کامل بصورت فایل Word در فلش نوشته و یا قرار گیرد.
۱۵. با توجه به تک مرحله ای بودن دریافت آثار (ارسال مستقیم آثار به دبیرخانه دائم جشنواره)، در صورت راهیابی هر فیلم به بخش پایانی، فایل ارائه شده توسط فیلمساز مستقیماً برای داوری پایانی به نمایش درخواهد آمد؛ ازاینرو ضروری است فیلمسازان از ابتدا نسخه نهایی اثر را باکیفیت مناسب به دفتر جشنواره ارائه دهند.

۵.۲) فیلم داستانی کوتاه

فیلم کوتاه، یعنی روایت فشرده اما عمیق؛ وقتی در چند دقیقه، می شود یک بحران را نشان داد، یک امید را زنده کرد، یک تلنگر زد.

نکات اجرایی:

۱. زمان فیلم حداقل ۳ دقیقه و حداکثر ۱۵ دقیقه
۲. کیفیت فنی، روایت درست، تأثیرگذاری، خلاقیت در اجرا، نگاه اجتماعی و پیوند با فرهنگ ایرانی، معیار اصلی داوری است.
۳. آثار باید فاخر، انسانی و فاقد محتوای مخرب یا مغایر با شأن فرهنگی جشنواره باشند.
۴. هیچ محدودیتی در تعداد آثار ارسالی متقاضی شرکت در این بخش جشنواره وجود ندارد.
۵. آثاری که روایت امید، ایثار یا دغدغه های سلامت عمومی را به شکل هنرمندانه منتقل کنند، امتیاز ویژه دارند.
۶. مدارک لازم:
 - فایل فیلم با کیفیت استاندارد (HD یا Full HD)
 - خلاصه داستان و اطلاعات کامل اثر
 - مشخصات کامل کارگردان، عوامل، رشته تحصیلی یا شغل، دانشگاه محل تحصیل یا اشتغال
 - تحویل ۱ نسخه به صورت فلش از فیلم به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره (ویژه دانشجویان غیر علوم پزشکی) نام

رشته و نام اثر، نام و شماره تماس کارگردان و کد اثر و نام دانشگاه به طور کامل بصورت فایل Word در فلش نوشته و یا قرار گیرد.

۵.۳) عکس

عکس، یعنی ثبت یک لحظه، اما اگر درست گرفته شود، آن لحظه می ماند، روایت می شود، تلنگر می زند. در عکس سلامت، دوربین فقط ابزار نیست، چشم است، چشم روایت بحران، درمان، امید یا ایثار، اینجا عکس، یک تصویر صرف نیست، یک داستان زنده است.

نکات اجرایی:

۱. هر عکسی با هر موضوعی در هر ژانری امکان شرکت در این بخش را دارد.
۲. مانند، عکس پرتره، طبیعت، منظره، معماری، اجتماعی، قومنگاری، مستند، خیابانی و...
۳. هر متقاضی می تواند حداکثر ۴ اثر ارائه نماید.
۴. عکسها می بایست با کیفیت DPI 300 و حداکثر حجم فایل 10 مگابایت، بر روی سایت جشنواره بارگذاری شوند.
۵. حداقل رزولوشن عکسهای موبایلی باید 8 مگاپیکسل باشد.
۶. ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه ای وارد نکند.
۷. دبیرخانه جشنواره از پذیرش عکسهای فتومونتاز، کولاژ، پانوراما معذور است.
۸. عکسهای ارسالی، نباید دارای امضای عکاس، پاسپار، توتو، حاشیه، تاریخ، واترمارک، لوگو یا هر نشانه تصویری باشند.
۹. در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، اصل فایل با کیفیت بالاتر درخواست خواهد شد.
۱۰. در صورت عدم ارائه ی فایل اصلی، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.
۱۱. عکسها باید دارای عنوان بوده و اطلاعات مربوط به مکان و زمان عکسبرداری و مدل دوربین مورد استفاده در هنگام بارگذاری در سایت جشنواره در قسمت توضیحات درج شوند.
۱۲. در صورت عدم انطباق با اولویتهای موضوعی جشنواره، اثر مورد داوری قرار نمی گیرد.
۱۳. آثاری که با ویژگی های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
 - آثاری که علاوه بر کیفیت فنی با اولویتهای موضوعی جشنواره انطباق و تناسب بیشتری داشته باشند.
 - کیفیت مناسب و پردازش عکس
 - رعایت اصول اولیه عکاسی
 - خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی
 - دقت در انتقال پیام . استفاده از فن
۱۴. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
 - متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت نام نماید.
 - عکس ارائه شده از آثار در سامانه باید به صورت کامل، واضح و با کیفیت باشد.
 - بارگذاری اثر در سامانه کافی بوده و نیاز به چاپ آن نمی باشد.

۵.۴) کلیپ کوتاه (ریلز)

هر نسل، زبان خودش را برای روایت انتخاب می کند. نسل امروز، روایت را در قالب های کوتاه، در چند ثانیه فشرده، اما پرمعنا بازآفرینی می کند. کاپی کوتاه (ریلز)، هنر لحظه هاست؛ گواهی کوتاه و صریح بر تجربه زیسته جوانانی که می خواهند جهان را در یک دقیقه به تصویر بکشند. در این جشنواره، ریلز نه فقط سرگرمی، که صدای یک نسل است؛ صدایی که سلامت، امید، بحران، همزیستی و حتی طنز تلخ روزگار را روایت می کند. ریلز، قالبی نوین در روایت تصویری است که در مدت زمان کوتاه ساخته و در شبکه های اجتماعی منتشر می شود. این قالب فرصتی است برای بیان سریع، صریح و خلاقانه دغدغه ها، روایت های اجتماعی، هنری و سلامت محور دانشجویان و هنرمندان.

نکات اجرایی:

۱. مدت زمان آثار ارسالی باید حداقل ۳۰ ثانیه و حداکثر ۹۰ ثانیه باشد.
۲. آثار باید به صورت ویدیوی عمودی (۹:۱۶) تولید شوند تا قابلیت انتشار مستقیم در شبکه‌های اجتماعی را داشته باشند.
۳. استفاده از موسیقی، صداگذاری، افکت تصویری و تدوین خلاقانه مجاز است، مشروط بر آن که با ارزش‌های فرهنگی و اخلاقی سازگار باشد.
۴. آثار می‌توانند شامل طنز، روایت شخصی، داستان کوتاه تصویری، پیام سلامت، یا بازآفرینی هنری یک واقعیت اجتماعی باشند.
۵. هر شرکت‌کننده می‌تواند حداکثر سه اثر به جشنواره ارسال کند.
۶. تمامی آثار باید قابلیت انتشار عمومی در رسانه‌های جشنواره و شبکه‌های اجتماعی را داشته باشند.
۷. اولویت انتخاب آثار:
 - مدارک لازم برای شرکت
 - فایل ویدیو با فرمت mp4 یا mov
 - ارسال نسخه خام (در صورت امکان) برای بررسی داوری
 - تکمیل فرم ثبت‌نام جشنواره و معرفی مشخصات فردی و دانشگاهی شرکت‌کننده
 - تحویل ۱ نسخه به صورت فلش از فیلم به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره (ویژه دانشجویان غیر علوم پزشکی) نام رشته و نام اثر، نام و شماره تماس کارگردان و کد اثر و نام دانشگاه به طور کامل بصورت فایل Word در فلش نوشته و یا قرار گیرد.
۸. شیوه داوری:
 - مرحله اول: بررسی فنی و محتوایی آثار (رد آثار ناقص یا مغایر با ضوابط جشنواره)
 - مرحله دوم: ارزیابی خلاقیت، انسجام پیام، کیفیت فنی و اثرگذاری اجتماعی
 - مرحله سوم: انتخاب برگزیدگان نهایی با حضور هیئت داوری تخصصی (متشکل از اساتید حوزه رسانه، هنر و علوم ارتباطات) و آرای مردمی.

جوایز هر بخش ملی (غیر از نمایش صحنه/خیابانی)

گروه برتر؛ تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی

گروه دوم؛ لوح افتخار و جایزه نقدی

گروه سوم؛ لوح افتخار و جایزه نقدی

(پ) بخش بین الملل

(دانشجویان ایرانی و جامعه سلامت ایرانی خارج از کشور + دانشجویان غیر ایرانی به زبان فارسی)

دانشجویان غیرایرانی شاغل به تحصیل در دانشگاه‌های ایران، دانشجویان و جامعه سلامت ایرانی خارج از ایران و همچنین دانشجویان فارسی زبان سراسر جهان می‌توانند در این بخش با رعایت شرایط عمومی تولید آثار، شرکت کنند و در این بخش با یکدیگر به رقابت بپردازند. داوری آثار آنان فقط در بین همین گروه از جامعه فرهنگی و هنری انجام می‌گردد.

نکته مهم: دانشجویان غیر ایرانی ساکن ایران نیز باید آثار خود را در این بخش به ثبت برسانند.

ادبی: شعر فارسی (اصیل یا همان کلاسیک، نو) / داستان کوتاه فارسی / نثر ادبی		هنرهای تجسمی: پوستر / نقاشی / طراحی
هنرهای نمایشی:	موسیقی:	فیلم و عکس:
نقالی و روایت داستانی	گروه نوازی ایرانی / روایت موسیقایی	فیلم کوتاه / فیلم مستند / عکس

زبان مشترک، فرهنگ مشترک، روایت مشترک، دغدغه مشترک؛ اینجا مرزها کمرنگ می‌شود، هنر و فرهنگ به زبان فارسی، پلی می‌شود میان دل‌ها. در این بخش، هر اثر که روایتگر امید، بحران، هم‌زیستی یا صلح باشد، جایگاهی ویژه خواهد داشت.

اولویت‌های موضوعی جشنواره در این بخش:

- ایران، سرزمین تمدن
- صلح و جهان عاری از خشونت
- آثار مرتبط با تامین، حفظ و ارتقای سلامت جسمی، روانی، اجتماعی و معنوی نظیر:
- تاکید بر آموزش، اطلاع رسانی و فرهنگ‌سازی سلامت
- بررسی آثار آسیب‌های اجتماعی و تاثیرات آن بر سلامت افراد
- سبک زندگی سالم و فراگیری مهارت‌های زندگی و خودمراقبتی
- سلامت روان، ترویج نشاط، شادابی و پویایی و پرهیز از رفتارها و محیط‌های پرتنش و استرس
- نگاه به سلامت معنوی و نقش آن بر افزایش کیفیت زندگی
- توجه به بیماری‌های پرخطر و ارائه راهکار و فرهنگ‌سازی به منظور پیشگیری از ابتلا به آن
- زندگی سالم با نشاط و امید
- بازگشت به زندگی پس از ابتلا به بیماری یا معلولیت
- فرهنگ‌سازی در حوزه پیوند اعضا، اهداء خون، ایدز و بیماری‌های حاصل از رفتارهای پرخطر
- توجه به فناوری‌های دیجیتال در حوزه سلامت

شرایط عمومی:

۱. دانشجویان در حال تحصیل و یا دانش‌آموختگان سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۵ دانشگاه‌های مختلف دنیا در خارج از ایران می‌توانند آثار تولید شده خود را ارسال نمایند. (شهریور ۱۴۰۴ یا همان September ۳۰ باشد)
۲. شرکت‌کننده فوق تنها مجاز به ثبت اثر در بخش بین‌الملل می‌باشد.
۳. کلیه شرکت‌کنندگان در این بخش، باید آثار خود را با توجه به اولویت‌های موضوعی در حوزه تولید نمایند. داوری در این بخش با توجه به مجموع امتیازات فنی و محتوایی صورت خواهد گرفت.
۴. ایمیل و شماره تلفن همراه وارد شده در فرم توسط متقاضی پل ارتباطی آتی دبیرخانه با شرکت‌کنندگان است.
۵. تکمیل و ارائه فرم شرکت در جشنواره به منزله پذیرش کلیه شرایط و قوانین جشنواره است.
۶. مطابق آئین‌نامه جشنواره، در هر زمان عدم صحت مدارک ارائه شده از جانب متقاضی برای دبیرخانه محرز شود، اثر مربوطه حذف شده و مسئولیت کلیه عواقب آن برعهده متقاضی خواهد بود و دبیرخانه دائم جشنواره می‌تواند با متخلفان برخوردهای لازم قانونی را داشته باشد.
۷. تفسیر و رفع ابهام از مقررات و اخذ تصمیم نهایی درباره موضوعات پیشبینی نشده به عهده دبیرخانه جشنواره است.
۸. در تمامی رشته‌های جشنواره، آثار راه یافته به مرحله کشوری (مرحله پایانی)، با توجه به درخواست فرد، گواهی شرکت صادر خواهد

شد.

۹. شرکت‌کننده مجاز به ثبت اثر در دو رشته/زمینه متفاوت نمی‌باشد و در صورت انجام این کار، اثر حذف خواهد شد.
۱۰. دبیرخانه دائم می‌تواند از آثار راه یافته با ذکر نام خالق اثر در انتشار آثار، هر آن گونه که صلاح می‌داند، استفاده کند.
۱۱. دبیرخانه دائم جشنواره با توجه به نظر شورای سیاستگذاری جشنواره و هیئت داورى می‌تواند در صورت کیفیت نداشتن آثار ارسالی در بخش‌های مختلف جشنواره، جوایز اعلام شده را به تناسب تغییر دهد.
۱۲. کلیه آثار توسط دبیرخانه دائم جشنواره مورد ارزیابی و داوری قرار خواهد گرفت.
۱۳. تاریخ خلق آثار باید از ابتدای سال ۱۴۰۳ باشد و آثاری که در دوره‌های قبلی جشنواره شرکت کرده‌اند، ارسال و ثبت عین آن اثر در سامانه ممنوع است و در صورت تخلف شرکت‌کننده در آن بخش حذف خواهد شد.
۱۴. شرکت در کارگاه‌های صحت‌سنجی در بخش هنرهای تجسمی که در ایام برگزاری جشنواره ویژه منتخبان برگزار خواهد شد اجباری بوده و عدم شرکت در این کارگاه‌ها به منزله انصراف می‌باشد. (در حوزه بین‌الملل هماهنگی لازم صورت خواهد پذیرفت).

۱) شعر فارسی (اصیل، نو)

شعر، اولین زبان مشترک ملت‌های فارسی‌زبان است؛ اینجا شعر روایت است؛ روایت درد، امید، فرهنگ، یا دعوت به صلح و هم‌زیستی.

نکات اجرایی:

۱. در رشته شعر اصیل (غزل، مثنوی، چهارپاره، رباعی یا دوبیتی پیوسته، قصیده و...) و شعر نو (سپید و نیمایی) مورد قبول است.
۲. زبان آثار باید فارسی و فاخر باشد.
۳. متقاضی می‌تواند برای هر رشته/زمینه، حداکثر ۳ اثر ثبت نماید
۴. متقاضیانی که قصد ثبت چند اثر در جشنواره را دارند باید آثار خود را در فایل‌های جداگانه ثبت نموده و برای شرکت هر اثر در جشنواره کد رهگیری جداگانه دریافت نمایند، در صورتی که چند اثر در یک فایل ثبت شده باشد، اثر از روند داوری خارج خواهد شد
۵. آثار نباید پیش از این در کتابی چاپ شده باشند
۶. سائز و فونت آثار ارسالی باید ۱۲ Nazanin B باشد.
۷. آثار ادبی حتما دارای اسم مناسب بوده و از استفاده اعداد، عبارات بی ربط و... به عنوان نام اثر در سامانه ثبت آثار خودداری شود
۸. متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نماید؛ همچنین هم نسخه Word و هم نسخه PDF خود را نیز در سامانه جشنواره بارگذاری نماید
۹. بارگذاری اثر در سامانه کافی بوده و نیاز به چاپ آن نمی‌باشد.
۱۰. آثار ضعیف، کلیشه‌ای یا مغایر با شأن فرهنگی مورد داوری قرار نمی‌گیرند.
۱۱. آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
 - در رشته شعر کلاسیک، شاخص‌های موسیقایی با ملاک رعایت وزن و قافیه، زبان، خیال، وحدت، اندیشه و خلاقیت نیز از جمله شاخص‌های مورد توجه در داوری اشعار کلاسیک می‌باشد.
 - در رشته شعر نو، شاخص‌هایی همچون فرم، زبان، تصویرپردازی، نظم ارگانیکی، اندیشه، فن و خلاقیت مورد توجه است.

۲) داستان کوتاه فارسی

داستان کوتاه، یعنی روایت فشرده اما عمیق؛ در میان ملت‌های فارسی‌زبان، داستان کوتاه، زبان روایت بحران، امید، فرهنگ یا چالش‌های انسانی است؛ اینجا روایت‌های کوتاه، اما تأثیرگذار، مرزها را کنار می‌زند، زبان مشترک می‌سازد.

نکات اجرایی:

۱. زبان آثار باید فارسی و ساختار داستانی کامل داشته باشد.

۲. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
۳. حداکثر حجم اثر: ۲۵۰۰ کلمه
۴. روایت، شخصیت‌پردازی، فضا سازی و انتقال پیام معیار اصلی داوری است.
۵. آثاری که دغدغه‌مند، تأثیرگذار و فرهنگ‌ساز باشند، در اولویت قرار دارند.
۶. آثار تقلیدی، کلیشه‌ای یا فاقد ارزش روایی مورد داوری قرار نمی‌گیرند.
۷. بارگذاری اثر در سامانه کافی بوده و نیاز به چاپ آن نمی‌باشد.
۸. مدارک لازم:
- متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نماید.
- بارگذاری یک قطعه عکس با کیفیت از صاحب اثر که در صورت لزوم جهت چاپ در کتاب جشنواره استفاده شود.

۳) نثر ادبی

متن ادبی، یعنی زبان واژه‌هایی که فراتر از گزارش، روایتگر احساس، فرهنگ، بحران یا امید می‌شوند؛ در میان ملت‌های فارسی‌زبان، نثر فاخر همیشه پل مشترک فرهنگ و هویت بوده است؛ اینجا متن ادبی، ابزار روایت است؛ روایت بحران، صلح، امید یا هم‌زیستی، بدون محدودیت در قالب، اما با حفظ شأن زبان فارسی.

نکات اجرایی:

۱. زبان آثار باید فارسی، روان و ادبی باشد.
۲. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
۳. بارگذاری اثر در سامانه کافی بوده و نیاز به چاپ آن نمی‌باشد.
۴. سبک و قالب متن آزاد است. (توصیف، روایت کوتاه، قطعه ادبی، یادداشت تأملی) اما باید فاخر، انسانی و تأثیرگذار باشد.
۵. آثار سطحی، کلیشه‌ای یا فاقد ارزش فرهنگی مورد داوری قرار نمی‌گیرند.
۶. حداقل حجم: ۱۵۰ کلمه، حداکثر: ۱۵۰۰ کلمه
۷. مدارک لازم: متن تایپ‌شده اثر + مشخصات کامل نویسنده، کشور محل اقامت، رشته تحصیلی یا شغل

۴) پوستر

پوستر، زبان تصویر فشرده اما تأثیرگذار است؛ وقتی قرار است در یک نگاه، یک پیام فرهنگی، اجتماعی یا انسانی منتقل شود، پوستر ابزار قدرتمند روایت است، پوستر روایتگر بحران، فرهنگ، امید یا صلح خواهد بود؛ اینجا تصویر، مرز ندارد؛ روایت مشترک است.

نکات اجرایی:

۱. نوع فن اثر، آزاد است.
۲. هر متقاضی می‌تواند حداکثر سه اثر ارائه نماید.
۳. ابعاد فایل ارسالی باید حداقل ۷۰*۵۰ باشد.
۴. در صورتی که اثر تولیدی، عیناً کپی از آثار دیگر هنرمندان باشد، امتیازی را دریافت نخواهد کرد. همچنین در صورتی که اثر از ایده‌ای الهام گرفته باشد امتیاز ایده و خلاقیت را نخواهد گرفت.
۵. ارسال فایل اصلی با رزولوشن ۳۰۰ dpi و با فرمت JPEG باشد.
۶. در صورت درخواست داوران جشنواره، شرکت‌کننده موظف است فایل لایه باز اثر را برای احراز هویت آن ارائه نمایند. در صورت عدم ارائه فایل لایه باز اثر مورد داوری قرار نمی‌گیرد.
۷. شرکت در کارگاه‌های صحت‌سنجی در بخش هنرهای تجسمی که در ایام برگزاری جشنواره ویژه منتخبان برگزار خواهد شد اجباری بوده و عدم شرکت در این کارگاه‌ها به منزله انصراف می‌باشد. (شیوه حضور در کارگاه برای دانشجویان بخش بین‌الملل)

اعلام خواهد شد.)

۸. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
- متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت نام نماید.
- عکس ارائه شده از آثار در سامانه باید به صورت کامل، واضح و با کیفیت باشد.
- بارگذاری اثر در سامانه کافی بوده و نیاز به چاپ آن نمی باشد.
- عکس غیرپرسنلی (فرمت فایل JPG) / عکس باکیفیت اثر با حجم ۸ مگابایت (فرمت فایل JPG)
- بارگذاری اثر در سامانه کافی بوده و نیاز به چاپ آن نمی باشد.

۵) نقاشی

تصویر، زبان مشترک ملت‌ها است؛ وقتی واژه‌ها کافی نیستند، رنگ، خط و فرم روایت می‌کنند؛ در نقاشی، طراحی یا تصویرسازی، هنر روایت بحران، فرهنگ، هم‌زیستی، امید یا صلح است؛ اینجا تصویر، رمز نمی‌شناسد، روایت مشترک است.

نکات اجرایی:

۱. فن‌های مجاز: آبرنگ، رنگ روغن، اکریلیک، مداد رنگی، ترکیب مواد
۲. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
۳. ابعاد اثر: حداکثر ۷۰ در ۱۰۰ سانتی‌متر • آثار باید اصیل، خلاقانه و روایتگر باشند.
۴. کیفیت هنری، ترکیب‌بندی و انتقال پیام معیار داوری است.
۵. مدارک لازم:
- عکس یا فایل دیجیتال با کیفیت از اثر
- توضیح کوتاه درباره روایت یا ایده اثر
- مشخصات کامل هنرمند، کشور محل اقامت، رشته تحصیلی یا شغل
- متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت نام نموده و اصل اثر را به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره تحویل دهد
- پرینت و درج شناسنامه اثر از سامانه که حاوی رشته و زمینه ی اثر، نام و شماره تماس صاحب اثر، کد اثر و نام دانشگاه می باشد در پشت برگه و یا قاب اثر ضروری است.

۶) طراحی

طراحی، یعنی هنر با کمترین ابزار؛ در طراحی، رنگ ممکن است نباشد، اما فرم، خط، سایه و نگاه، روایت را می‌سازند.

نکات اجرایی:

۱. فن‌های مجاز: مداد، سیاه قلم، زغال، مرکب، خودکار
۲. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
۳. ابعاد اثر: حداکثر ۵۰ در ۷۰ سانتی‌متر
۴. تمرکز بر مهارت خط، سایه، ترکیب و روایت بصری فاخر
۵. طراحی باید روایتگر فرهنگ، بحران یا امید باشد
۶. مدارک لازم:
- عکس یا فایل دیجیتال با کیفیت از اثر
- توضیح کوتاه درباره روایت یا ایده اثر
- مشخصات کامل هنرمند، کشور محل اقامت، رشته تحصیلی یا شغل

- متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نموده و اصل اثر را به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره تحویل دهد
- پیرینت و درج شناسنامه اثر از سامانه که حاوی رشته و زمینه ی اثر، نام و شماره تماس صاحب اثر، کد اثر و نام دانشگاه می باشد در پشت برگه و یا قاب اثر ضروری است.

۷) فیلم کوتاه یا مستند فارسی

فیلم، روایت زنده تصویر و صداست؛ در بخش بین الملل، فیلم کوتاه یا مستند، روایتگر فرهنگ مشترک ملت‌ها است؛ روایت بحران، امید، هم‌زیستی یا صلح. اینجا تصویر و زبان، مرزها را کم‌رنگ می‌کند، روایت، جهانی می‌شود.

نکات اجرایی:

۱. این رشته شامل فیلم‌های کوتاه داستانی یا مستند با زبان فارسی می‌باشد.
 ۲. مدت زمان فیلم کوتاه داستانی حداقل ۳ دقیقه، حداکثر ۱۵ دقیقه و مستند حداقل ۵ دقیقه و حداکثر ۳۰ دقیقه می‌باشد. (حداکثر زمان فیلم کوتاه بررسی شود)
 ۳. کیفیت فنی، روایت درست، انتقال حس و نگاه اجتماعی معیار اصلی داوری است.
 ۴. آثار سطحی، غیرواقعی یا فاقد شأن فرهنگی مورد داوری قرار نمی‌گیرند.
 ۵. فیلم‌هایی که فاقد استانداردهای فنی باشد از مرحله بازبینی حذف می‌شود.
 ۶. محدودیت در اسال آثار در رشته های فیلم کوتاه و فیلم مستند وجود ندارد.
 ۷. فیلم‌سازی که قصد حضور با چند فیلم در جشنواره را دارند باید فیلم‌های خود را بر روی فلش‌های جداگانه به دبیرخانه ارسال نمایند و برای شرکت هر اثر در جشنواره کد رهگیری جداگانه دریافت نمایند.
 ۸. دبیرخانه هیچ مسئولیتی در قبال آسیب‌های ناشی از ارسال نامطلوب آثار از جانب شرکت‌کننده ندارد.
 ۹. پس از راهیابی فیلم‌ها به بخش مسابقه جشنواره امکان خارج کردن آن وجود ندارد.
 ۱۰. تمامی آثار ارسالی توسط هیئت انتخاب مورد بررسی قرار گرفته و فیلم‌های متناسب به هیئت داوران معرفی خواهند شد.
 ۱۱. در صورت عدم انطباق با اولویتهای موضوعی جشنواره، اثر مورد داوری قرار نمی‌گیرد.
 ۱۲. آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
 - آثاری که علاوه بر کیفیت فنی با اولویتهای موضوعی جشنواره انطباق و تناسب بیشتری داشته باشند.
 - انتقال صحیح پیام، نوآوری و خلاقیت در تولید اثر
 - رعایت نکات فنی همچون شخصیت پردازی، دکوپاژ، ترکیب بندی تصویر و ...
 - انتخاب اصولی و استفاده بموقع از موسیقی
 - دقت به انسجام و وحدت موضوع در اثر
 ۱۳. مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره:
 - تکمیل فرم ثبت اثر در سامانه جشنواره
 - بارگذاری یک قطعه عکس با کیفیت از کارگردان که در صورت لزوم جهت چاپ در کتاب جشنواره
 - خلاصه داستان (حداکثر ۳۰۰ کلمه)
 - متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نموده و اصل اثر را در قالب فلش به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره تحویل دهد
 - رشته و نام اثر، نام و شماره تماس کارگردان و کد اثر و نام دانشگاه به طور کامل بصورت فایل Word در فلش قرار گیرد.
- تذکر مهم: با توجه به تک مرحله‌ای بودن دریافت آثار (ارسال مستقیم آثار به دبیرخانه دائم جشنواره)، در صورت راهیابی هر فیلم به بخش پایانی، فایل ارائه شده توسط فیلمساز مستقیماً برای داوری پایانی به نمایش درخواهد آمد؛ ضروری است فیلمسازان از ابتدا نسخه نهایی اثر را باکیفیت مناسب به دفتر جشنواره ارائه دهند.

۸) عکس

عکس، ثبت یک لحظه نیست، ثبت یک روایت است؛ هر عکس، می‌تواند روایتگر فرهنگ، زندگی، بحران یا امید ملت‌ها باشد؛ اینجا عکس، تصویر مشترک ماست؛ تصویری از دردها، زیبایی‌ها، هم‌زیستی یا صلح.

نکات اجرایی:

۱. عکس باید توسط خود شرکت‌کننده ثبت شده باشد، کپی یا برداشت از منابع دیگر ممنوع است.
 ۲. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۴ اثر ارائه نماید.
 ۳. سبک عکس می‌تواند مستند، پرتره، اجتماعی یا خلاقانه باشد.
 ۴. کیفیت فنی (نور، ترکیب‌بندی، وضوح)، روایت فرهنگی و تأثیرگذاری معیار اصلی داوری است.
 ۵. ویرایش محدود فنی مجاز است، اما تغییر محتوای واقعی تصویر باعث حذف اثر می‌شود.
 ۶. عکس می‌تواند با دوربین حرفه‌ای یا موبایل ثبت شده باشد.
- مدارک لازم:
 - فایل عکس با کیفیت بالا (حداقل ۳۰۰ dpi)
 - توضیح کوتاه درباره روایت یا سوژه عکس (حداکثر ۵۰ کلمه)
 - مشخصات کامل عکاس، کشور محل اقامت، رشته تحصیلی یا شغل
 - بارگذاری اثر در سامانه کافی بوده و نیاز به چاپ آن نمی‌باشد.

۹) گروه‌نوازی ایرانی

موسیقی، زبان مشترک ملت‌ها است؛ زبان صدا، زبان ساز، زبان روایت بحران، فرهنگ، امید یا صلح؛ هر اجرا، روایتگر فرهنگ، هم‌زیستی یا دغدغه‌های مشترک ملت‌های هم‌زبان است.

- اجراهای گروهی (حداقل ۲ نفر) با محور موسیقی سنتی ایرانی
- باید شامل سازهای ایرانی یا تلفیقی ایرانی و جهانی، باشد.

نکات اجرایی:

۱. سبک موسیقی سنتی ایرانی است.
 ۲. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۱ اثر ارائه نماید.
 ۳. کیفیت صدا، اجرا، هماهنگی گروه، انتقال حس و نوآوری معیار اصلی داوری است.
 ۴. آثار سطحی، کلیشه‌ای یا مغایر با شأن فرهنگی مورد داوری قرار نمی‌گیرند.
 ۵. اثر ارسالی نباید به صورت تدوین شده باشد و باید بدون قطع کردن، فیلمبرداری صورت پذیرد.
 ۶. متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نموده و اصل اثر را در قالب فلش به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره تحویل دهد.
 ۷. مدارک لازم:
- فایل تصویری با کیفیت بالا از اجرا
 - مشخصات کامل اجراکننده یا گروه، کشور محل اقامت، رشته تحصیلی یا شغل

۱۰) دکلمه یا روایت موسیقایی فارسی

دکلمه، یعنی روایت واژه‌ها با صدا؛ وقتی موسیقی می‌آید، روایت کامل‌تر می‌شود؛ دکلمه یا روایت موسیقایی، زبان فارسی را زنده می‌کند؛ روایت فرهنگ، بحران، امید یا صلح، با صدا و موسیقی.

نکات اجرایی:

۱. زبان آثار باید فارسی باشد
۲. هر متقاضی می‌تواند حداکثر ۳ اثر ارائه نماید.
۳. این رشته مخصوص دکلمه شعر یا نثر فارسی همراه با موسیقی زنده یا آماده است.
۴. موسیقی باید مکمل روایت باشد، نه غالب یا مخرب.
۵. لحن، بیان، کیفیت صدا و هماهنگی با موسیقی معیار اصلی داوری است.
۶. آثار می‌توانند انفرادی یا گروهی (حداکثر ۳ نفر) اجرا شوند
۷. محتوای روایت باید فاخر، دغدغه‌مند و در شأن فرهنگ ملت‌های فارسی‌زبان باشد.
۸. اثر ارسالی نباید به صورت تدوین شده باشد و باید بدون قطع کردن، فیلمبرداری صورت پذیرد.
۹. متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نموده و اصل اثر را در قالب فلش به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره تحویل دهد.
۱۰. مدارک لازم:
 - فایل تصویری با کیفیت از اجرا
 - متن کامل دکلمه یا روایت
 - مشخصات کامل اجراکننده یا گروه، کشور محل اقامت، رشته تحصیلی یا شغل

(۱۱) نقالی و روایت داستانی

قصه‌گویی، یعنی زنده نگه‌داشتن روایت‌های کهن و معاصر؛ قصه‌گویی فقط یک سرگرمی نیست، ابزاری است برای انتقال فرهنگ مشترک، روایت بحران، امید، یا صلح؛ اینجا قصه، مرز نمی‌شناسد، هر فارسی‌زبان، راوی داستان‌های مشترک ملت‌های هم‌زبان می‌شود.

نکات اجرایی:

۱. زبان روایت باید فارسی باشد، لهجه‌ها و گویش‌های فارسی‌زبانان مجاز است.
۲. محدودیتی برای ارسال آثار در این بخش وجود ندارد.
۳. قصه‌گویی انفرادی می‌باشد.
۴. روایت می‌تواند برگرفته از متون کهن، داستان‌های بومی یا روایت معاصر باشد، اما باید اصیل و فاخر باشد.
۵. کیفیت بیان، لحن، انتقال احساس، تسلط بر روایت و تأثیرگذاری معیار اصلی داوری است.
۶. محتوای سطحی، کلیشه‌ای یا فاقد ارزش فرهنگی مورد داوری قرار نمی‌گیرند.
۷. اثر ارسالی نباید به صورت تدوین شده باشد و باید بدون قطع کردن، فیلمبرداری صورت پذیرد.
۸. متقاضی باید ضمن تکمیل فرم تقاضای شرکت در جشنواره، پس از درج اطلاعات در فرم مربوطه، از طریق سامانه جشنواره ثبت‌نام نموده و اصل اثر را در قالب فلش به دبیرخانه دانشگاهی و یا دبیرخانه دائم جشنواره تحویل دهد.
۹. مدارک لازم:
 - فایل تصویری با کیفیت از اجرا
 - خلاصه روایت یا منبع داستان (در صورت اقتباس)
 - مشخصات کامل راوی یا گروه، کشور محل اقامت، رشته تحصیلی یا شغل

جوایز هر بخش جشنواره بین‌الملل

نفر اول؛ تندیس جشنواره به همراه لوح افتخار و جایزه نقدی
 نفر دوم؛ لوح افتخار و جایزه نقدی
 نفر سوم؛ لوح افتخار و جایزه نقدی

ت) بخش دانشگاه فرهنگی (کانون‌های فرهنگی، کارشناس و مدیران فرهنگی)

دانشگاه‌ها صرفاً آموزش نمی‌دهند، اینجا دانشگاه باید روایتگر فرهنگ، میدان‌دار هنر و بستر امید باشد؛ دانشگاه‌هایی که جدی‌تر، خلاق‌تر و اثرگذارتر در مسیر فرهنگ و هنر قدم برمی‌دارند، شناسایی و تقدیر می‌شوند.

تعریف و اهداف:

۱. رقابت میان تمامی دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور در زمینه فرهنگ و هنر
۲. سنجش عملکرد دانشگاه‌ها در مشارکت، کیفیت، خلاقیت و اثرگذاری فرهنگی
۳. تقویت جایگاه فرهنگ و هنر در بدنه دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور

الف) شاخص‌های کانون برتر:

ردیف	شاخص ارزیابی	امتیاز
1	تناسب محتوای برنامه‌ها با حوزه‌های تخصصی فعالیت‌های هر کانون	۵
2	انجام فعالیت‌ها و برنامه‌های کیفی مرتبط با مأموریت کانون	۵
3	بهره‌گیری از عنصرخلاقیت و نوآوری در اجرای بهتر برنامه‌ها	۵
4	توسعه و ترویج کارگروهی و تیمی	۵
5	توجه به اهمیت مقوله آموزش‌های فرهنگی و بهره‌گیری از اساتید اهل فن	۵
6	جذب حداکثری و جلب مشارکت مخاطبان در برنامه‌ها	۵
7	استمرار برنامه‌ها و ارتقای کمی و کیفی فعالیت‌ها	۵
8	تولیدات کانون‌ها (وبلاگ، نشریه، کتاب، فیلم، تئاتر، نرم افزار و...)	۵
9	توجه به رویکرد پژوهش در حوزه‌های مرتبط با فعالیت‌های کانون‌ها	۵
10	بستر سازی و بهینه‌سازی اوقات فراغت جامعه مخاطب به ویژه در خوابگاه‌های دانشجویی	۵
11	بهره‌گیری از استاد مشاور در فعالیت‌های کانون	۵
12	نگاه فرابخشی و استفاده از ظرفیت‌های موجود برای برگزاری برنامه‌های مشترک با کانون‌ها و نهادهای دیگر	۵
13	بهره‌گیری مناسب از فضای مجازی در راستای توسعه کمی و کیفی فعالیت‌های کانون	۵
14	حضور در جشنواره‌ها، مسابقات و همایش‌های منطقه ای، ملی، بین‌المللی و کسب عنوان برگزیده	۵
15	مستندسازی مناسب فعالیت‌ها و برنامه‌ها	۶
16	جذب حمایت‌های مادی و معنوی از سایر دستگاه‌ها	۵
17	برگزاری انتخابات در موعد مقرر	۷
18	مشارکت برگزاری همایش فصل نو فصل همدلی (جذب دانشجویان جدیدالورود)	۵
۱۹	آثار شرکت داده شده کانون در جشنواره	۷

روند انتخاب کانون برتر:

۱. هر دانشگاه بر اساس شاخص‌های بالا، از میان کانون‌های خود بین ۱ تا ۳ کانون را بعنوان کانون‌های برتر دانشگاه به ستاد معرفی می‌نماید.
۲. اداره کل از بین کانون‌های معرفی شده در هر حوزه، بر اساس شاخص‌های اعلامی و با بررسی اسناد و مدارک ارائه شده، اقدام به انتخاب کانون برتر خواهد نمود.

ب) شاخص‌های دانشگاه برتر:

۱. تشکیل منظم شورای ناظر بر کانون‌ها و شورای فرهنگی دانشگاه
۲. نسبت تعداد فعالیت و برنامه‌های کانون‌های فرهنگی به کل برنامه‌های دانشگاه
۳. نسبت تعداد کانون‌های فرهنگی دانشگاه به کل حیطه‌های فعالیتی کانون‌ها (موضوعات کانونی)
۴. به روز بودن آمار و اطلاعات در سامانه جامع اطلاعاتی کانون‌ها (فرابر)
۵. میزان مشارکت دانشگاه در جشنواره (برگزاری جشنواره دانشگاهی، میزبانی منطقه‌ای، میزبانی کشوری)
۶. تعداد فعالان کانون‌های فرهنگی نسبت به تعداد کل دانشجویان
۷. همکاری مسئولان فرهنگی دانشگاه با کانون‌ها (شاخص رضایت‌مندی)
۸. آثار ارسالی به جشنواره فرهنگی
۹. دانشجویان شرکت‌کننده در جشنواره به کل دانشجویان
۱۰. میزان فضای اختصاص یافته به کانون‌ها به تعداد کانون‌ها

روند انتخاب دانشگاه برتر:

برای تشویق دانشگاه‌های فعال در زمینه توسعه فعالیت‌های کانونی و به منظور افزایش سطح حمایت مسئولان و متولیان دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی از این مجموعه‌های فعال دانشجویی، در این دوره دانشگاه‌های فعال با تأکید بر ضوابط مندرج در آیین‌نامه فعالیت‌های کانون‌های فرهنگی، هنری، دینی و اجتماعی و نیز بر اساس شرایط مندرج در دستورالعمل ابلاغی جشنواره، در ۳ گروه مجزا برابر تقسیم‌بندی دانشگاهی به عنوان **دانشگاه فرهنگی** انتخاب و مورد تقدیر قرار می‌گیرند و کارشناس آن به عنوان **کارشناس برتر فرهنگی** و مدیر برتر فرهنگی و معاون برتر فرهنگی و دانشجویی آن نیز به این عنوان دست خواهند یافت.

جوایز هر بخش:

کانون برتر نشان ویژه و جایزه نقدی

تکمیلی: در صورت تشخیص حوزه کانون‌های فرهنگی اداره کل فرهنگی، رتبه‌های دوم و سوم کانونی در هر موضوع نیز مورد تقدیر قرار خواهند گرفت.

کارشناس برتر / مدیر فرهنگی برتر / معاون فرهنگی، دانشجویی برتر (در سه تیپ)

نشان ویژه و جایزه نقدی

تکمیلی: در صورت تشخیص حوزه کانون‌های فرهنگی اداره کل فرهنگی، رتبه‌های دوم و سوم کانونی در هر موضوع نیز مورد تقدیر قرار خواهند گرفت.

دانشگاه برتر (در سه تیپ)

نشان ویژه به رئیس دانشگاه + حمایت ویژه از طرح‌های فرهنگی در سال آتی

تکمیلی: در صورت تشخیص حوزه کانون‌های فرهنگی اداره کل فرهنگی، رتبه‌های دوم و سوم کانونی در هر موضوع نیز مورد تقدیر قرار خواهند گرفت.

نشان ویژه بر اساس میزان جوایز برتر در هر تیپ دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور

با یاری خداوند متعال

آذرماه ۱۴۰۴

دبیرخانه دائمی جشنواره فرهنگی، هنری جامعه سلامت

«سیمرغ»